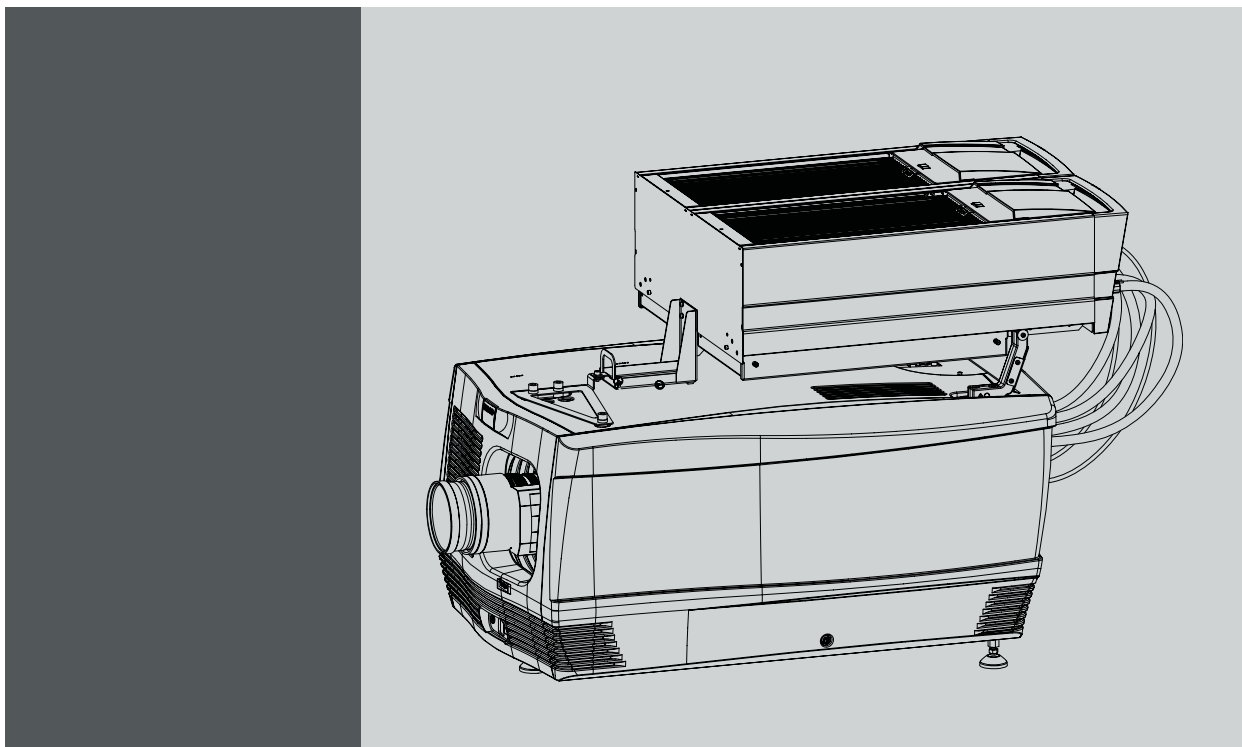


DP2K CLP series



Руководство по установке и эксплуатации

Barco NV

President Kennedypark 35, 8500 Kortrijk, Belgium

Телефон: +32 56.36.82.11

Факс: +32 56.36.883.86

Эл. почта: www.barco.com/en/support

Перейдите на наш веб-сайт: www.barco.com

Изменения

Компания предоставляет данное руководство “как есть” без гарантий любого рода, явных или подразумеваемых, включая помимо всего прочего подразумеваемые гарантии или коммерческую ценность и пригодность для определенной цели. Компания Varco может вносить любые улучшения и/или изменения в продукты и/или программы, описанные в данном документе, в любое время без предварительного уведомления.

Данный документ может содержать технические неточности или типографские ошибки. Периодически в данный документ вносятся изменения; эти изменения публикуются в новых версиях данного документа.

Новейшие версии руководств Varco можно загрузить на веб-сайте компании Varco www.barco.com или на веб-сайте компании Varco с защищенным доступом <https://www.barco.com/en/signin>.

©

Все права защищены. Запрещается копирование, воспроизведение или перевод какой-либо из частей данного документа. Запрещается запись, передача или сохранение документа в воспроизводящих системах без предварительного письменного согласия компании Varco.

Заявление об электромагнитной совместимости (EMC)

EN55032/CISPR32, класс А MME (мультимедийное оборудование)

Предупреждение. Данное оборудование соответствует классу А стандарта CISPR 32. В жилых районах данное оборудование может вызывать радиопомехи.

класс А ITE (оборудование информационных технологий)

Предупреждение. Данное устройство относится к классу А. В бытовых условиях данное устройство может вызывать радиопомехи, при этом может быть необходимо, чтобы пользователь принял соответствующие меры.

Федеральная комиссия по связи (Заявление FCC)

Данное оборудование проверено и признано соответствующим ограничениям в отношении цифровых устройств класса А согласно части 15 правил FCC. Эти ограничения определены для обеспечения разумной защиты от вредных помех при эксплуатации оборудования в коммерческих средах. Данное оборудование производит, использует и может излучать радиочастотную энергию, и в случае нарушения инструкций по установке и эксплуатации может вызывать вредные помехи радиосвязи. Эксплуатация этого оборудования в жилом районе может привести к возникновению вредных помех, в этом случае пользователь несет ответственность за устранение всех помех за свой счет.

Гарантия и компенсация

Компания Varco предоставляет гарантию на безупречное изготовление, которая является составной частью ранее законно оговоренных условий гарантии. При получении покупатель должен немедленно осмотреть все поставляемые товары на предмет повреждений, возникших во время транспортировки, а также на предмет дефектов материала и производственных дефектов и незамедлительно уведомить компанию Varco в письменной форме о любых претензиях.

Гарантийный период начинается в день передачи риска, а для специальных систем и программного обеспечения – в день ввода в эксплуатацию, но не позднее, чем через 30 дней после передачи риска. Если в уведомлении указывается на обоснованность претензии, компания Varco может по собственному усмотрению устранить дефект или предоставить замену в надлежащий срок. Если эта мера не может быть реализована или не может быть реализована успешно, покупатель может потребовать скидку с покупной цены или расторжения договора. Все другие претензии, в частности те, которые касаются компенсации за прямое или косвенное повреждение, а также за повреждение, относящееся к работе программного обеспечения, а также к другим услугам, предоставляемым компанией Varco и являющимся компонентами системы или независимыми услугами, будут рассматриваться как недействительные, если повреждение не квалифицировано как отсутствие характеристик, гарантированных в письменной форме, не является умышленным или возникшим в результате преступной невнимательности, или не является частично виной компании Varco.

Если покупатель или третья сторона вносит изменения или осуществляет ремонт продуктов, поставляемых компанией Varco, или если эти продукты эксплуатируются ненадлежащим образом, в частности если системы, введенные в эксплуатацию, используются неправильно или если после передачи риска продукты подвергаются воздействию, не оговоренному в соглашении, все претензии покупателя в отношении гарантии будут рассматриваться как недействительные. Гарантия не распространяется на сбой системы, которые квалифицированы как сбой, возникшие в результате использования определенных программ или особых электронных схем, предоставленных покупателем, например, интерфейсов. Нормальный износ, а также техническое обслуживание в нормальном объеме не покрываются гарантией, предоставляемой компанией Varco.

Пользователь должен соблюдать условия окружающей среды, а также положения о предоставлении услуг и технического обслуживания, изложенные в этом руководстве.

Товарные знаки

Торговые марки и наименования продуктов, упомянутые в данном руководстве, могут являться товарными знаками, зарегистрированными товарными знаками или интеллектуальной собственностью соответствующих владельцев. Все торговые марки и наименования продуктов, упомянутые в данном руководстве, служат в качестве пояснений или примеров и не могут расцениваться как реклама продуктов соответствующих производителей.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Техника безопасности	5
1.1 Общие положения	5
1.2 Важные инструкции по технике безопасности	7
1.3 Предупреждения об опасности	11
1.4 Меры предосторожности при работе с устройствами высокой яркости: опасное расстояние	12
1.5 Безопасное расстояние для проекционных систем полностью закрытого типа	14
1.6 Зависимость безопасного расстояния от модифицирующей оптики	15
2. Общие сведения	17
2.1 Требования к установке	17
2.2 Содержимое поставляемых комплектов	19
2.3 Распаковка	21
2.4 Сенсорная панель Communicator	22
2.5 Приложение Communicator, версия для ПК	23
2.6 Приложение Commander и система Web Commander	24
3. Процедура установки	25
3.1 Процедура установки проектора	25
3.2 Процедура установки верхней системы охлаждения	25
3.3 Процедура установки внешней системы охлаждения	26
3.4 Обновление программного обеспечения	26
3.5 Запуск и настройка системы	26
4. Физическая установка проектора	29
4.1 Размещение DP2K CLP series projector у проекционного окна	29
4.2 Подключение проектора к сети питания	31
4.3 Сквозной канал питания электронных компонентов проектора	33
4.4 Подключение источника бесперебойного питания к электронным компонентам проектора	35
5. Установка верхней системы охлаждения	37
5.1 Сборка корпуса	37
5.2 Установка корпуса на раму	43
5.3 Установка переднего кронштейна	45
5.4 Установка газовой пружины	45
5.5 Установка переднего крепления	46
5.6 Установка рамы системы охлаждения на проектор	47
5.7 Установка узлов охлаждения	48
5.8 Установка фильтров	50
5.9 Установка кабелей и трубок	51
6. Установка внешней системы охлаждения	53
6.1 Доступное монтажное положение	53
6.2 Сборка корпуса системы охлаждения	55
6.3 Установка корпуса системы охлаждения на раму	56
6.4 Подготовка рамы для внешней системы охлаждения	56
6.5 Установка кронштейнов корпуса системы охлаждения	57
6.6 Установка корпуса системы охлаждения на раму	58
6.7 Установка узлов охлаждения	60
6.8 Установка фильтров	61
6.9 Установка кабелей и трубок	62
7. Объектив и держатель объектива	63
7.1 Доступные объективы	63
7.2 Выбор объектива	64
7.3 Извлечение объектива	65
7.4 Установка объектива	66
7.5 Сдвиг, масштабирование и фокусировка объектива	68
8. Ввод и связь	71
8.1 Введение	71
8.2 Локальная клавиатура DP2K-xxCx	72
8.3 Интегрированный кинопроцессор (ICP)	73
8.4 Модуль ввода HD-SDI (дополнительный)	74
8.5 Интегрированный медиа-блок/медиа-сервер (дополнительный)	78
8.6 Киноконтроллер DP2K-xxCx	78
9. ISMP	83
9.1 ISMP введение	83
9.2 ISMP HDD	85
9.3 ISMP коммуникационные порты	86
9.4 ISMP входные порты источника	87
9.5 ISMP Спецификации DisplayPort	89
9.6 ISMP Спецификации SDI	90

9.7	ICMP Спецификации HDMI 2.0	94
9.8	ICMP Спецификации HDMI 1.4	97
9.9	Индикаторы состояния ICMP	99
9.10	ICMP Светодиоды состояния жесткого диска	100
9.11	Сертификат устройства ICMP	102
9.12	Настройка ICMP с помощью приложения Communicator	103
9.13	Сброс ICMP	104
9.14	Получение сертификата на Varco от компании ICMP	105
9.15	Извлечение жесткого диска из ICMP	106
9.16	Установка жесткого диска в ICMP	107
10.	Сенсорная панель Communicator	109
10.1	Введение	109
10.2	Установка сенсорной панели	110
10.3	Изменение положения интерфейса сенсорной панели	113
11.	Запуск	115
11.1	Включение DP2K CLP-series projector	115
11.2	Выключение DP2K CLP-series projector	115
12.	Линия Шаймпфлюга	117
12.1	Регулировка линии Шаймпфлюга	117
12.2	Фиксация передней панели держателя объектива	120
12.3	Регулировка заднего фокусного расстояния	122
13.	Конвергенция	127
13.1	Ручки регулировки конвергенции	127
13.2	Подготовка к регулировке конвергенции	129
13.3	Конвергенция красного с синим	131
13.4	Конвергенция зеленого с синим	132
14.	Калибровка цветов	135
14.1	Процесс калибровки	135
14.2	Калибровка точки белого	135
14.3	Калибровка цветовой гаммы	136
15.	Снятие и установка крышек проектора	139
15.1	Снятие передней крышки	139
15.2	Снятие задней крышки	140
15.3	Снятие боковой крышки	140
15.4	Снятие крышки светового блока и крышек блока входов	141
15.5	Снятие верхней крышки	142
15.6	Открытие герметизированного отделения	143
15.7	Закрытие опечатанного отделения	143
15.8	Установка верхней крышки	144
15.9	Установка крышки светового блока и крышки блока входов	145
15.10	Установка боковой крышки	146
15.11	Установка задней крышки	146
15.12	Установка передней крышки	147
16.	Профилактическое обслуживание	149
16.1	Ежемесячное обслуживание	149
16.2	Обслуживание каждые 3 месяца	150
17.	Обслуживание	151
17.1	Проверка переднего пылевого фильтра	151
17.2	Проверка пылевого фильтра с нижней стороны проектора	152
17.3	Проверка пылевых фильтров устройства охлаждения	153
17.4	Очистка пылевых фильтров пылесосом	154
17.5	Промывка и сушка пылевых фильтров	155
17.6	Очистка объектива	156
17.7	Очистка наружных поверхностей проектора	157
17.8	Проверка уровня охлаждающей жидкости проектора	157
17.9	Авторизация для удаления предупреждения системы безопасности на проекторе	157
A.	Характеристики	159
A.1	Характеристики	159
A.2	Характеристики ICMP	160
A.3	Размеры проектора DP2K CLP series	162
A.4	Размеры универсальной подставки	162
A.5	Входные и выходные вентиляционные решетки проектора	163
A.6	Технические нормы	163
B.	Конфигурации контактов	165
B.1	Об универсальных входах и выходах (GPIO)	165
B.2	Назначение контактов коммуникационных портов	166
B.3	Конфигурации контактов коммуникационных портов ICMP	168

В.4	Конфигурации контактов входов	170
С.	Информация о защите окружающей среды.....	171
С.1	Информация об утилизации.....	171
С.2	Соответствие турецкому стандарту RoHS	171
С.3	Факторы риска	172
С.4	Контактные данные	172
С.5	Адрес предприятия.....	172
С.6	Загрузка руководства изделия	172
Глоссарий.....	Глоссарий.....	173
Указатель	Указатель	177

1. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

Об этом разделе

Внимательно прочтите этот раздел. Он содержит важную информацию, которая поможет предотвратить травмирование персонала при установке и эксплуатации проектора DP2K CLP series projector. Кроме того, в нем перечислены меры предосторожности, позволяющие избежать повреждения устройства DP2K CLP series projector. Перед установкой и использованием проектора DP2K CLP series projector необходимо уяснить смысл всех рекомендаций, инструкций и предупреждений относительно техники безопасности, приведенных в этом документе, и выполнить соответствующие действия. После этого раздела приводятся дополнительные предупреждения и предостережения, которые касаются конкретных процедур. Также прочтите эти предупреждения и предостережения и следуйте им.



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Настоящее руководство предназначено для квалифицированного сервисного персонала.

Пояснение термина DP2K CLP series, используемого в этом документе

Термин «DP2K CLP series», встречающийся в тексте настоящего документа, означает, что содержимое документа применимо к указанным ниже продуктам Varco.

- DP2K-15CLP
- DP2K-20CLP



Varco В соответствии с предусмотренными законом условиями гарантийного обслуживания производитель предоставляет гарантию отсутствия дефектов изготовления. Для нормальной работы проектора крайне важно соблюдать требования, приведенные в данной главе. Их несоблюдение может привести к аннулированию гарантии.

Обзор

- Общие положения
- Важные инструкции по технике безопасности
- Предупреждения об опасности
- Меры предосторожности при работе с устройствами высокой яркости: опасное расстояние
- Безопасное расстояние для проекционных систем полностью закрытого типа
- Зависимость безопасного расстояния от модифицирующей оптики

1.1 Общие положения

Общие правила техники безопасности

- Перед началом эксплуатации этого оборудования внимательно прочтите руководство и сохраните его для использования в будущем.
- Установку и предварительную настройку оборудования должны выполнять квалифицированные сотрудники компании Varco или уполномоченного сервисного дилера Varco.
- Необходимо учитывать все предупреждения, нанесенные на поверхность проектора и приведенные в руководствах.
- В точности соблюдайте все инструкции по эксплуатации оборудования.
- Устанавливайте электрооборудование с соблюдением местных правил.

Предупреждение о безопасности

Настоящее оборудование разработано в соответствии с требованиями международных стандартов безопасности IEC60950-1, EN60950-1, UL60950-1 и CAN/CSA C22.2 No.60950-1, которые относятся к оборудованию информационных технологий, в том числе к электрическому производственному оборудованию. Этими стандартами безопасности установлены важные требования к использованию критически важных для безопасности компонентов, материалов и изоляции для защиты пользователя или оператора от риска получения электротравмы, от опасных энергетических факторов, а также от рисков, связанных с доступом к деталям под напряжением. Стандартами безопасности также установлены ограничения по температуре воздуха в помещении и снаружи, уровню радиации, механической устойчивости и прочности, конструкции корпуса и противопожарной защите. Результаты тестирования при моделировании единичного нарушения подтверждают, что оборудование не представляет опасности для пользователя даже в случае отказа.

Предупреждение об оптическом излучении

В проекторе используются лазеры чрезвычайно высокой яркости (интенсивности излучения). Луч лазера проходит через оптический поток проектора. Собственный луч лазера всегда скрыт от пользователя. Свет, проходящий через проекционный объектив, ослабляется в оптическом потоке: источник света становится больше, а интенсивность света снижается по сравнению с лазерным лучом. Тем не менее проецируемый свет представляет значительную опасность для глаз человека при прямом воздействии на них. Эта опасность связана не непосредственно с характеристиками лазерного излучения, а исключительно с индуцированной тепловой энергией источника света, которая равна энергии, излучаемой ламповыми проекторами.

При воздействии луча света на глаз в пределах опасного расстояния (HD) есть риск ожога сетчатки. Безопасное расстояние для глаз (HD) определяется от поверхности объектива до положения проецируемого луча, на котором интенсивность излучения равна максимально допустимому воздействию, описанному в разделе «Безопасное расстояние».



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Не допускается прямое воздействие луча света в пределах опасного расстояния — RG3 (группа риска 3) IEC 62471-5:2015



ВНИМАНИЕ!: Использование элементов управления или регулировок или выполнение процедур, отличных от указанных в настоящем документе, может привести к воздействию опасного излучения.

Зона с контролируемым доступом

Данное устройство можно устанавливать только в зонах с ограниченным доступом. Понятие «зона с ограниченным доступом» подразумевает место расположения оборудования, где выполняются оба приведенных ниже условия.

- Доступ предоставляется только ОБСЛУЖИВАЮЩЕМУ ПЕРСОНАЛУ или ОПЕРАТОРАМ, которые ознакомлены с необходимыми мерами безопасности и причинами ограничения доступа к месту расположения продукта.
- Для получения доступа необходимо отпереть замок ключом или использовать специальный инструмент; при этом доступ контролируется лицом, ответственным за место расположения продукта.

Зачем нужно устанавливать устройство в зоне с ограниченным доступом: Устройство относится к классу RG3. Согласно международным стандартам безопасности людям запрещается входить в проекционный луч на участке от объектива проектора до точки безопасного расстояния до источника светового луча. Чтобы физически ограничить доступ в эту зону, необходимо обеспечить достаточную высоту разделения или дополнительно оградить эту зону препятствиями. В пределах зоны ограниченного доступа должны находиться только операторы, прошедшие надлежащее обучение. Допустимая высота установки устройств описана в «Меры предосторожности при работе с устройствами высокой яркости: опасное расстояние», стр. 12.

Определение пользователей

В данном руководстве под терминами СПЕЦИАЛИСТЫ ПО ОБСЛУЖИВАНИЮ и КВАЛИФИЦИРОВАННЫЙ ОПЕРАТОР понимаются лица, прошедшие соответствующее техническое обучение, обладающие необходимым опытом и знаниями потенциальных опасностей, которым они могут подвергаться (включая помимо всего прочего ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ КОМПОНЕНТЫ, НАХОДЯЩИЕСЯ ПОД ВЫСОКИМ НАПРЯЖЕНИЕМ, а также ЭЛЕКТРОННЫЕ ЦЕПИ и ПРОЕКТОРЫ С БОЛЬШОЙ ЯРКОСТЬЮ) при выполнении задачи, а также меры, которые позволяют снизить потенциальный риск для них самих или для других лиц. Термины ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ и ОПЕРАТОР используются по отношению к любому лицу, отличному от СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ОБСЛУЖИВАНИЮ и КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ ОПЕРАТОРОВ, ИМЕЮЩИХ разрешение на управления профессиональными проекционными системами.

КВАЛИФИЦИРОВАННЫЕ ОПЕРАТОРЫ могут только выполнять задачи по обслуживанию, описанные в руководстве пользователя и руководстве по установке. Все другие задачи по обслуживанию и ремонту должны выполняться квалифицированными СПЕЦИАЛИСТАМИ ПО ОБСЛУЖИВАНИЮ.

Системы кинотеатров DLP предназначены «ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ» УПОЛНОМОЧЕННЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ, знакомыми с опасностями, возникающими в связи с высоким напряжением и лазерными лучами высокой интенсивности, генерируемыми лазерами. К выполнению функций ремонта внутри корпуса устройства допускаются только СПЕЦИАЛИСТЫ ПО ОБСЛУЖИВАНИЮ и КВАЛИФИЦИРОВАННЫЕ ОПЕРАТОРЫ, знакомые с подобными рисками.

Записи владельца

Артикул и серийный номер напечатаны на наклейке, нанесенной на соответствующую деталь. Запишите эти номера в приведенные ниже поля. Указывайте их при каждом обращении к дилеру Varco касательно настоящего продукта.

Артикул продукта	
Серийный номер продукта	
Дилер	

1.2 Важные инструкции по технике безопасности

Во избежание поражения электрическим током

- Подключайте проектор только к источнику переменного тока. Убедитесь в том, что напряжение и мощность электросети соответствуют номинальным электрическим параметрам оборудования. Если вы не можете определить параметры сети, обратитесь к электрику. Не отказывайтесь от защиты, которую обеспечивает заземление.
- Установка должна проводиться в соответствии с местными электротехническими правилами и нормами и только квалифицированным техническим персоналом.
- Настоящий продукт оборудован трехконтактной клеммной колодкой для подключения к однофазной линии питания с отдельным защитным заземлением. Если вы не можете определить параметры сети, обратитесь к электрику. Не отказывайтесь от защиты, которую обеспечивает заземление.
- Площадь сечения проводников в сетевом шнуре должна быть не менее 4mm² (10 AWG).
- Электронные компоненты проектора должны быть подключены либо к подходящему устройству бесперебойного питания, либо к разъему питания (UPS OUTLET — ВЫХОД УСТРОЙСТВА БЕСПЕРЕБОЙНОГО ПИТАНИЯ) на проекторе. Для создания сквозного канала питания ко вспомогательным устройствам проектора подключается короткий шнур питания (2-полюсный, 3-проводной, с заземлением).
- Площадь сечения проводников во входном шнуре источника бесперебойного питания должна быть не менее 0,75 мм² (или AWG 18).
- Выходной разъем питания (UPS OUTLET) на проекторе следует использовать только для питания его электронных компонентов. Ни в коем случае не подключайте другие устройства к этому разъему питания.
- Автоматические выключатели, который должны быть установлены в цепях питания проектора, считаются размыкающими выключателями общего назначения, используемыми для выключения всей установки.
- Для полного отключения питания проектора отключите подачу тока на клеммы питания проектора и извлеките шнур питания из гнезда UPS INLET.
- Не кладите и не ставьте ничего на шнур питания. Не размещайте проектор там, где на шнур могут наступить люди.
- Не используйте проектор с поврежденным шнуром, а также если проектор падал или подвергался повреждению, пока он не будет осмотрен и одобрен к эксплуатации квалифицированным специалистом.
- Располагайте шнур таким образом, чтобы об него нельзя было споткнуться, чтобы он не натягивался и не контактировал с острыми поверхностями.
- Если необходимо использовать удлинительный шнур, он должен быть предназначен для работы с номинальным током, который как минимум равен номиналу устройства. Шнур с более низким номинальным током может перегреваться.
- Не вставляйте предметы в отверстия на корпусе проектора, так как они могут соприкоснуться с элементами, находящимися под опасным напряжением, или закоротить детали, что может привести к возгоранию или поражению электрическим током.
- Защищайте проектор от дождя и сырости.
- Не погружайте проектор в воду или другие жидкости; не обрабатывайте его водой или другими жидкостями.
- Избегайте попадания на проектор любых жидкостей.
- Если внутрь корпуса попадет какая-либо жидкость или объект, отключите устройство от сети питания и не пользуйтесь им, пока его не проверят квалифицированные специалисты по техническому обслуживанию.
- Не разбирайте проектор. При необходимости обслуживания или ремонта всегда обращайтесь к уполномоченному обученному специалисту.
- Не используйте вспомогательные принадлежности, если это не рекомендовано производителем.
- Для дополнительной защиты видеоустройства во время грозы, или если устройство не используется или остается без присмотра в течении длительного времени, извлеките вилку из розетки и отключите все кабели связи и кабели передачи данных. Это предотвратит его повреждение при ударе молнии и перепадах напряжения в сети.

Во избежание телесных повреждений

- Во избежание травм и повреждения оборудования обязательно прочтите это руководство и наклейки на системе, прежде чем включать питание или выполнять регулировку проектора.
- Не стоит недооценивать массу проектора. Проектор без верхней системы охлаждения весит ± 73 кг (± 161 фунтов). Во избежание травм для подъема проектора следует использовать подъемное оборудование.
- Во избежание травм убедитесь в том, что объектив, система охлаждения, а также все крышки и листы обшивки установлены правильно. См. процедуры установки.
- Внимание! Световой луч высокой интенсивности. НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ не смотрите в линзу! Свет высокой яркости может повредить глаз.
- **Внимание! Крайне высокая яркость:** в проекторе используются лазеры чрезвычайно высокой яркости (интенсивности излучения). Луч лазера проходит через оптический поток проектора. Собственный луч лазера всегда скрыт от пользователя. Свет, проходящий через проекционный объектив, ослабляется в оптическом потоке: источник света становится больше, а интенсивность света снижается по сравнению с лазерным лучом. Тем не менее проецируемый свет представляет значительную опасность для глаз человека при прямом воздействии на них. Эта опасность связана не непосредственно с характеристиками лазерного излучения, а исключительно с индуцированной тепловой энергией источника света, которая равна энергии, излучаемой ламповыми проекторами.
При воздействии луча света на глаз в пределах опасного расстояния есть риск ожога сетчатки. Безопасное расстояние для глаз (HD) определяется от поверхности объектива до положения проецируемого луча, на котором интенсивность излучения равна максимально допустимому воздействию, описанному в разделе "Меры предосторожности при работе с устройствами высокой яркости: опасное расстояние", стр. 12.
- Согласно международным стандартам безопасности людям запрещается входить в проекционный луч на участке от объектива проектора до точки безопасного расстояния до источника светового луча. Чтобы физически ограничить доступ в эту зону, необходимо обеспечить достаточную высоту разделения или дополнительно оградить эту зону препятствиями. В пределах зоны ограниченного доступа должны находиться только операторы, прошедшие надлежащее обучение. Допустимая высота установки устройств описана в "Меры предосторожности при работе с устройствами высокой яркости: опасное расстояние", стр. 12.
- Проектор должен быть установлен в помещении с ограниченным доступом, которое запирается на ключ или кодовый замок, предотвращающий доступ необученных людей в зону риска 3 группы.
- Выключайте проектор, прежде чем снимать какие-либо части его корпуса.
- Если вам необходимо полностью отключить питание проектора (например во время обслуживания), всегда отключайте подачу тока к клеммам питания проектора от устройства бесперебойного питания. При установке проектора в зданиях используйте внешние устройства отключения питания и отключайте шнур питания от ИБП, если питание на него подается отдельно.
- Не размещайте это оборудование на неустойчивых тележках, стойках или столах. Изделие может упасть, в результате чего возможно его серьезное повреждение и ранение пользователя.
- Объективы, защитные щитки и экраны следует заменять при появлении внешних повреждений, влияющих на их эффективность. Такими повреждениями могут быть трещины или глубокие царапины.
- Сотрудник, ответственный за безопасность, должен перед включением лазера оценить правильность монтажа.
- Запрещается направлять лазер на людей или отражающие поверхности в пределах зоны безопасного для глаз расстояния.
- Все операторы должны пройти соответствующее обучение и знать потенциальные риски.
- Строго ограничьте до минимума количество людей, имеющих доступ к проектору. Запрещается эксплуатировать проектор без разрешения лица, ответственного за безопасность.
- Не держите руки или другие части тела перед источником света.
Не очищайте проекционное окно, когда проектор включен.
- При использовании внешней системы охлаждения располагайте трубки таким образом, чтобы об них нельзя было споткнуться, чтобы они не натягивались и не контактировали с нагретыми поверхностями.

Во избежание пожара

- Не размещайте горючие и взрывоопасные материалы рядом с проектором!
- Вагсо Устройства для проецирования изображения на крупный экран разрабатываются и производятся с соблюдением строжайших норм техники безопасности. Наружные поверхности и вентиляционные отверстия проектора излучают тепло при нормальной работе. Это нормально и безопасно. Размещение проектора в непосредственной близости от легковоспламеняющихся или взрывоопасных материалов может привести к их возгоранию и впоследствии — к пожару. По этой причине следует обязательно оставить вокруг наружных поверхностей проектора свободное пространство, в котором не должно быть горючих и взрывоопасных материалов. Для данного проектора эта запретная зона должна составлять не менее 40 см.
- Запрещается размещать какие-либо объекты на траектории проецируемого луча непосредственно на близком расстоянии от выхода объектива. Концентрированный свет на выходе объектива может привести к повреждению имущества, пожару или ожогам.
- Убедитесь в том, что проектор прочно смонтирован и случайное изменение траектории проецируемого луча невозможно.
- Во время работы не накрывайте проектор или объектив никакими материалами. Устанавливайте проектор в хорошо проветриваемом помещении вдали от источников огня и прямого солнечного света. Защищайте проектор от воздействия дождя и сырости. В случае пожара используйте песок, углекислотные (CO₂) или порошковые огнетушители. Не тушите электрооборудование водой. Все технические работы по обслуживанию проектора должны выполняться уполномоченным обслуживающим персоналом Вагсо. Используйте только оригинальные запасные части Вагсо. Не используйте запасные части, произведенные кем-либо кроме компании Вагсо, поскольку они могут снизить безопасность проектора.
- Прорези и отверстия в настоящем оборудовании предназначены для вентиляции. Чтобы обеспечить надежную работу проектора и защитить его от перегрева, эти отверстия не должны быть закрыты или заблокированы. Также запрещено перекрывать отверстия, размещая проектор на слишком близком расстоянии от стен и других подобных поверхностей. Не размещайте проектор вблизи батареи или обогревателя, а также над ними. Не помещайте проектор в ниши или тесные помещения, если они не оборудованы надлежащей вентиляцией.
- Проекционные залы должны быть оборудованы системой вентиляции или охлаждения для предотвращения перегрева. Важно отводить выходящий воздух из проектора и системы охлаждения за пределы здания.
- Перед помещением на хранение дайте проектору полностью остыть. При хранении отключайте шнур от проектора.

Предотвращение взрыва аккумуляторов

- При неправильной установке батареек существует опасность взрыва.
- Для замены используйте рекомендуемые изготовителем батарейки того же типа или их аналоги.
- Всегда утилизируйте использованные батарейки надлежащим образом в соответствии с федеральными, региональными, местными и муниципальными нормами и правилами утилизации опасных отходов.

Действия для предотвращения повреждения проектора

- Необходимо регулярно очищать или заменять фильтры проектора. Уборку в помещении, где установлены проекторы, необходимо проводить не реже одного раза в месяц. В противном случае поступление воздуха внутрь проектора будет нарушено, что вызовет перегрев. Перегрев может привести к выключению проектора во время работы.
- Проектор необходимо обязательно устанавливать таким образом, чтобы обеспечить свободное поступление воздуха во впускные отверстия.
- Если в одном помещении устанавливается несколько проекторов, данные требования к производительности системы отвода воздуха действительны для КАЖДОЙ отдельной системы проектора. Помните, что ненадлежащий отвод воздуха или охлаждение снижает срок службы проектора в целом, а также ведет к преждевременному выходу из строя лазеров.
- Для поддержания необходимого воздушного потока и выполнения требований к электромагнитной совместимости и требований техники безопасности необходимо следить за тем, чтобы во время работы проектора все крышки всегда были установлены на месте.
- Прорези и отверстия в корпусе предназначены для вентиляции. Чтобы обеспечить надежную работу изделия и защитить его от перегрева, эти отверстия не должны быть закрыты или заблокированы. Также запрещено перекрывать отверстия, помещая изделие на кровать, диван, толстый ковер или другую подобную поверхность. Не располагайте изделие около батареи или обогревателя, а также над ними. Не помещайте проектор в ниши или тесные помещения, если они не оборудованы надлежащей вентиляцией.
- Убедитесь в том, что возможность попадания воды или любых предметов внутрь проектора исключена. Если это произойдет, выключите проектор и полностью отключите его от питания. Не используйте проектор снова, пока он не будет проверен квалифицированным техническим специалистом.
- Не блокируйте вентиляторы охлаждения и не перекрывайте поток воздуха вокруг проектора.
- Надлежащее функционирование проектора гарантируется только при установке на столе. Запрещено использовать проектор в любом другом положении. Для получения информации о правильной установке см. инструкции по установке.
- **Особая осторожность при использовании лазерных лучей:** при использовании проекторов DLP в одном помещении с высокомоушным лазерным оборудованием соблюдайте особую осторожность. Прямое или отраженное попадание лазерного луча на линзу может вызвать серьезное повреждение цифрового отражающего устройства Digital Mirror Device™, и в этом случае гарантия будет аннулирована.

1. Техника безопасности

- Ни в коем случае не подвергайте проектор воздействию прямого солнечного света. Попадание солнечного света на линзу может вызвать серьезное повреждение цифрового отражающего устройства Digital Mirror Device™, и в этом случае гарантия будет аннулирована.
- Сохраняйте оригинальную картонную упаковку и упаковочный материал. Они пригодятся в том случае, если вы будете выполнять отправку оборудования. Для обеспечения максимальной безопасности упакуйте устройство так, как оно было упаковано на заводе.
- Перед очисткой отключайте подачу питания к клеммам проектора. Не используйте жидкие и аэрозольные чистящие средства. Для очистки используйте влажную ткань. Не используйте агрессивные растворители, например разбавители, бензин или абразивные очистители, поскольку это приведет к повреждению корпуса. Трудноудаляемые пятна можно счищать тканью, слегка смоченной в мягком моющем средстве.
- Для обеспечения оптимальной работы и разрешения на линзы проекционного объектива нанесено специальное антибликовое покрытие, поэтому старайтесь не касаться объектива. Удаляйте пыль с поверхности объектива с помощью сухой мягкой ткани. При очистке объектива точно следуйте инструкциям, содержащимся в руководстве по эксплуатации проектора.
- Максимальная номинальная температура окружающего воздуха $t_a = 35^\circ\text{C}$ (95°F).
- Номинальная влажность = 5% to 85% RH Non-condensed без конденсирования.
- Для установки нескольких проекторов друг над другом используйте внешнюю раму.
- Для надежной работы projector требуется поддержание стабильной рабочей температуры и эффективное охлаждение. Поэтому проектор оборудован жидкостной системой охлаждения, которая состоит из контуров внутри projector, которые соединены с внешними охладителями с помощью шлангов. Допускается использовать только охладители и шланги, которые были специально разработаны для данного устройства и одобрены Barco.
- При использовании проектора с внешней системой охлаждения не наступайте на трубки и не ставьте на них посторонние предметы — это приведет к нарушению потока охлаждающей жидкости. Размещайте трубки таким образом, чтобы они не касались нагретых поверхностей.

Об обслуживании


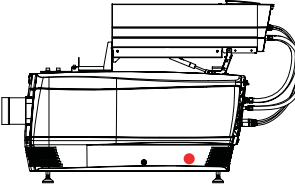

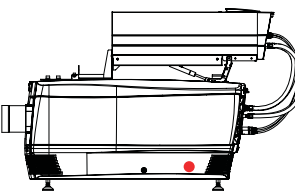

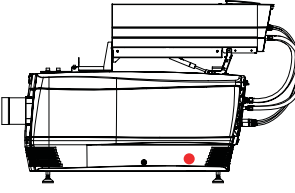

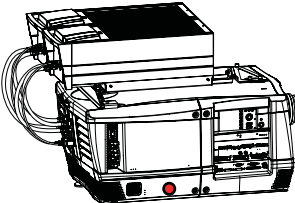
- Не пытайтесь ремонтировать это устройство самостоятельно, поскольку открытие или снятие крышек может представлять опасность попадания под опасное напряжение или риск поражения электрическим током.
- Все работы по обслуживанию должен выполнять квалифицированный обслуживающий персонал.
- Попытки изменения установленных на заводе внутренних органов управления, а также других настроек органов управления, которые специально не описаны в настоящем руководстве, может привести к поломке проектора и аннулированию гарантии.
- Полностью отключите питание от проектора и обратитесь для ремонта к квалифицированному специалисту В следующих случаях:
 - сетевой шнур или вилка повреждены или изношены;
 - в оборудование была пролита жидкость;
 - устройство подверглось воздействию дождя или воды;
 - устройство не работает нормально при соблюдении инструкций по эксплуатации. Настраивайте только описанные в инструкциях по эксплуатации элементы управления. Неправильная регулировка других элементов управления может привести к повреждению и необходимости обратиться к квалифицированному специалисту для восстановления нормальной работы устройства;
 - устройство уронили или его корпус был поврежден;
 - при работе устройства заметно существенное изменение рабочих характеристик, указывающее на необходимость проведения ремонта.
- Детали для замены: при необходимости замены деталей, убедитесь в том, что специалист по обслуживанию оборудования использует оригинальные запасные части Barco или допущенные запасные части с такими же характеристиками, как у оригинальной детали Barco. Использование недопущенных запасных частей может привести к ухудшению производительности и надежности, а также пожару, поражению электрическим током или другим опасным ситуациям. Также такая замена может привести к аннулированию гарантии.
- Проверка безопасности: по завершении любого обслуживания или ремонта этого проектора, попросите специалиста по обслуживанию оборудования провести проверку безопасности, чтобы убедиться в том, что аппарат находится в нормальном рабочем состоянии.

Паспорта безопасности опасных веществ

Чтобы ознакомиться с техникой безопасности при работе с опасными веществами, обратитесь к соответствующим паспортам безопасности. Паспорта безопасности можно запросить по электронной почте по адресу safetydatasheets@barco.com.

1.3 Предупреждения об опасности

Предупреждения об опасности светового луча

Значок	Описание	Расположение значка
	<p>Опасность RG3: символ, предупреждающий об оптическом излучении</p>	
	<p>ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ! НЕ СМОТРИТЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО НА ИСТОЧНИК СВЕТА — ЭТО СТРОГО ЗАПРЕЩЕНО</p> <p>RG3 IEC EN 62471-5:2015</p> <p>CLASS 1 IEC EN 60825-1:2014</p> <p>БЕЗОПАСНОЕ РАССТОЯНИЕ: СМ. РУКОВОДСТВО ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ</p> <p>СООТВЕТСТВУЕТ ТРЕБОВАНИЯМ 21 CFR 1040 ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ ХАРАКТЕРИСТИК В РАМКАХ ВЕЛИЧИН ОТКЛОНЕНИЯ 2014-V-0285 ОТ 14 АПРЕЛЯ 2016 Г. ГРУППА РИСКА 3, LIP IEC 62471:2006</p>	
	<p>警告！</p> <p>勿观看光束</p> <p>眼睛勿直接接触可允许暴露的光束</p> <p>(RG3 IEC EN 62471-5:2015 CLASS 1 IEC EN 60825-1:2014)</p> <p>危害距离：请参考安全手册</p> <p>ОПАСНОСТЬ!</p> <p>NE PAS REGARDER LE FAISCEAU EVITER TOUTE EXPOSITION DIRECTE DES YEUX AU FAISCEAU</p> <p>RG3 IEC EN 62471-5:2015</p> <p>CLASS 1 IEC EN 60825-1:2014</p> <p>DISTANCE DE SECURITE : CONSULTER LE MANUEL DE SECURITE</p>	
	<p>Опасность RG3: символ «Не для домашнего использования»</p>	

1.4 Меры предосторожности при работе с устройствами высокой яркости: опасное расстояние



HD

Безопасное расстояние для глаз (HD) — это расстояние до линзы проектора, на котором интенсивность или энергия на единицу поверхности ниже допустимого значения для воздействия на роговую оболочку глаз и кожу. Если расстояние от человека до источника света меньше значения HD, световой луч считается опасным для здоровья.

Зона ограничения, зависящая от безопасного расстояния до источника светового луча

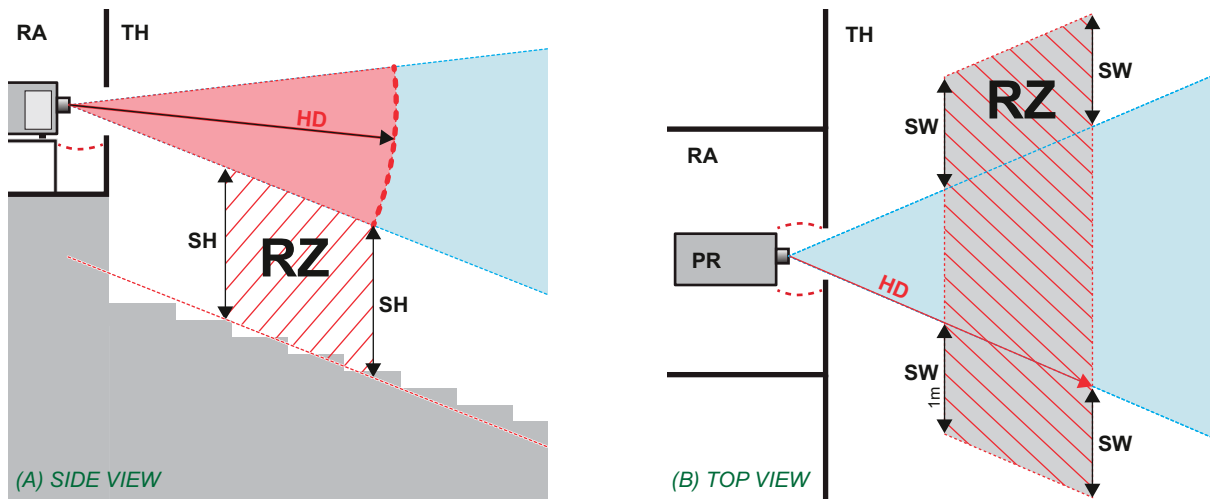
Безопасное расстояние до источника светового луча зависит от светового потока, излучаемого проектором, и типа установленного объектива. См. следующий раздел "Зависимость безопасного расстояния от модифицирующей оптики", стр. 15.

Для защиты необученных конечных пользователей (например, посетителей кинотеатров и зрителей) операторы должны контролировать доступ к лучу в пределах опасного расстояния либо устанавливать устройство на высоте, исключающей нахождение глаз зрителей на опасном расстоянии. Интенсивность лазерного излучения не должна превышать допустимое значение на высоте до 2,0 метров (SH) над любой точкой поверхности, на которой могут стоять люди, не являющиеся операторами, исполнителями или сотрудниками, или на расстоянии до 1,0 метра (SW) ниже или сбоку от мест, где могут находиться люди. За пределами кинотеатров, в условиях, где меры контроля обычно ниже, устройство нужно устанавливать на высоте не менее 3,0 метров во избежание поражения лучом проектора лиц, например, сидящих друг у друга на плечах, в пределах опасного расстояния.

Данные значения являются минимальными и основаны на стандарте IEC 62471-5:2015, раздел 6.6.3.5.

Установщик и пользователь должны понимать возможные риски и принимать меры предосторожности в соответствии с требованиями по безопасному расстоянию, указанные на ярлыке и в руководстве по эксплуатации. Соблюдение методов установки и высоты разделения, использование ограждений, систем обнаружения и других контрольных мер позволяет предотвратить поражение глаз лучом проектора в пределах опасной зоны.

Например, проекторы, безопасное расстояние которых составляет более 1 метра и в зоне излучения которых могут находиться люди, необходимо располагать в соответствии с параметрами «установки неподвижных проекторов», чтобы зрители всегда находились в безопасной зоне (луч должен находиться на высоте не менее 2 м над уровнем пола). За пределами кинотеатров, в условиях, где меры контроля обычно ниже, устройство нужно устанавливать на высоте не менее 3,0 метров во избежание поражения лучом проектора лиц, например, сидящих друг у друга на плечах, в пределах опасного расстояния. Можно обеспечить достаточную высоту разделения, установив проектор на потолок или воспользовавшись ограждениями.



Изображение 1-1

A Вид сбоку.

B Вид сверху.

RA Зона с ограниченным доступом (помещение, в котором размещен проектор).

PR Проектор.

TH Зрительный зал.

RZ Зона ограничения в зрительном зале.

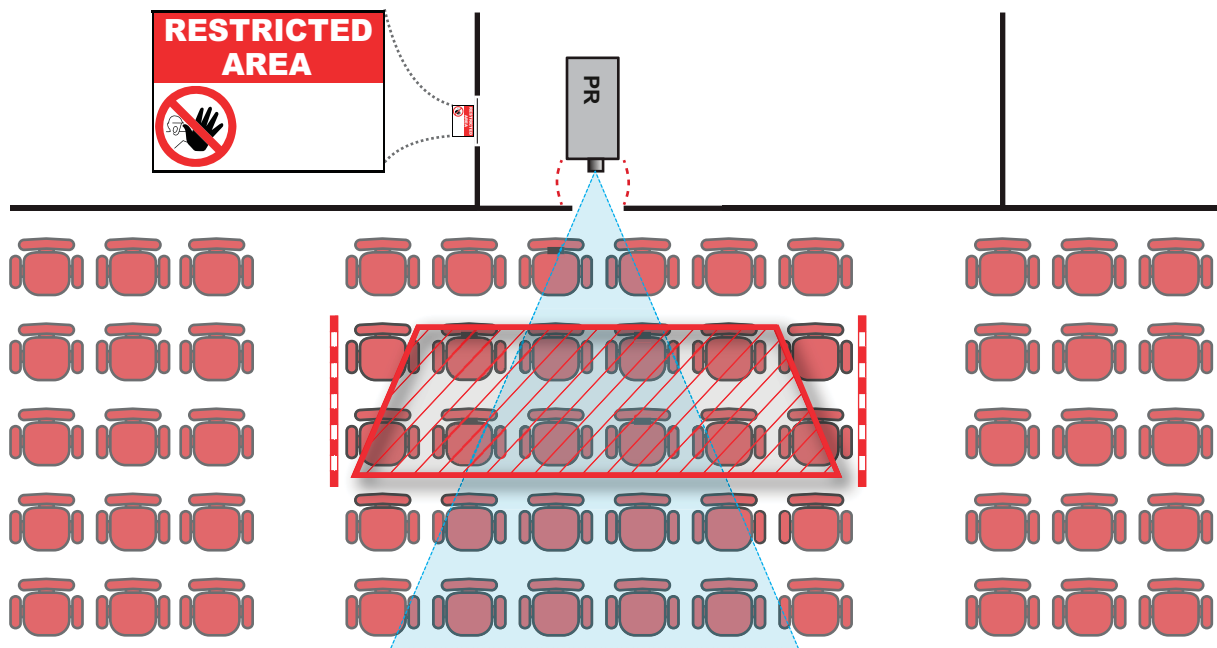
SH Высота разделения.

SW Ширина разделения.

Согласно стандартам безопасности людям запрещается входить в проекционный луч на участке от объектива проектора до точки безопасного расстояния до источника светового луча. Чтобы физически ограничить доступ в эту зону, необходимо обеспечить достаточную высоту разделения или оградить эту зону препятствиями. При расчете минимальной высоты разделения учитывается поверхность, на которой могут стоять люди, не являющиеся операторами, исполнителями или сотрудниками.

На изображении 1-2 показана стандартная схема размещения проектора. Необходимо проверить, соблюдаются ли указанные выше минимальные требования. При необходимости создайте в зрительном зале зону ограничения (RZ). Это можно сделать, установив физические препятствия, например оградить эту зону красным канатом, как показано на изображении 1-2.

Указатель зоны ограниченного доступа можно заменить на символ.



Изображение 1-2

США

К проекторам с лазерной подсветкой, устанавливаемым в США, применяются другие ограничения.

В ограниченном пространстве (кинотеатры) проекторы с лазерной подсветкой должны устанавливаться так, чтобы нижняя граница опасной зоны находилась не ниже 2,5 м по вертикали над уровнем пола. Расстояние до опасной зоны по горизонтали должно составлять не менее 1 м.

В неограниченном пространстве (большие объекты) проекторы с лазерной подсветкой должны устанавливаться так, чтобы нижняя граница опасной зоны находилась не ниже 3 м по вертикали над уровнем пола. Расстояние до опасной зоны по горизонтали должно составлять не менее 2,5 м. Для предотвращения попадания человека в опасную зону с боков при необходимости должны использоваться горизонтальные ограждения. Если возможен неконтролируемый доступ человека в опасную зону, то горизонтальные или вертикальные расстояния до нее должны быть увеличены.

При временной установке проекторов (например, при их сдаче в аренду для коммерческой эксплуатации и оформления сцен, проведения мероприятий и др.) действуют следующие дополнительные требования:

- Установка настоящего устройства может выполняться только компанией Varco; допускается продажа или сдача настоящего устройства в аренду только при наличии одобренной заявки на согласование изменений для лазерной проекционной аппаратуры. Другими словами, монтажным организациям необходимо иметь одобренную заявку на согласование изменений для лазерной проекционной аппаратуры. Монтажные организации могут иметь действительную заявку на согласование изменений для лазерной проекционной аппаратуры классов IIIb и IV и/или использование проекторов с лазерной подсветкой RG3 в лазерных шоу. Дилерам и дистрибьюторам также необходимо иметь одобренную заявку на согласование изменений для лазерной проекционной аппаратуры.
- Настоящее устройство должно располагаться так, чтобы все траектории распространения лучей находились в зоне ограниченного доступа, а аудитория могла находиться под постоянным прямым наблюдением.
- Запрещается использовать любые эффекты, кроме проецирования на передний и задний экраны.
- Необходимо поддерживать контакт с другими сотрудниками, участвующими в наблюдении за использованием проекторов с лазерной подсветкой.
- При любых нарушениях безопасности проецируемый луч проектора с лазерной подсветкой должен быть немедленно выключен (либо дано соответствующее указание).

Необходимо установить один или несколько легкодоступных элементов управления для мгновенного выключения проецирующего луча проектора с лазерной подсветкой. Для надежного отключения питания используется разъем на проекторе. Если необходимо выключить проектор, всегда отсоединяйте разъем питания проектора. Если разъем питания проектора недоступен (например, при монтаже на потолок), следует установить розетку питания проектора в легко доступном месте вблизи проектора или усыновить общедоступное устройство отключения в проводку.

Запрос на проведение лазерных шоу можно отправить через портал eSubmitter или заполнить форму FDA 3147 на одобрение изменений для лазерной проекционной аппаратуры Varco 2016-V-0144.

1.5 Безопасное расстояние для проекционных систем полностью закрытого типа

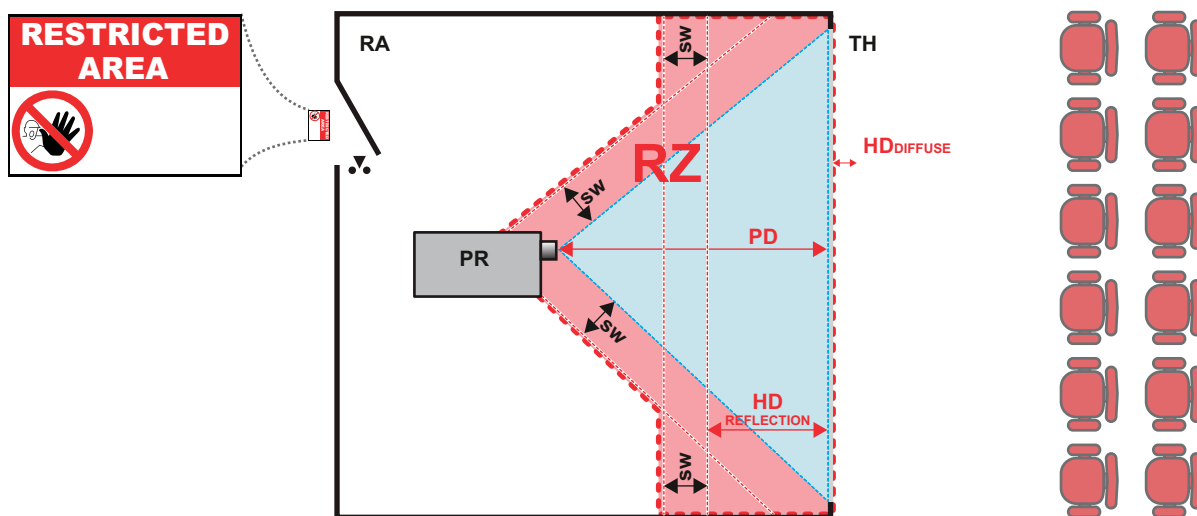


HD

Безопасное расстояние для глаз (HD) — это расстояние до линзы проектора, на котором интенсивность или энергия на единицу поверхности ниже допустимого значения для воздействия на роговую оболочку глаз и кожу. Если расстояние от человека до источника света меньше значения HD, световой луч считается опасным для здоровья.

Зона ограничения, зависящая от безопасного расстояния до источника светового луча

Проектор также подходит для целей рирпроекции, когда луч падает на проекционный экран с разряженным покрытием. Как видно из изображения 1-3, необходимо следить за двумя зонами: область ограниченного проецирования закрытого типа (RA) и зоной просмотра (TH).



Изображение 1-3

RA Место ограниченного доступа (область проецирования закрытого типа).

PR Проектор.

TH Аудитория (область наблюдения).

RZ Зона ограничения.

PD Проекционное расстояние.

SW Ширина разделения. Должна быть не менее 1 м.

Для данного типа установки необходимо рассмотреть 3 разных безопасных расстояния:

- Безопасное расстояние, обсуждаемое в разделе "Меры предосторожности при работе с устройствами высокой яркости: опасное расстояние", стр. 12, уместно при прямом воздействии луча.
- Безопасное расстояние для отражения, которое должно быть ограничено в связи с отражаемым светом от экрана рирпроекции.
- Безопасное расстояние для диффузии, учитываемое при наблюдении за разряженной поверхностью экрана рирпроекции.

Как описано в "Меры предосторожности при работе с устройствами высокой яркости: опасное расстояние", стр. 12, необходимо в обязательном порядке создать зону ограничения в пределах безопасного расстояния. В области проецирования закрытого типа уместно иметь комбинацию двух зон ограничения: Зона ограничения проецируемого на экран луча; необходимо отделить 1 метр перед лучом. Зона ограничения равно относится и к отражению рирпроекции от экрана (безопасное расстояние для отражения); также необходим 1 метр отделения в каждую сторону.

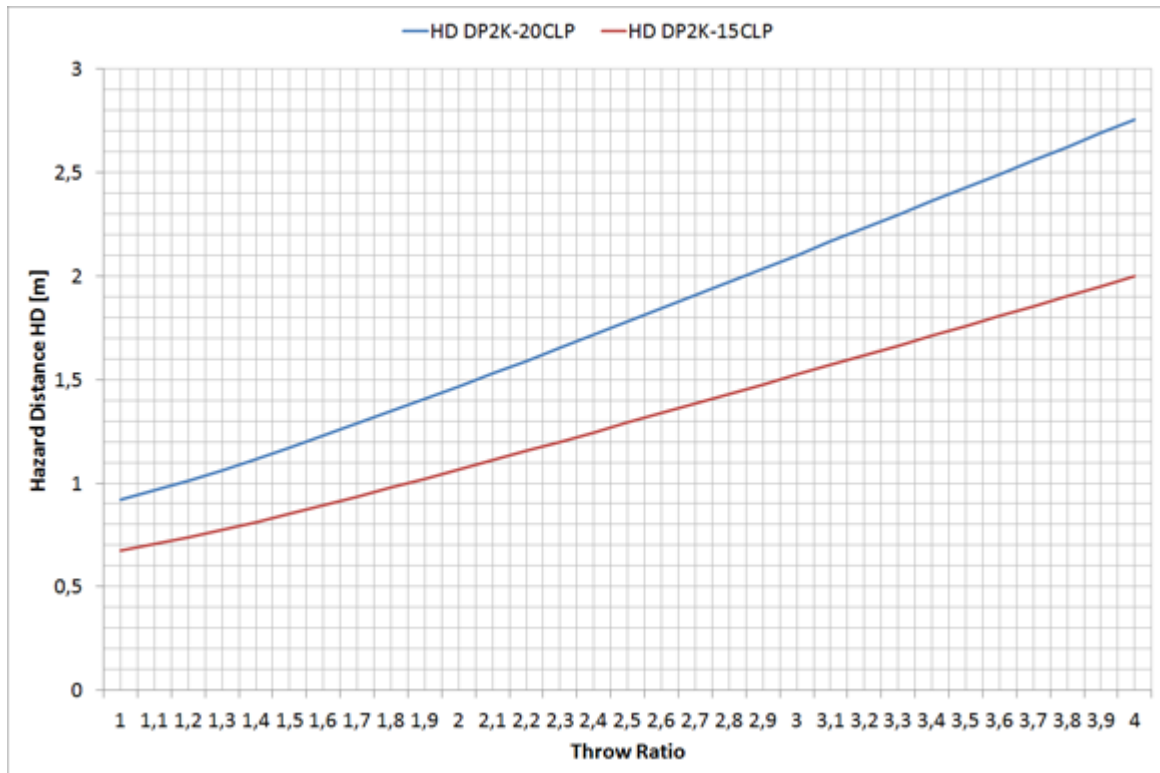
Безопасное расстояние для отражения равно 25 % от разницы между вычисленным безопасным расстоянием и расстоянием проецирования (PD) на экран рирпроекции. Чтобы определить безопасное расстояние для используемого типа линз и модели проектора, см. таблицы в главе "Зависимость безопасного расстояния от модифицирующей оптики", стр. 15.

$$HD_{\text{reflection}} = 25\% (HD - PD)$$

Свет, излучаемый экраном в пределах области наблюдения, не должен превышать допустимый уровень излучения RG2, определяемого на расстоянии 10 см. Безопасным расстоянием для диффузии можно пренебречь, если значение яркости на поверхности экрана ниже 5000 кд/м² или 15 000 лк.

1.6 Зависимость безопасного расстояния от модифицирующей оптики

Безопасное расстояние



Изображение 1-4

2. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Об этом разделе

Прочитайте эту главу перед установкой DP2K CLP-series projector. В ней содержатся важные требования к установке DP2K CLP-series projector, такие как минимальная и максимальная допустимая температура окружающего воздуха, влажность, обязательная зона безопасности вокруг проектора, питание и пр.

Более того, для оптимального использования проекционной системы важное значение имеют такие параметры как размер изображения, уровень окружающего освещения, размещение проектора и тип используемого экрана.

Информация о DP2K CLP-series projector

Это руководство можно использовать для перечисленных ниже проекторов.

- DP2K-15CLP
- DP2K-20CLP



Важно В соответствии с предусмотренными законом условиями гарантийного обслуживания предоставляется гарантия отсутствия дефектов изготовления. Для нормальной работы проектора крайне важно соблюдать требования, приведенные в данной главе. Их несоблюдение может привести к аннулированию гарантии.

Обзор

- Требования к установке
- Содержимое поставляемых комплектов
- Распаковка
- Сенсорная панель Communicator
- Приложение Communicator, версия для ПК
- Приложение Commander и система Web Commander

2.1 Требования к установке

Условия эксплуатации

В приведенной ниже таблице содержатся сводные данные о физических характеристиках окружающей среды, в которой можно безопасно эксплуатировать или хранить DP2K CLP series projector.

Окружающая среда	Эксплуатация	Хранение
Температура окружающей среды	10°C (50°F) до 35°C (95°F)	-15°C (5°F)...60°C (140°F)
Чистота воздуха	Чистая офисная среда (соответствующая такому стандарту чистых помещений, как ISO 14644-1 класса ISO 9)	Н.Д.
Влажность	относительная влажность от 5 до 85 % без образования конденсата	относительная влажность от 5 до 95 % без образования конденсата
Высота над уровнем моря	от -60 м (-197 футов) до 3000м (9843 фута)	от -60 м (-197 футов) до 10 000 м (32810 футов)



После распаковки проектору должен некоторое время постоять при комнатной температуре. Если пренебречь этим требованием, то модуль обработки света (процессора лампы) может не запуститься.

Использование в условиях большой высоты

На высоте 3000 м при максимальной допустимой температуре окружающего воздуха (35°C) проектор может перейти в состояние предупреждения. По этой причине на большой высоте мы рекомендуем использовать проектор при температуре окружающего воздуха не выше 30°C (предпочтительно 25°C).

Во избежание появления предупреждений о превышении допустимой температуры блоков лазеров мы также рекомендуем устанавливать 100% уровень мощности вентиляторов системы охлаждения.

Требования к охлаждению

Для надежной работы проектор требуется поддержание стабильной рабочей температуры и эффективное охлаждение. Поэтому проектор оборудован жидкостной системой охлаждения, которая состоит из контуров внутри проектора, которые соединены с внешними охладителями с помощью шлангов. Допускается использовать только охладители и шланги, которые были специально разработаны для данного устройства и одобрены Varco.

Требования к питанию

Проектор DP2K CLP-series projector работает с питанием от однофазной электрической сети и отдельным проводом заземления. В ярлыке на проекторе указывается номинальное сетевое напряжение, на которое был настроен проектор на заводе.

Проектор	Требования к питанию
DP2K-15CLP	200–240 VAC, 50–60 Hz, 12A
DP2K-20CLP	200–240 VAC, 50–60 Hz, 15A

Шнур питания, необходимый для подключения проектора к электрической сети, не входит в комплект поставки и приобретается отдельно. Площадь сечения проводников в шнуре питания должна быть не менее 4 мм или 10 AWG, минимальный номинал — 300 В.

Согласно рекомендациям Национальной ассоциации производителей электрооборудования (NEMA), для защиты оператора приборная панель и корпус должны быть заземлены. Этот проектор ни в коем случае не должен использоваться без надлежащего заземления корпуса.

Подключение к источнику переменного тока должно производиться квалифицированным специалистом с соблюдением местных нормативов. Оборудование, сечение проводов и типы проводников должны соответствовать местным нормативам.

Требования к источнику бесперебойного питания

Источник бесперебойного питания (ИБП) должен иметь выходное напряжение 200–240 В с частотой 50–60 Гц и должен быть способен выдавать выходной ток величиной 5,5 ампера.

Соединение между источником бесперебойного питания и входом устройства бесперебойного питания проектора должно создаваться с помощью сертифицированного шнура питания переменного тока, который имеет площадь сечения не менее 0,75 мм² (или 18 AWG) и номинал не менее 300 В.



ВНИМАНИЕ!: Разъем питания 200–240 В (UPS OUTLET) запрещается использовать для питания ИБП! Он предназначен только для подсоединения к разъему UPS INLET (ВХОД ИСТОЧНИКА БЕСПЕРЕБОЙНОГО ПИТАНИЯ) проектора.



В проекторе DP2K CLP-series projector нет встроенного источника бесперебойного питания (ИБП).

Вес проектора

Не стоит недооценивать массу проектора Varco DP2K CLP-series projector.

Масса проектора указана без объектива и системы охлаждения. Подставка, на которую устанавливается проектор, должна выдерживать общий вес системы.

Проектор	Вес
DP2K-15CLP	±110 kg (±243 lb)
DP2K-20CLP	±110 kg (±243 lb)

Масса системы охлаждения: ±32 кг (±70,6 фунтов).



Varco предлагает подставку для DP2K CLP series projector. Универсальная подставка позволяет легко и надежно установить проектор. В ней предусмотрен отдельный отсек для устройства бесперебойного питания для DP2K CLP series projector. Кроме того, в универсальной подставке есть 19-дюймовая стойка для периферийных устройств, таких как альтернативные видеокоммутаторы.

2.2 Содержимое поставляемых комплектов

Общие сведения

Полный комплект проекционной системы поставляется в 2 коробках:

- Проектор
- Принадлежности верхней системы охлаждения (вариант 1).
или
Принадлежности внешней системы охлаждения (вариант 2).



Клиент может выбирать между верхней системой охлаждения (вариантом 1) и внешней системой охлаждения (вариантом 2).

Комплект для установки верхней системы охлаждения (вариант 1) содержит в себе следующие принадлежности:

- 2 узла охлаждения мощностью по 1000 Вт
- Опорная плита узла охлаждения
- Корпус узла охлаждения
- 2 воздушных фильтра узла охлаждения
- 4 шланга и 4 кабеля верхней системы охлаждения

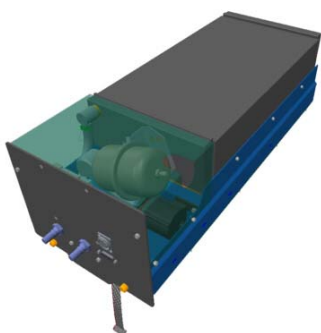
Комплект для установки внешней системы охлаждения (вариант 2) содержит в себе следующие принадлежности:

- 2 узла охлаждения мощностью по 1000 Вт
- Опорная плита узла охлаждения
- Корпус узла охлаждения
- 2 воздушных фильтра узла охлаждения
- Конструкция для крепления
- 4 шланга и 4 кабеля внешней системы охлаждения
- Защитная решетка для систем охлаждения

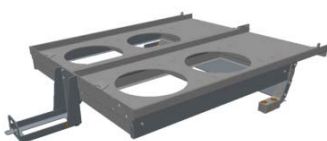


Комплект внешней системы охлаждения поставляется со шлангами трех вариантов длины: 8 м (стандартный), 5 м и 2,5 м.

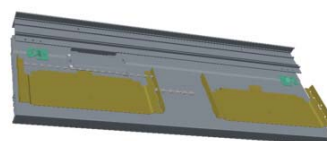
Описание



Изображение 2-1
Узел охлаждения

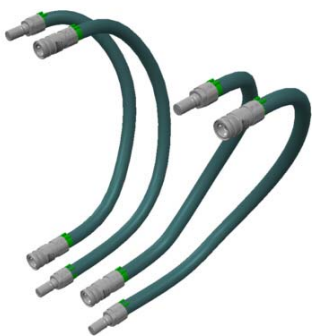


Изображение 2-2
Опорная плита (внедоговорное фото, крепежные системы могут различаться в зависимости от типа проектора)



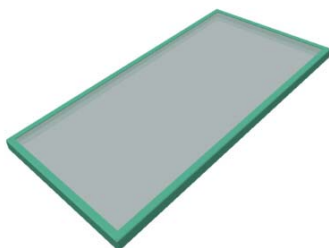
Изображение 2-3
Корпус системы охлаждения

2. Общие сведения



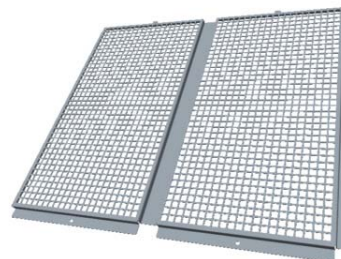
Изображение 2-4

Шланги (внедоговорное фото, длина шлангов может меняться в зависимости от выбранного комплекта.)



Изображение 2-5

Фильтр системы охлаждения



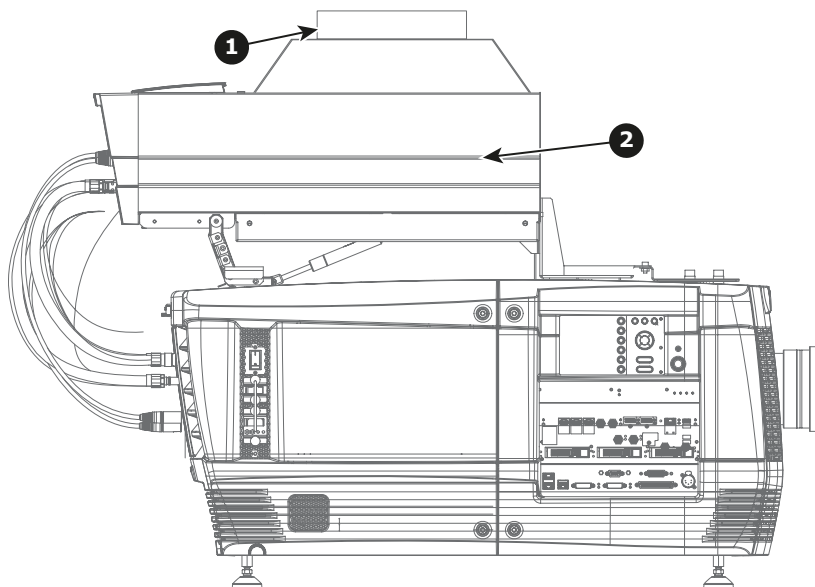
Изображение 2-6

Защитная решетка системы охлаждения (вариант для внешней системы охлаждения)

Опция

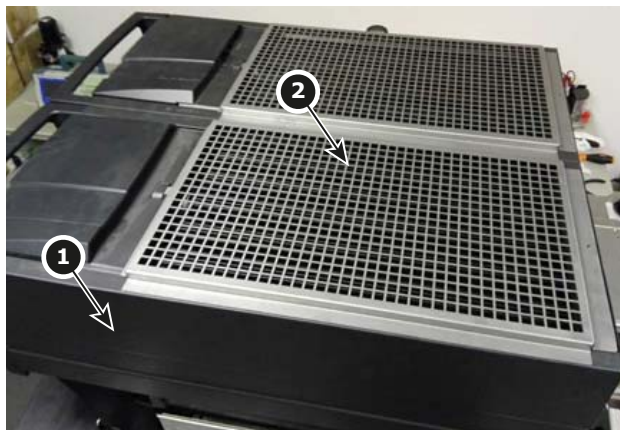
Доступны следующие дополнительные принадлежности:

- В верхнюю часть системы охлаждения можно добавить выпускной адаптер. Выпускной адаптер дает клиенту возможность отводить воздух (тепло), поступающий от системы охлаждения, с помощью системы отвода воздуха.



Изображение 2-7

- Металлическая решетка может использоваться для защиты радиаторов от повреждений, вызываемых прямым потоком воздуха, падающими предметами и т. п.



Изображение 2-8

- 1 Система охлаждения
- 2 Металлическая решетка



Опциональная решетка поставляется исключительно в комплекте принадлежностей для внешней системы. Более подробную информацию см. в разделе, посвященном физической установке внешней системы охлаждения.

2.3 Распаковка

Необходимые действия

Проектор поставляется в картонной коробке, закрепленной лентами и зажимами на деревянном поддоне. Кроме того, для защиты во время транспортировки проектор окружен вспененным материалом. На месте установки проектор нужно аккуратно извлечь из картонной коробки и снять с деревянного поддона, не повредив его.

Распакуйте принадлежности системы охлаждения с целью сборки устройства охлаждения



После распаковки дайте проектору адаптироваться к комнатной температуре, которая должна быть выше 10 °C и ниже 35 °C. Если пренебречь этим требованием, модуль обработки света может не запуститься.

Необходимые инструменты

- Шестигранный торцовый ключ на 8 мм.
- Простой гаечный ключ на 13 мм.
- Простой гаечный ключ на 17 мм.

Порядок распаковки проектора

1. Снимите ленточную обвязку с картонной коробки, сняв крепежные скобы, как показано на рисунке, и откройте коробку.
2. Извлеките картонную коробку меньшего размера (выноска 1), как показано на рисунке.
Примечание: В картонной коробке меньшего размера содержится руководство.
3. Удалите картонную коробку и вспененный материал вокруг проектора.
Примечание: Проектор по-прежнему присоединен к деревянной панели, которая прикреплена к нижнему поддону.
4. Ослабьте четыре крепежные гайки поддона, как показано на рисунке. Используйте простой гаечный ключ на 13 мм.
5. Поверните деревянную опорную панель с проектором на 90° и установите переднюю часть на край поддона так, чтобы был виден крепежный винт.
6. Выкрутите винт с шестигранным пазом в головке. Используйте шестигранный торцовый ключ на 8 мм.
7. Установите заднюю часть на краю поддона так, чтобы сзади были видны два крепежных винта.
8. Выкрутите два винта с шестигранными пазами в головках. Используйте шестигранный торцовый ключ на 8 мм.
9. Снимите проектор с деревянной опорной панели, а затем отсоедините 3 удлинительных трубки. Используйте гаечный ключ на 17 мм.



Сохраните оригинальную картонную коробку и упаковочный материал. Они понадобятся, если вам когда-нибудь придется перевозить проектор. Для обеспечения максимальной защиты снова упакуйте проектор так же, как он был изначально упакован на заводе.



Проектор поставляется с пластиковой крышкой внутри держателя объектива. Это необходимо для предотвращения проникновения пыли и других инородных веществ.



Объектив поставляется в отдельной коробке. Сведения об установке объектива см. в разделе «Объектив и держатель объектива».

2.4 Сенсорная панель Communicator

Сенсорная панель Communicator для цифровых кинопроекторов

Сенсорная панель Communicator предназначена для многопользовательского управления устройством. Интерфейс Communicator позволяет пользователям быстро научиться эффективно управлять проектором с помощью простой и удобной сенсорной панели. Унифицированность интерфейса означает, что операторы могут интуитивно использовать любую модель из линейки изделий без каких-либо ограничений, а дружелюбность интерфейса по отношению к пользователю делает обучение быстрым и приятным.



Изображение 2-9

Гибкий интерфейс сенсорной панели

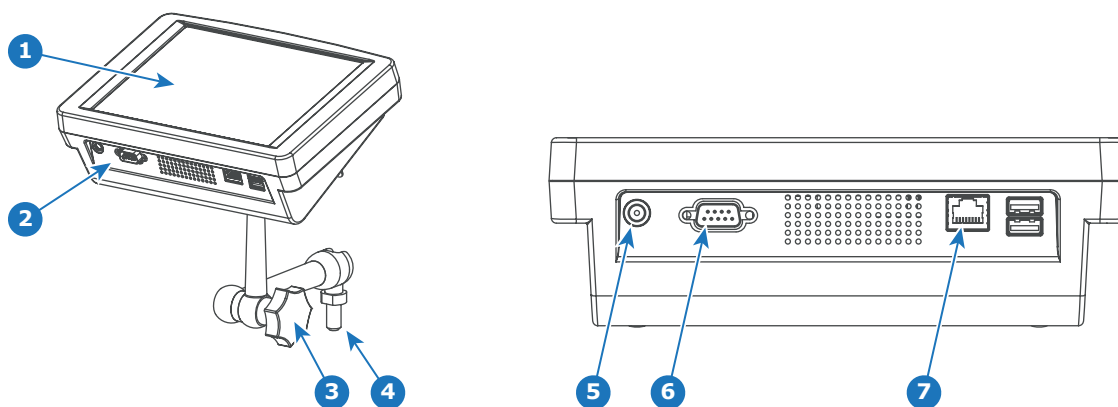
Сенсорная панель может устанавливаться на поворотный кронштейн, который легко монтируется сверху DP2K CLP series projector. Единый центральный механизм блокировки поворотного кронштейна позволяет быстро зафиксировать сенсорную панель в любом положении.

Сенсорную панель также можно установить на расстоянии от DP2K CLP series projector. Для этого сенсорную панель Communicator и DP2K CLP series projector можно соединить с помощью Ethernet-кабеля длиной до 50 метров, организовав прямой обмен данными между ними.

Сенсорную панель также можно подключить через локальную сеть, как и DP2K CLP series projector. В такой конфигурации оба устройства также смогут обмениваться данными друг с другом.

Для питания сенсорной панели требуется источник с напряжением +12 В постоянного тока и силой тока 1,5 А. Имейте в виду, что в DP2K CLP series projector имеется выход на 12 В постоянного тока, который можно использовать для питания сенсорной панели. Однако при установке сенсорной панели на расстоянии более нескольких метров от DP2K CLP series projector требуется использовать отдельный адаптер на +12 В постоянного тока (минимум 1,5 А).

Расположение компонентов сенсорной панели



Изображение 2-10

- 1 Сенсорный экран
- 2 Коммуникационная панель
- 3 Ручка для работы с центральным поворотным шарниром
- 4 Основание поворотного кронштейна
- 5 Вход питания на 12 В постоянного тока величиной 1,5 А
- 6 Порт RS232 (D-SUB)
- 7 Ethernet-порт (RJ45)

Специализированный кабель питания и передачи данных для сенсорной панели



Изображение 2-11
Специализированный кабель для соединения сенсорной панели с проектором Varco.

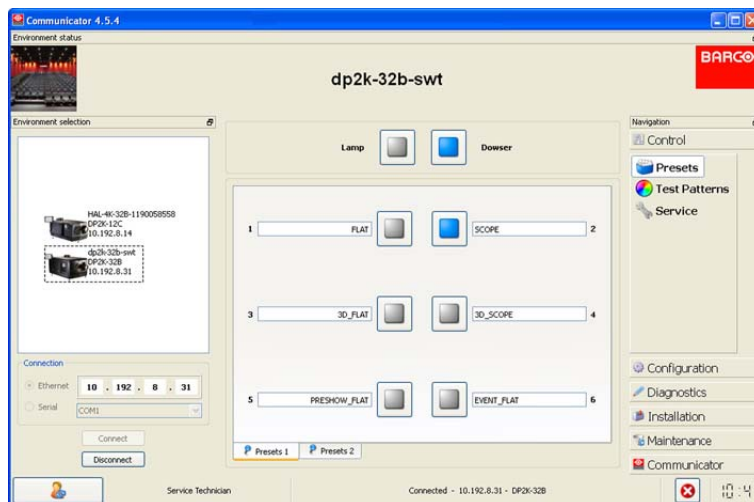


Для сенсорной панели Communicator имеется отдельное руководство пользователя, самая свежая версия которого доступна на веб-сайте Varco.

2.5 Приложение Communicator, версия для ПК

Инструмент конфигурирования

Этот беспрецедентно мощный и простой в использовании инструмент предназначен для конфигурирования кинопроектора Varco. Приложение Communicator для ПК включает в себя весь необходимый инструментарий для настройки подключенного проектора и управления им (и ничего более). Исчерпывающая и простая в работе система меню позволяет при помощи простых сочетаний кнопок и экранных страниц управлять цифровыми входными и выходными данными проектора, а также получать отображение экрана.



Изображение 2-12

Быстрое и легкое конфигурирование

Четко обозначенные вкладки позволяют управлять подключением, конфигурацией, тестированием и калибровкой цветов проектора, а также его взаимодействием с существующей системой автоматизации. Все действия активируются одним щелчком мыши. В зависимости от уровня пользователя определенные функции приложения могут быть активны или заблокированы. Активные функции доступны только после вводе пароля, что предотвращает нарушение должным образом выполненной регулировки.

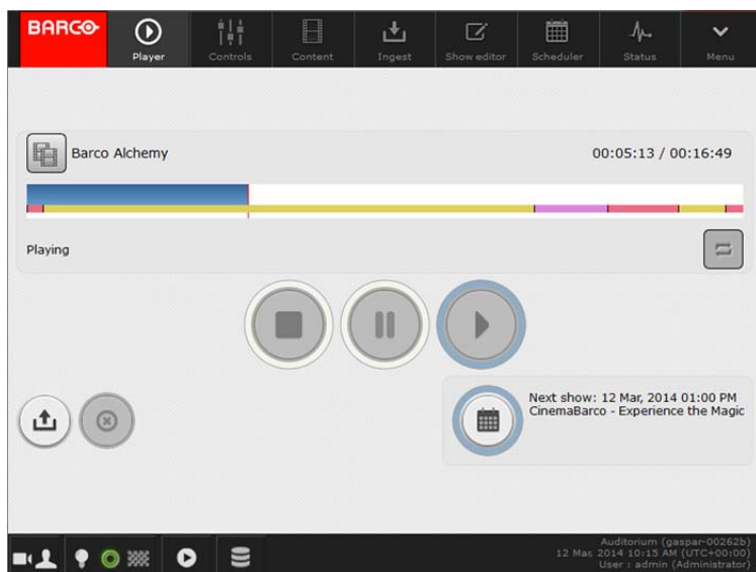


Актуальное руководство пользователя приложения Communicator для ПК можно найти на сайте Varco.

2.6 Приложение Commander и система Web Commander

Commander

Все проекторы Varco Alchemy поставляются с ПО Varco Commander, которое запускается на сенсорной панели или на ПК.

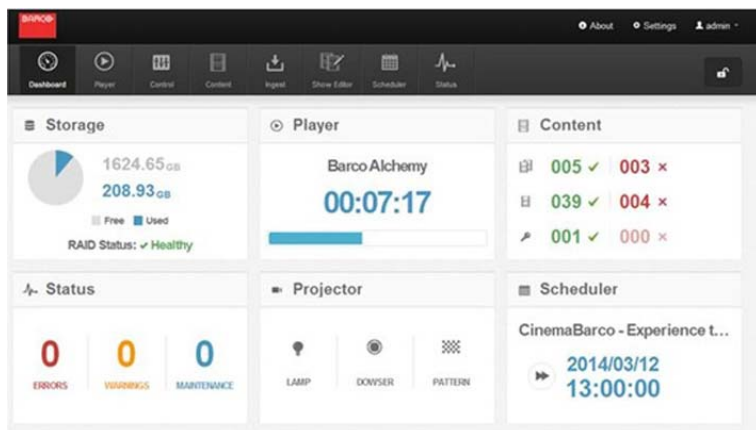


Изображение 2-13

Web Commander

Все проекторы Varco Alchemy поставляются с системой управления экраном Varco Web Commander. Эта система обладает простым, интуитивно понятным пользовательским интерфейсом.

При разработке проекторов Varco Alchemy было сделано все, чтобы максимально повысить эффективность их эксплуатации. Теперь в распоряжении киномехаников имеется четкий и интуитивно понятный интерфейс, который связывает воедино систему управления проектором и полнофункциональную систему управления экраном. Пользовательский интерфейс Varco Web Commander изначально установлен в проекторе. Для его запуска не требуется установка какого-либо дополнительного ПО. Доступ к нему можно осуществлять как с помощью веб-браузера ПК, так и с планшетов на iOS и Android (посредством бесплатных приложений Varco CineMate для iOS и Android).



Изображение 2-14



Актуальную версию руководства пользователя для приложений Commander и Web Commander можно найти на сайте Varco.

3. ПРОЦЕДУРА УСТАНОВКИ

О процедуре установки

Установка всей системы состоит из двух этапов: установка проектора и установка верхней или внешней системы охлаждения.

Обзор

- Процедура установки проектора
- Процедура установки верхней системы охлаждения
- Процедура установки внешней системы охлаждения
- Обновление программного обеспечения
- Запуск и настройка системы

3.1 Процедура установки проектора

Процедура установки от А до Я

1. **Убедитесь в том, что выполнены все требования по установке**, в частности, в отношении условий окружающей среды в зоне установки, требования к электрооборудованию и т. д. Следует иметь в виду, что для установки проектора необходима массивная подставка. Дополнительные сведения см. в разделе **Требования к установке**.
2. **Физическая установка проектора** на подставку.
3. **Подключение к сети питания**. См. раздел "Подключение проектора к сети питания", стр. 31.
4. **Установка объектива**. Сначала выберите объектив с подходящим проекционным отношением, соответствующим размеру экрана и расстоянию от проектора до экрана. Затем установите объектив в его держатель в проекторе. Дополнительные сведения о доступных объективах, выборе и установке объектива см. в главе "Объектив и держатель объектива", стр. 63.
Внимание! *Проектор поставляется с пластиковой крышкой внутри держателя объектива. Перед установкой объектива снимите крышку.*
5. **Установка входного модуля ICMP, IMB, IMS или HDSDI** (только в случае отсутствия установленного на заводе модуля ICMP, IMB, IMS или HDSDI).
6. **Установка жестких дисков**. Если жесткие диски для ICMP поставляются отдельно от проектора, удалите защитную ленту с портов жестких дисков и установите все три диска, как описано в процедуре "Установка жесткого диска в ICMP", стр. 107. Все жесткие диски проектора ICMP должны иметь одинаковую емкость. Емкость указана на этикетке в верхней части жесткого диска.
7. **Установка системы охлаждения**. При установке верхней системы охлаждения см. "Установка верхней системы охлаждения", стр. 37. При установке внешней системы охлаждения см. "Установка внешней системы охлаждения", стр. 53.
8. При автономной конфигурации **установите** на проектор сенсорную панель Communicator.
9. Обновите все программное обеспечение до новейших версий. См. "Обновление программного обеспечения", стр. 26.
10. Запустите проектор и настройте систему. См. "Запуск и настройка системы", стр. 26.

3.2 Процедура установки верхней системы охлаждения

Процедура установки от А до Я

1. **Сборка корпуса** системы охлаждения. Корпус поставляется в разобранном виде. Его необходимо собрать перед началом установки.
2. **Установка корпуса системы охлаждения** на кронштейн.
3. **Установите кронштейн на верхнюю часть проектора**, а для обеспечения доступа к проектору установите газовую пружину.
4. **Вставьте элементы системы охлаждения** и фильтры.
5. Соедините **шлангами** систему охлаждения и проектор. Кроме того, подключите оба **кабеля**.
6. При необходимости **установите сенсорную панель Communicator** на стойки кронштейна системы охлаждения и подключите его к проектору.

3.3 Процедура установки внешней системы охлаждения

Процедура установки от А до Я

1. **Сборка корпуса** системы охлаждения. Корпус поставляется в разобранном виде. Его необходимо собрать перед началом установки.
2. **Установка корпуса системы охлаждения** на кронштейн.
3. **Установите пустой корпус системы охлаждения** на кронштейн.
4. Вставьте элементы системы охлаждения и фильтры.
5. Соедините **шлангами** (4 шт.) систему охлаждения и проектор. Также подключите четыре **кабеля**.

3.4 Обновление программного обеспечения

Порядок обновления ПО

1. Включите проектор. Теперь проектор можно включить. Переведите **выключатель** проектора в положение «I». Проектор начнет процедуру инициализации. После завершения инициализации индикатор состояния проектора загорится **ЗЕЛЕНЫМ**. Если индикатор состояния загорается **КРАСНЫМ**, это может свидетельствовать о вскрытии устройства во время транспортировки. В этом случае необходимо обратиться в службу поддержки Barco.
2. Загрузите и установите последнюю версию приложения Communicator. Программу можно загрузить бесплатно с сайта компании Barco, (Ссылка: <http://www.barco.com>). Нажмите на *myBarco* и войдите на сайт для получения доступа к защищенной информации. Требуется регистрация. Если вы еще не зарегистрированы, нажмите *New to myBarco?* (Впервые на myBarco?) и следуйте инструкциям. После создания имени пользователя и пароля можно выполнить вход на веб-сайт, откуда вы сможете загрузить ПО.
3. Загрузите последнюю версию прошивки с сайта компании Barco аналогично приложению Communicator.
4. Запустите Communicator и создайте подключение к проектору. Для получения подробной информации см. руководство пользователя для приложения Communicator.
5. Войдите как специалист по обслуживанию, откройте вкладку **Maintenance** (Обслуживание) и выберите **Software update** (Обновление ПО).
6. Нажмите на **Launch DC update companion** (Запустить установщик обновления DC).
7. Нажмите **Next** (Далее), примите условия лицензионного соглашения и следуйте указаниям мастера установки.

3.5 Запуск и настройка системы

Этапы настройки

1. **Выбор подходящих параметров для установленного объектива.** См. руководство пользователя по *Communicator*, глава *Установка > Дополнительные сведения > Параметры объектива*.
2. **Выравнивание проецируемого изображения на экране.** Изображение можно выравнивать в соответствии с размером экрана. Для этого выполните перечисленные ниже действия.
 - a) Нажмите кнопку **STANDBY** (Режим ожидания) на локальной клавиатуре, чтобы включить лампу.
 - b) Нажмите кнопку **DOWSER** (Оптический затвор) на клавиатуре, чтобы открыть электронный оптический затвор проектора. Электронный оптический затвор открыт, если кнопка DOWSER подсвечивается **ЗЕЛЕНЫМ**.
 - c) Нажмите кнопку **TEST PATTERN** (Шаблон тестирования) на клавиатуре, чтобы вывести на экран один из встроенных тестовых шаблонов проектора.
 - d) Выполните **«наводку объектива»**. См. руководство пользователя приложения Communicator.
 - e) С помощью клавиш управления объективом **ZOOM** (Масштабирование), **SHIFT** (Сдвиг) и **FOCUS** (Фокусировка) на клавиатуре выровняйте проецируемое изображение по размеру экрана. Наклоните проектор, если с помощью клавиши SHIFT (Сдвиг) не удастся должным образом совместить изображение с экраном. См. "Размещение DP2K CLP series projector у проекционного окна", стр. 29.
Подробное описание клавиш клавиатуры см. в разделе "Локальная клавиатура DP2K-xxCx", стр. 72.
3. **Настройка пути светового потока.** Обычно держатель объектива и конвергенция проектора проходят точную регулировку на заводе. Однако для некоторых задач требуется дополнительная регулировка держателя объектива, конвергенции или и того, и другого. См. процедуры "Регулировка линии Шаймпфлюга", стр. 117 и "Конвергенция", стр. 127.
4. **Создание файлов конфигурации экрана, файлов параметров объектива и файлов макросов для форматов FLAT и SCOPE.** См. руководство пользователя приложения Communicator.
5. Выполните **калибровку цвета**. См. раздел "Калибровка цветов", стр. 135.
6. Создайте **файлы калибровки светодатчика**. См. руководство пользователя приложения Communicator.

7. **Резервное копирование всех файлов конфигурации проектора.** См. руководство пользователя приложения Communicator.
8. **Регистрация проектора.** Проектор DP2K CLP series projector соответствует стандартам DCI и должен быть зарегистрирован.
9. **Показ цифрового фильма.**

Если проектор оснащен ICMP, загрузите сертификат устройства ICMP, запросите файлы KDM и DCP у своего поставщика содержимого, импортируйте файлы KDM и DCP и воспроизведите фильм. Дополнительные инструкции см. в главе "ICMP", стр. 83 и руководстве пользователя приложения Communicator или (Web) Commander.

Если проектор оснащается входным модулем HD-SDI, подключите одно- или двухканальный источник SMPTE (HD-SDI) к входным портам модуля HD-SDI и запустите проектор. См. раздел "Запуск", стр. 115. Настройте источник с помощью Communicator (сенсорной панели). Дополнительные сведения см. в руководстве пользователя по Communicator (сенсорной панели).

Если проектор оснащен интегрированным медиаблоком (IMB) или интегрированным медиасервером (IMS), подробные инструкции см. в руководстве пользователя по IMB или IMS.

4. ФИЗИЧЕСКАЯ УСТАНОВКА ПРОЕКТОРА

Обзор

- Размещение DP2K CLP series projector у проекционного окна
- Подключение проектора к сети питания
- Сквозной канал питания электронных компонентов проектора
- Подключение источника бесперебойного питания к электронным компонентам проектора

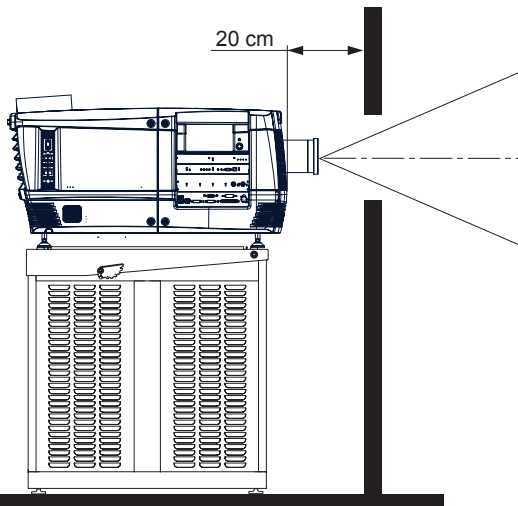
4.1 Размещение DP2K CLP series projector у проекционного окна



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Для установки проектора DP2K CLP series projector требуется не менее 4 persons.

Общие указания

- Устанавливайте проектор DP2K CLP series projector на надежной подставке. Подставка должна выдерживать вес проектора, при этом все опоры проектора должны размещаться на подставке.
- Подставка должна размещаться перед стеной с проекционным окном так, чтобы минимальное расстояние от передней крышки проектора до окна составляло 20 см.



Изображение 4-1
Размещение у проекционного окна



Varco предлагает подставку для DP2K CLP-series projector. Универсальная подставка позволяет легко и надежно установить проектор. В ней предусмотрен отдельный отсек для устройства бесперебойного питания (при его наличии) для DP2K CLP-series projector. Кроме того, в универсальной подставке есть 19-дюймовая стойка для периферийных устройств, таких как альтернативные видеокмутаторы.

Необходимые инструменты

- Гаечный ключ на 14 мм.
- Гаечный ключ на 17 мм.

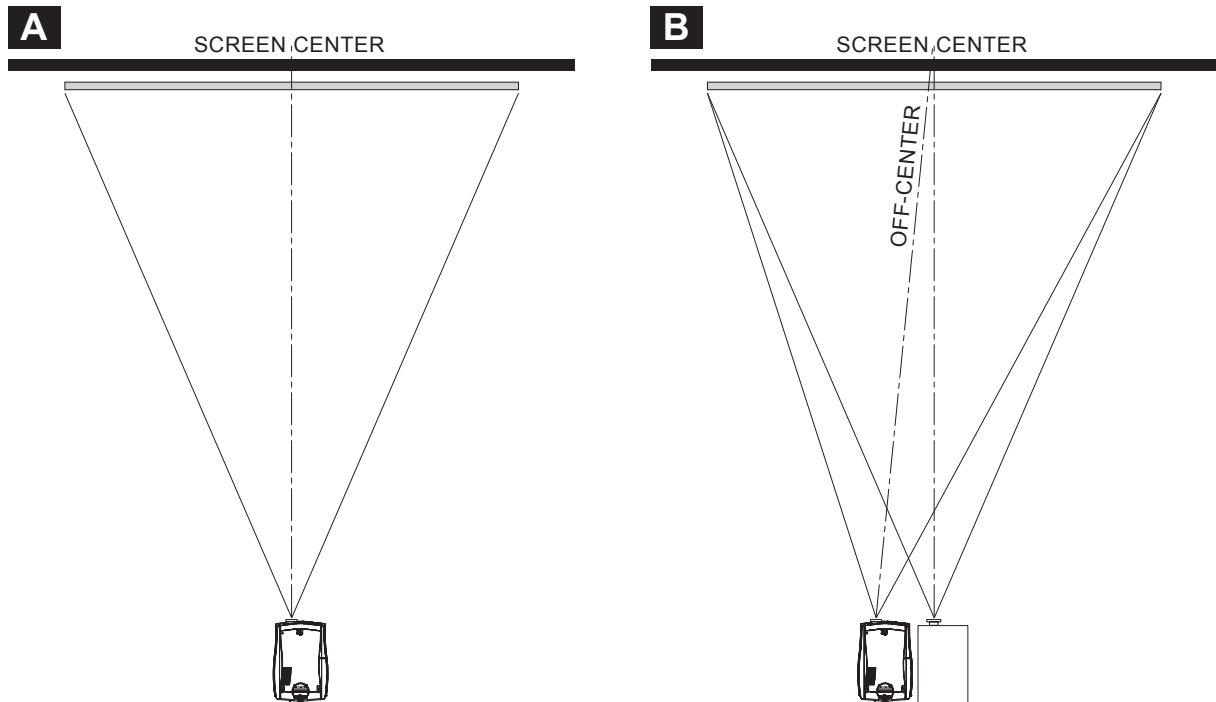
Центровка проектора

1. Если перед проекционным окном размещается только один проектор, его необходимо установить по центру экрана кинозала (см. выноску А, изображение 4-2).
2. Если уже имеется пленочный кинопроектор (проектор будет смещен от центра), попробуйте отрегулировать направление (см. выноску В, изображение 4-2).

Примечание: В отличие от пленочных кинопроекторов поверхность объектива цифрового проектора следует по возможности располагать параллельно экрану, даже если он оказывается существенно выше центра экрана.

4. Физическая установка проектора

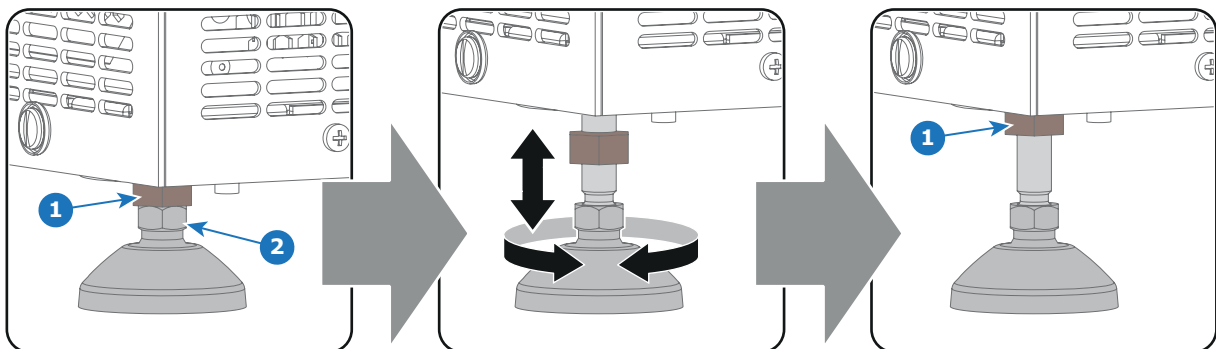
Смещение от центра немного увеличивает боковое трапецеидальное искажение, однако требует минимального горизонтального смещения объектива.



Изображение 4-2
Центровка проектора

3. Выровняйте проектор, регулируя опоры, как описано ниже.

- Ослабьте гайки (выноска 1, изображение 4-3) на резьбовых стержнях трех ножек проектора. Для этого используется ключ на 17 мм.
- Отрегулируйте высоту трех ножек, чтобы выровнять проектор. Для регулировки высоты используйте ключ на 14 мм, как показано на рисунке (выноска 2, изображение 4-3).
- Зафиксируйте высоту ножек, затянув гайки (выноска 1, изображение 4-3) на каждой опоре проектора.



Изображение 4-3

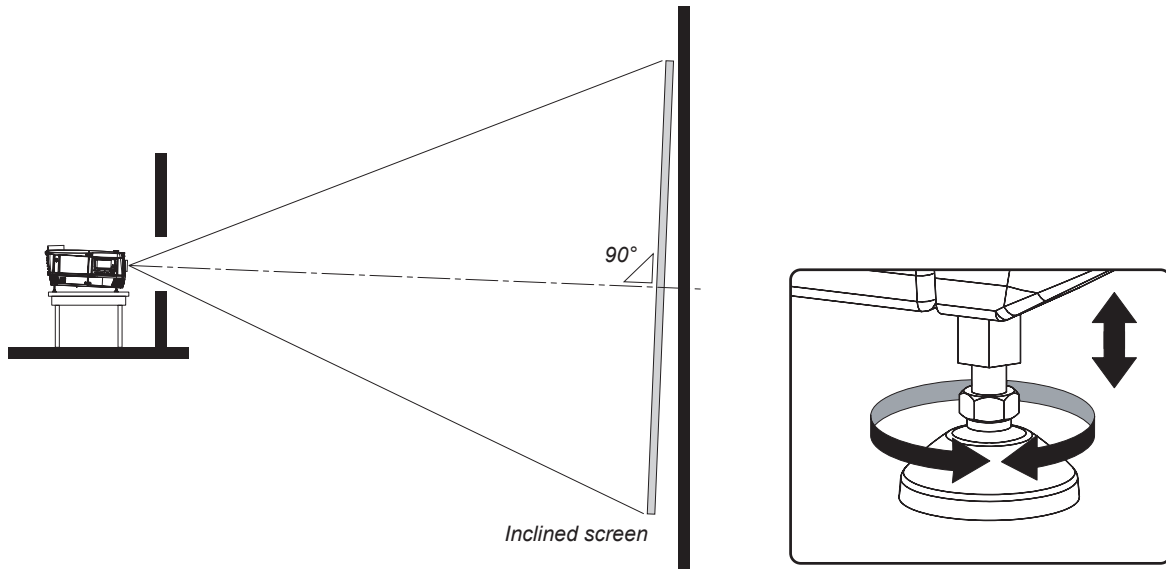
4. Затем, когда проектор будет включен и начнет работу, отрегулируйте точные геометрические размеры изображения и его размещение.

Наклон проектора

При идеальной установке DP2K CLP series projector поверхность объектива **должна находиться по центру экрана и параллельно** ему. Такая ориентация обеспечивает оптимальное качество проецируемого объективом изображения с минимальным смещением. Если такое расположение невозможно (например, когда проектор оказывается существенно выше центра экрана), лучше использовать **смещение**, чем **дополнительный наклон**.

1. Перед регулировкой наклона убедитесь, что проектор находится максимально близко к центру экрана кинозала, насколько это возможно в зоне установки.
2. С помощью персонала театра проверьте угол наклона экрана или измерьте его наклон с помощью угломера на экране.
3. Наклоните проектор на угол, максимально приближенный к наклону экрана.

- Ослабьте гайки (A) на резьбовых стержнях, используя гаечный ключ на 17 мм.
- Отрегулируйте высоту ножек так, чтобы проецируемое изображение в точности соответствовало проекционному окну и наклону экрана.
- Зафиксируйте высоту ножек, затянув гайки (A).



Изображение 4-4
Наклон проектора



ВНИМАНИЕ! Проектор можно наклонять максимум на 15° вперед и на 15° назад. Это значение включает наклон, созданный ножками проектора и подставкой.



Varco предлагает подставку для DP2K CLP series projector проектора. Универсальная подставка позволяет наклонить проектор вперед на 6°.

4.2 Подключение проектора к сети питания



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Все электрооборудование должно быть защищено с помощью правильно подобранного размыкающего переключателя, автоматических выключателей и защитно-отключающих устройств. Электромонтаж необходимо выполнять в соответствии с местными правилами установки электрооборудования.



ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПОДКЛЮЧЕНИЯ ОТ ИСТОЧНИКА ПИТАНИЯ к проектору DP2K CLP series projector выполняются через трехклеммную колодку, размещенную в опечатанном отсеке за задней крышкой проектора.



ВНИМАНИЕ! Площадь сечения проводников в шнуре питания должна быть не менее 4 мм² или AWG 10.

Необходимые инструменты

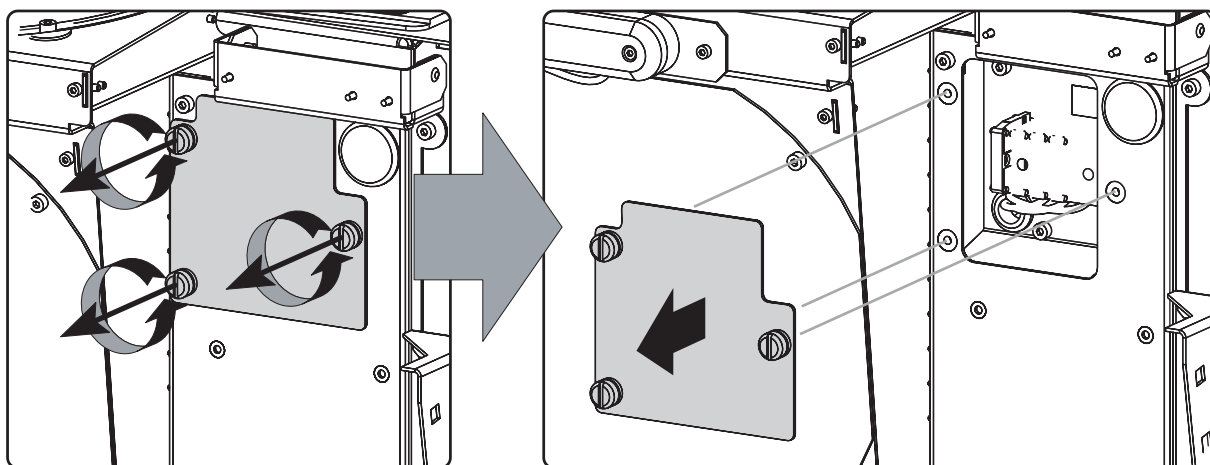
- Плоская отвертка.
- Крестообразная отвертка PH2.

Необходимые детали

- Два кабельных соединения.
- Сертифицированный шнур питания переменного тока с площадью сечения 4,0 мм² (10 AWG) и номиналом не менее 300 В.

Подключение проектора DP2K CLP series projector к электрической сети

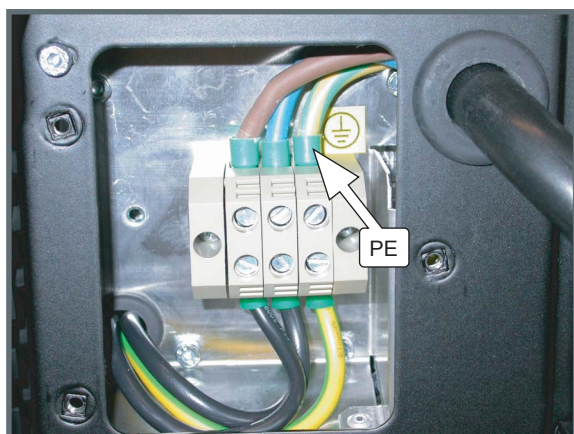
1. Снимите заднюю крышку и крышку лампы проектора.
2. Снимите крышку отделения сети переменного тока, выкрутив три невыпадающих винта с рифлеными головками.



Изображение 4-5

3. Проведите шнур питания переменного тока через кабельный сальник и подсоедините провода к трехконтактной колодке, как показано на рисунке.

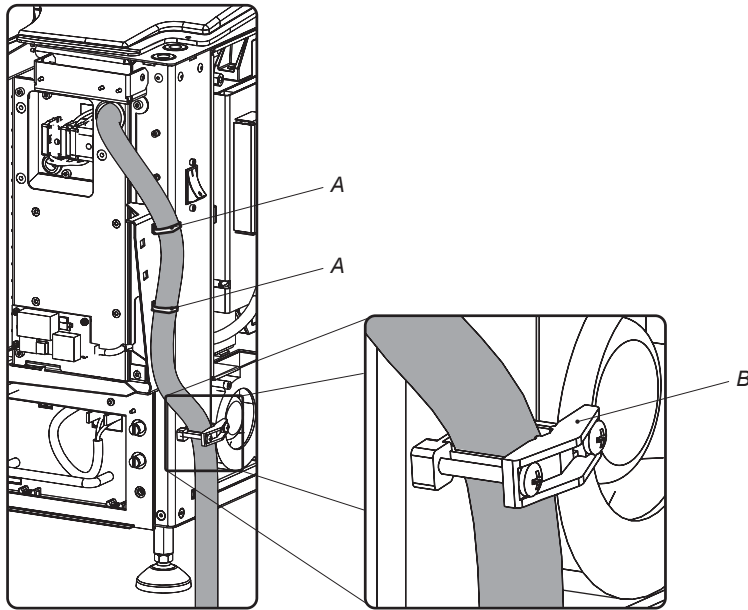
Предупреждение: В первую очередь всегда подключайте провод заземления.



Изображение 4-6

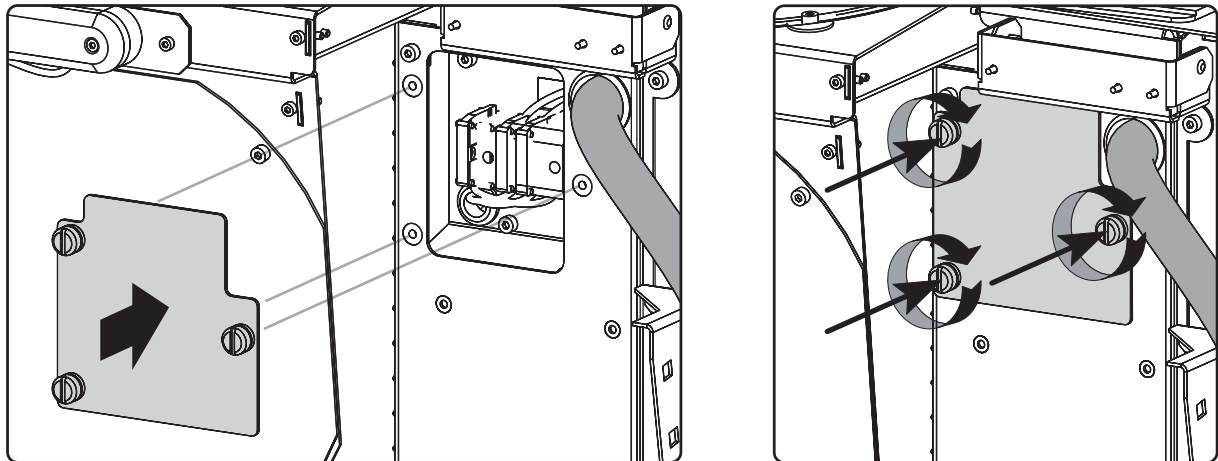
4. Подключите шнур питания к шасси проектора, используя два кабельных соединения (А) и прикрепив кабельный сальник (В), как показано на рисунке.

При выборе винтов учитывайте диаметр кабеля (вместе с проектором доставляются два набора винтов в отдельном мешке). Вкрутите оба винта, чтобы их концы достаточно далеко вошли в пластмассовую деталь и ножки этой детали зафиксировались в шасси. Проверьте фиксацию, потянув сальник.



Изображение 4-7

5. Установите на место крышку отсека подключения кабелей питания.



Изображение 4-8

6. Снова установите заднюю крышку и крышку лампы проектора.

4.3 Сквозной канал питания электронных компонентов проектора

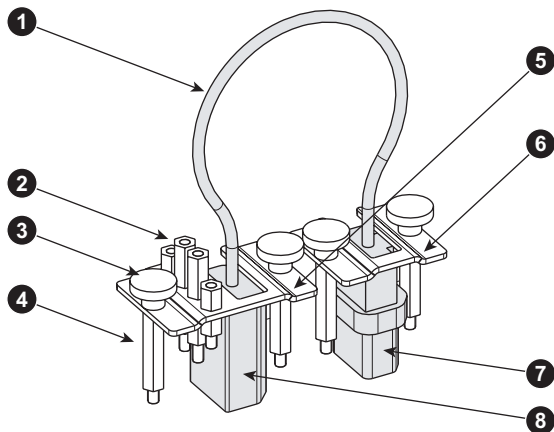


В этой процедуре описывается схема подачи питания на электронные компоненты проектора в том случае, если не используется источник бесперебойного питания. Обратите внимание, что проектор по умолчанию настроен на работу без источника бесперебойного питания. Поэтому короткий кабель линии питания уже подсоединен.

Крепеж для ПОДВОДА/ОТВОДА

Вилки кабеля питания, которые вставляются в разъем подвода или отвода питания проектора, должны быть закреплены. Проектор оснащен крепежными приспособлениями (см. приведенный ниже рисунок).

4. Физическая установка проектора



Изображение 4-9

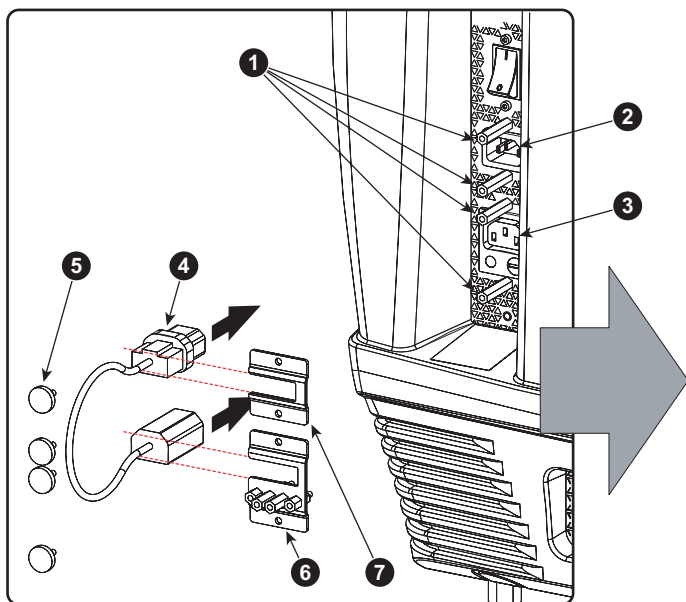
- 1 Короткий кабель линии питания (сквозной канал).
- 2 Запасные проставки различной длины.
- 3 Винты с рифлеными головками.
- 4 Длинные проставки.
- 5 Крепежная скоба для гнезда (ОТВОД).
- 6 Крепежная скоба для штекера (ПОДВОД).
- 7 Штекер.
- 8 Гнездо.

Необходимые детали

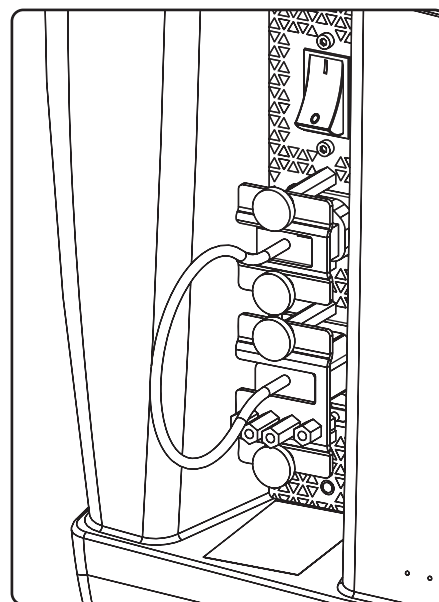
Короткий кабель линии питания с вилкой типа C13/C14.

Как создать сквозной канал питания электронных компонентов проектора?

1. Выше и ниже каждого разъема питания (выноски 2 и 3) устанавливается по длинной проставке (выноска 1).
2. Подсоедините короткий кабель питания (выноска 4), который поставляется с проектором.
Предупреждение: Используйте только короткий кабель питания Vargo, входящий в комплект поставки проектора.
3. Закрепите обе вилки короткого кабеля питания с помощью крепежной панели. Для каждой крепежной панели используйте два винта с рифленой головкой (выноска 5). Обратите внимание, что для верхнего разъема (ПОДВОД, выноска 2) должна использоваться крепежная панель наименьшего размера (выноска 7). На нижнем разъеме (ОТВОД, выноска 3) должна быть установлена большая крепежная панель (выноска 6), к которой прикрепляются запасные проставки.



Изображение 4-10



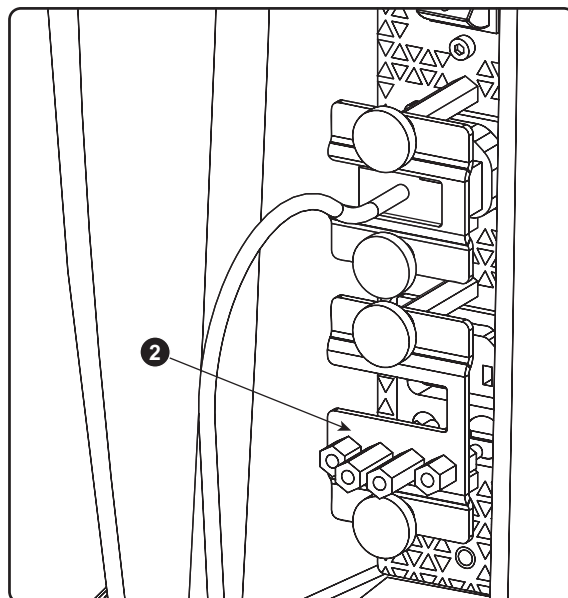
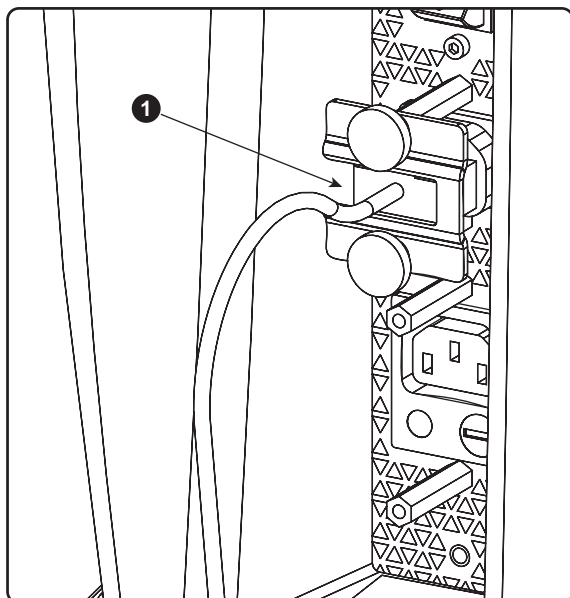
4.4 Подключение источника бесперебойного питания к электронным компонентам проектора



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Используйте только те источники бесперебойного питания, которые подходят для DP2K CLP-series projector. Дополнительные сведения о требованиях к источнику бесперебойного питания см. в главе *Требования к установке*.

Порядок подключения источника бесперебойного питания к электронным компонентам проектора

1. Установите источник бесперебойного питания в соответствии с инструкциями производителя и местными правилами и нормами.
2. Соедините шнур вывода питания (выноска 1) от источника бесперебойного питания с гнездом UPS INLET (ВВОД ИБП) проектора (верхним гнездом).
3. Закрепите разъем UPS INLET (ВВОД ИБП), используя малую крепежную панель и два винта с рифлеными головками. Чтобы вилка вставлялась без зазора, используйте соответствующие проставки.
4. Установите большую крепежную панель (выноска 2) на разъеме ОТВОДА питания проектора (нижнем разъеме). Это необходимо для предотвращения потери крепежа.



Изображение 4-11



ВНИМАНИЕ! Электрическое соединение с входом УБП на проекторе должно выполняться с использованием сертифицированного шнура питания сечением не менее 0,75 мм² или 18 AWG, рассчитанным на напряжение не менее 300 В.



ВНИМАНИЕ! Не используйте гнездо выхода питания проектора для подачи тока на другое оборудование!

5. УСТАНОВКА ВЕРХНЕЙ СИСТЕМЫ ОХЛАЖДЕНИЯ

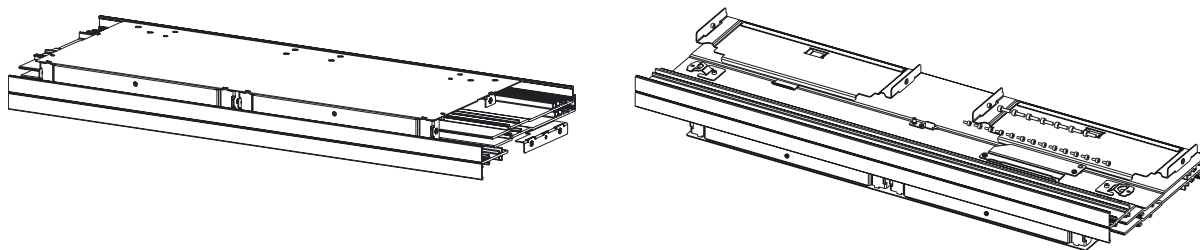
Обзор

- Сборка корпуса
- Установка корпуса на раму
- Установка переднего кронштейна
- Установка газовой пружины
- Установка переднего крепления
- Установка рамы системы охлаждения на проектор
- Установка узлов охлаждения
- Установка фильтров
- Установка кабелей и трубок

5.1 Сборка корпуса

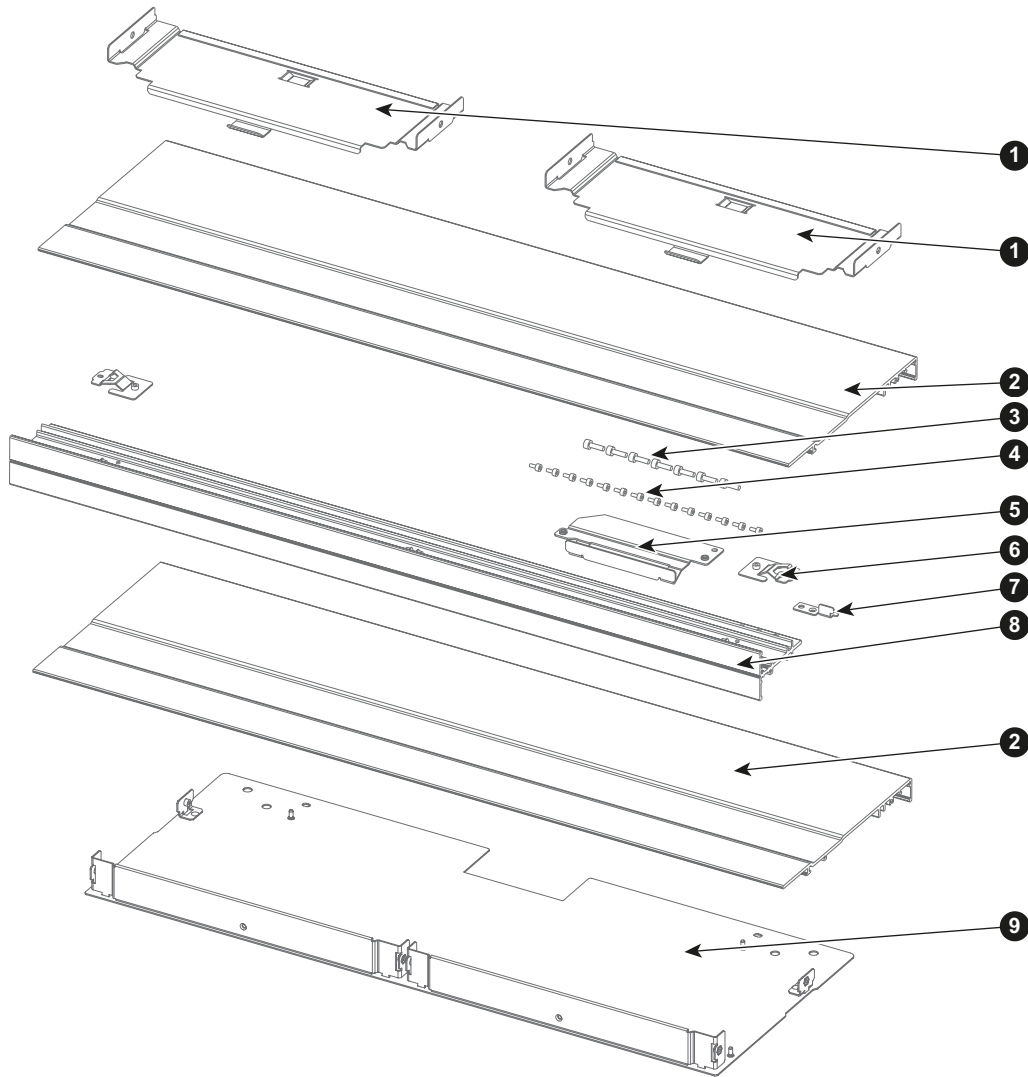
Детали корпуса

Корпус поставляется в разобранном виде. Его необходимо собрать перед началом установки.



Изображение 5-1

5. Установка верхней системы охлаждения

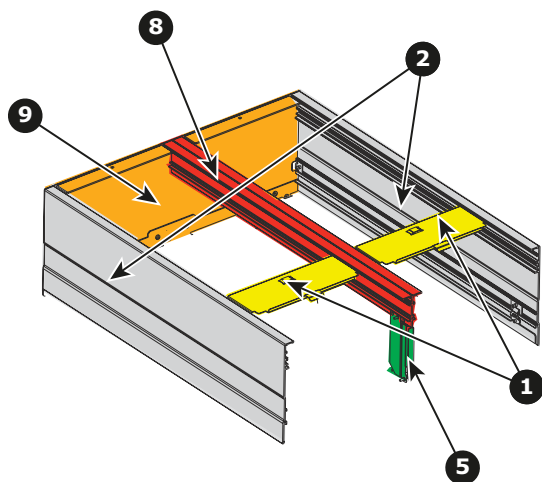


Изображение 5-2

Детали корпуса:

- 1 Верхняя панель
- 2 Боковые крышки
- 3 Шестигранные винты М4
- 4 Шестигранные винты М3
- 5 Опора для среднего кронштейна
- 6 Боковое крепление
- 7 Монтажная пластина
- 8 Средний кронштейн
- 9 Передняя панель,

обзор:



Изображение 5-3

Необходимые инструменты

- Шестигранный торцовый ключ 2,5 мм
- Шестигранный торцовый ключ 3 мм



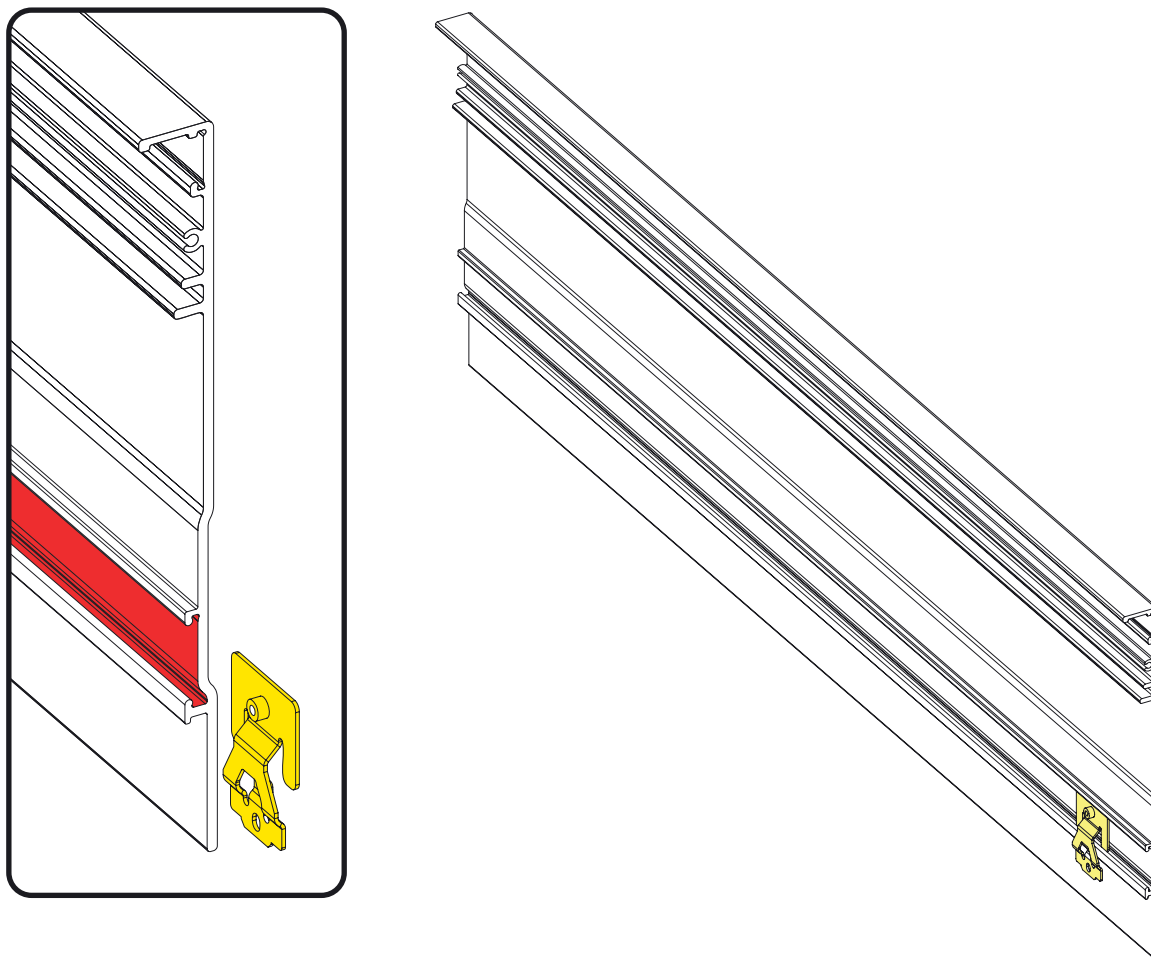
Перед началом сборки вкрутите в отверстия все винты.



На чертежах, используемых в данной инструкции, указано направление ориентации устройства. Не бойтесь менять ориентацию устройства в целях облегчения установки отдельных деталей. Например, размещение устройства на передней панели на столе облегчит установку обеих боковых крышек.

Порядок сборки

1. Вставьте боковые крепления в боковые крышки. Вставьте их примерно на 4 см. Убедитесь, что вставляете боковое крепление для левой крышки с противоположной стороны. Вкрутите установочные винты (M3) с обеих сторон, но не затягивайте их.

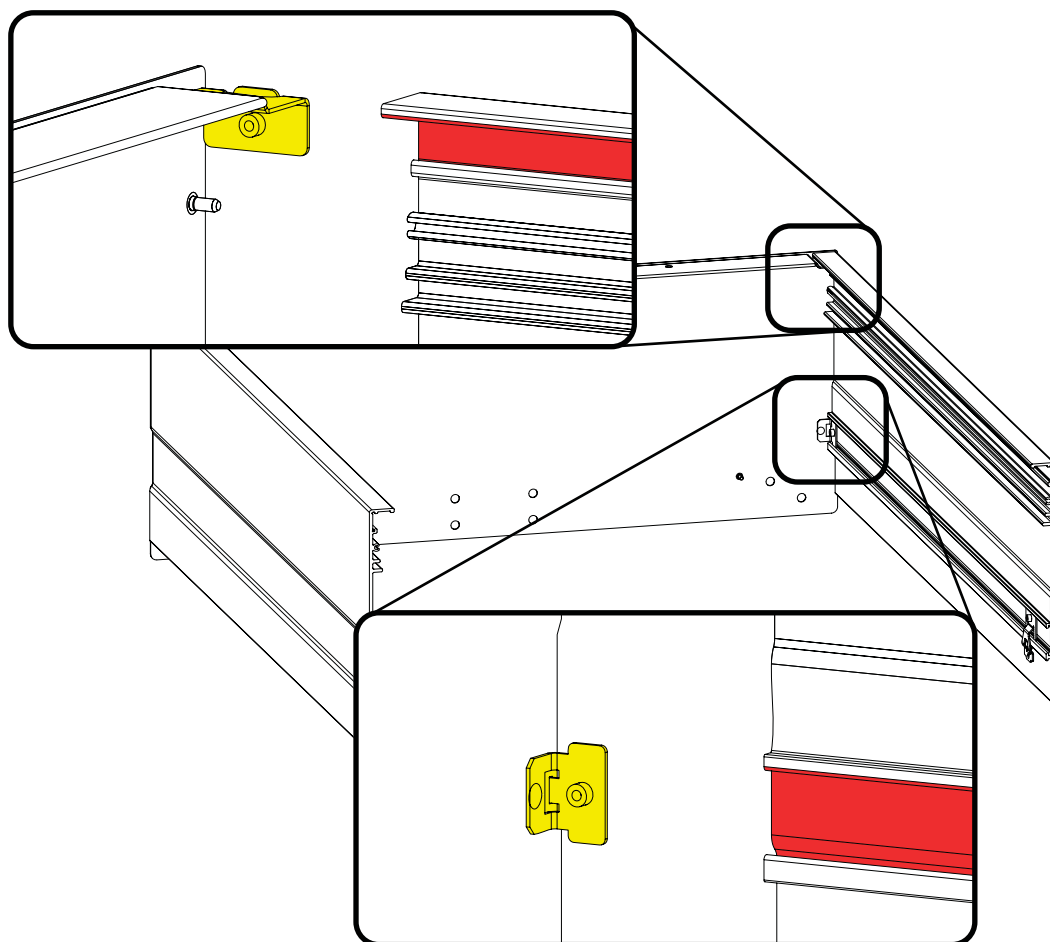


Изображение 5-4

2. Полностью насадите переднюю панель с 2 кронштейнами на боковые крышки.

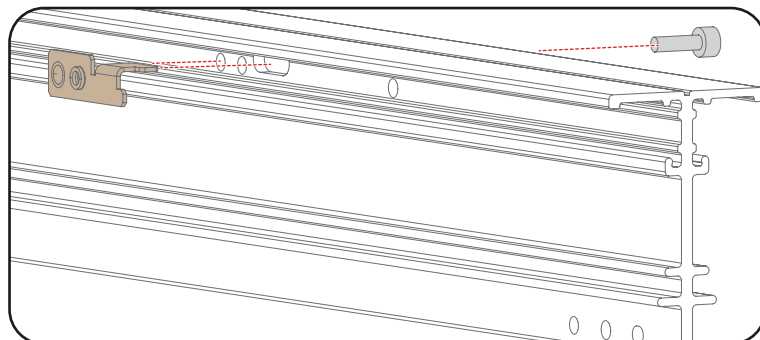
Вкрутите 4 установочных винта (M3) и затягивайте их, пока кронштейны не будут сидеть плотно на ребрах крышки.

Примечание: На внутренней стороне боковых крышек может присутствовать маркировка, нанесенная краской (например, в пазах установочных штифтов). Эта маркировка не является резьбой и не должна считаться таковой.



Изображение 5-5

3. Установите монтажную пластину на средний кронштейн, как показано на рисунке. Закрепите пластину шестигранным винтом М4.

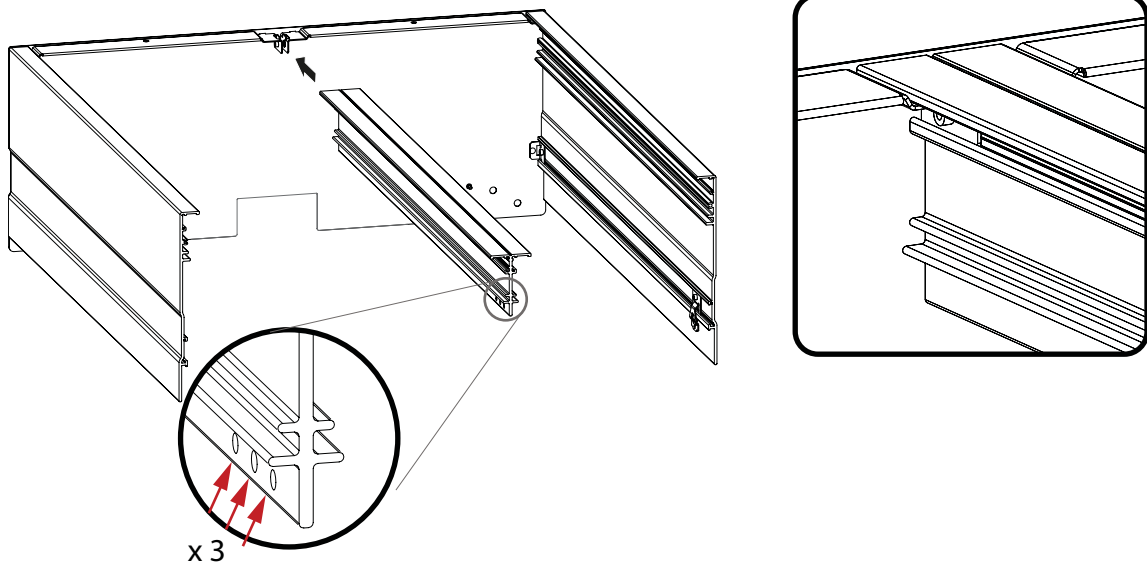


Изображение 5-6

4. Вставьте средний кронштейн в пазы на передней панели. Будьте внимательны при размещении среднего кронштейна согласно указаниям на рисунке ниже (три отверстия в нижней части кронштейна должны располагаться напротив передней пластины). Вкрутите комплект винтов (М3), как указано по сноске 1.

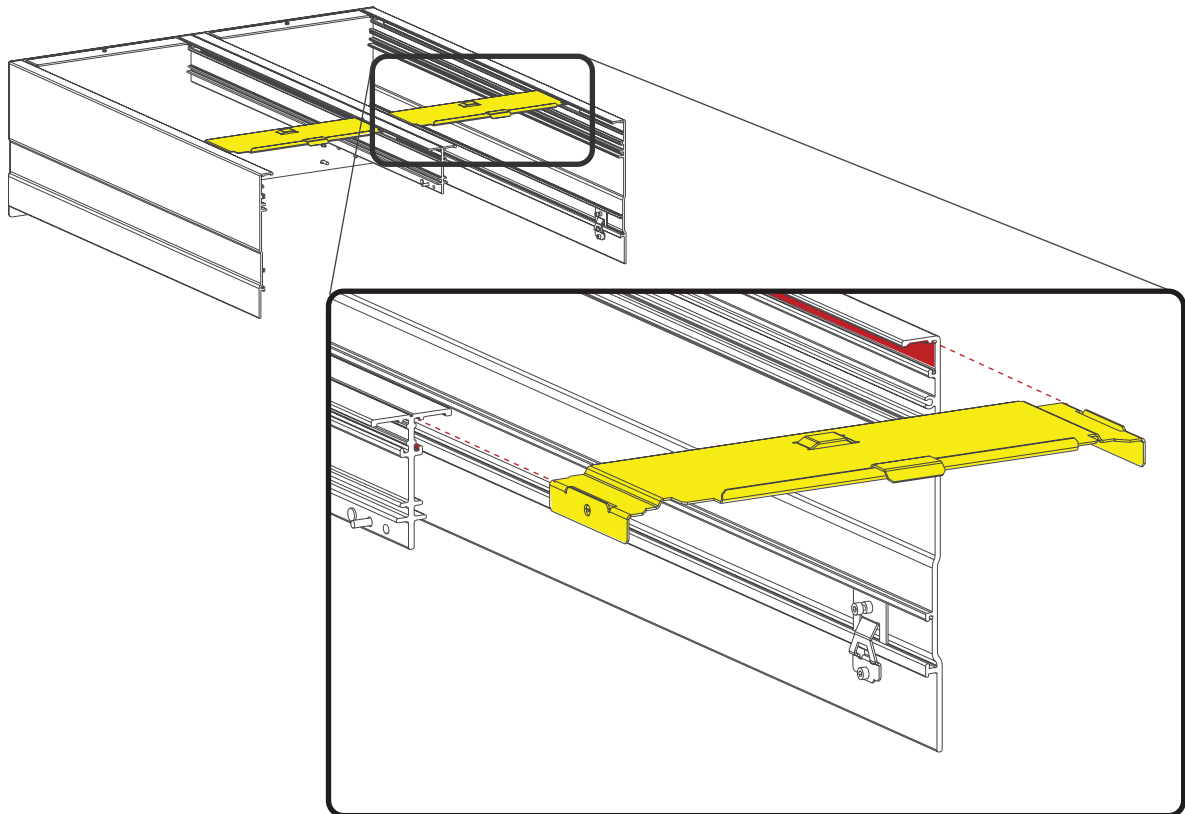
Совет: Перед тем как устанавливать средний кронштейн, вставьте винты, не затягивая их. Намного легче регулировать положение винтов без установленного среднего кронштейна.

5. Установка верхней системы охлаждения



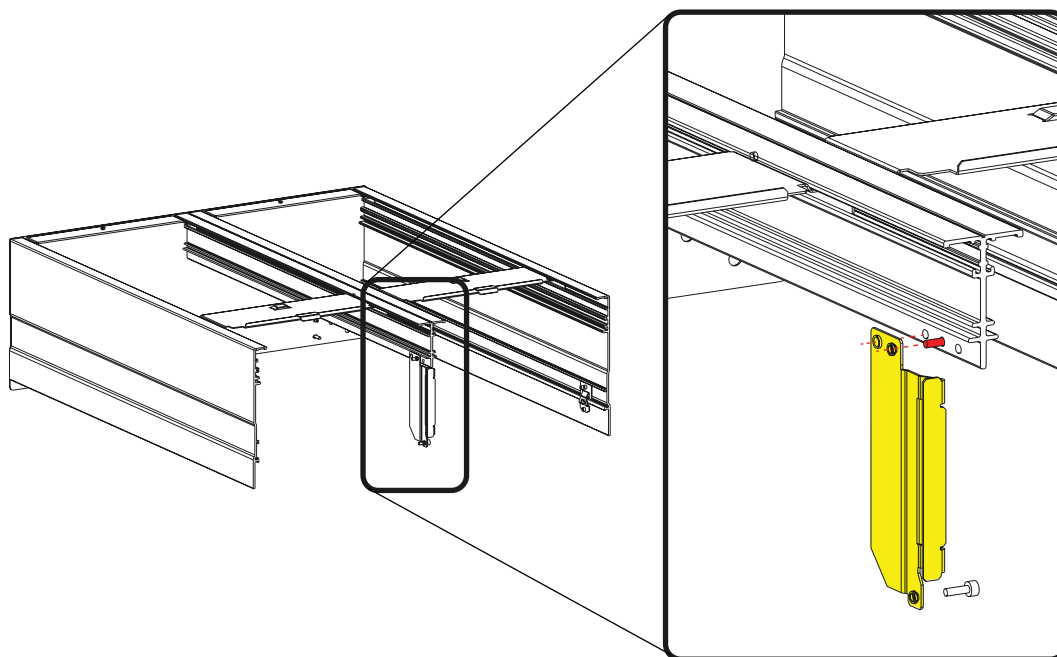
Изображение 5-7

5. Вставьте обе верхние панели в пазы согласно указаниям. Вставляйте, пока отверстия на пластине не совпадут с отверстиями на кронштейнах. Вкрутите по одному винту (М3) с каждой стороны верхних пластин и затягивайте их, пока кронштейны не будут сидеть плотно на ребрах крышки и среднего кронштейна.
Совет: Перед тем как устанавливать верхние панели, вставьте винты, не затягивая их. Намного легче регулировать положение винтов без установленных верхних панелей.



Изображение 5-8

6. Зацепите опору за средний кронштейн. Вверните крепежные винты (М4).



Изображение 5-9

Корпус готов к установке на раму.

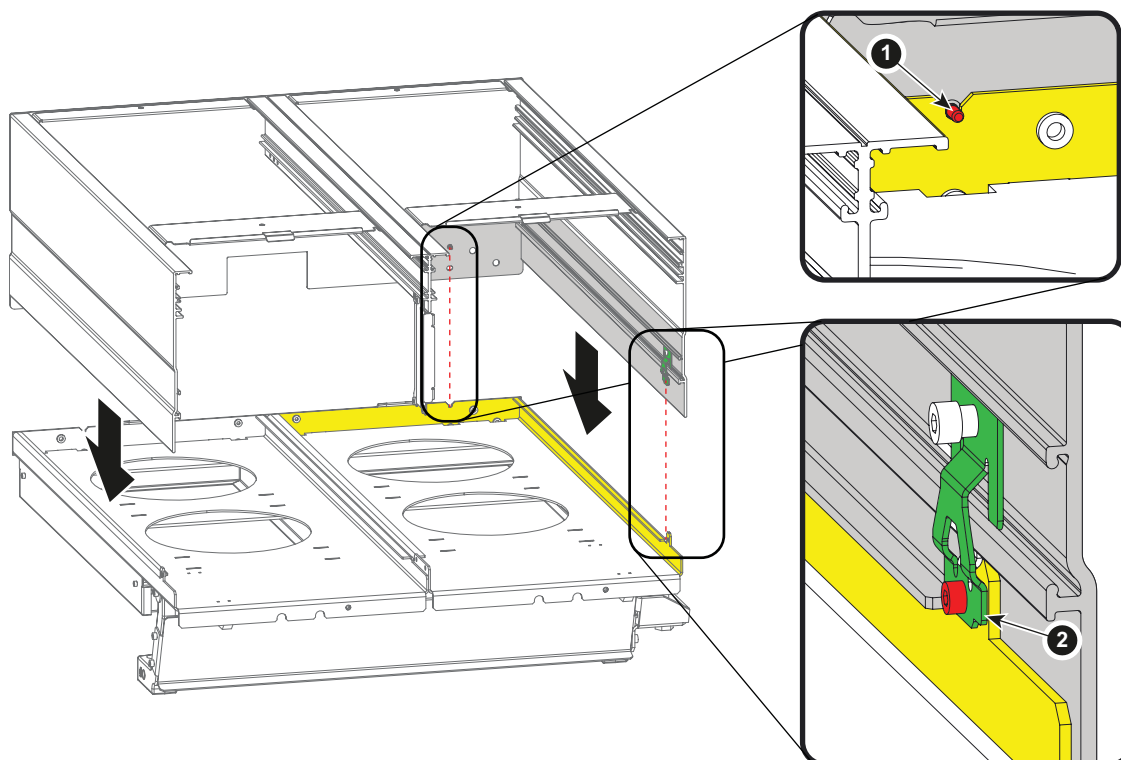
5.2 Установка корпуса на раму

Необходимые инструменты

Шестигранный торцовый ключ на 3 мм

Порядок установки

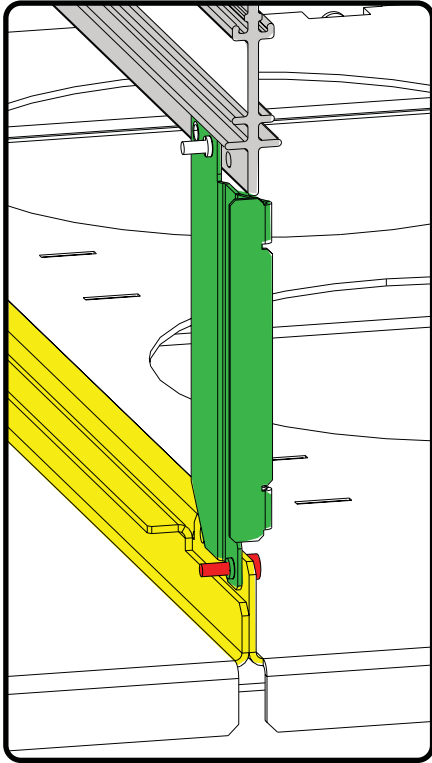
1. Поместите корпус на раму таким образом, чтобы оба установочных штифта (1) на корпусе совпали с пазами на раме.



Изображение 5-10

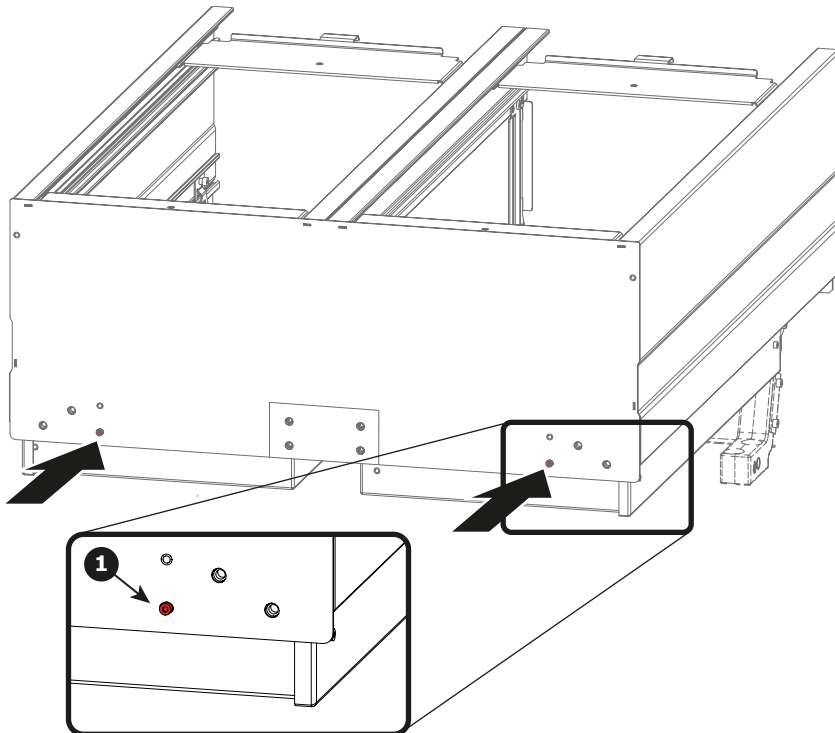
5. Установка верхней системы охлаждения

2. Кроме того, убедитесь, что рама плотно прилегает к зажиму (2). При необходимости протолкните зажим немного по корпусу. Полностью закрепите зажим, чтобы он плотно прилегал к ребру на корпусе. Вкрутите винт (M3) для соединения зажима с рамой. Повторите действия с другой стороны.
3. Поместите опору среднего кронштейна на раму согласно указаниям. Закрутите винты крепления (M4).



Изображение 5-11

4. Вкрутите 2 винта (M4) на передней панели: с правой и с левой стороны.



Изображение 5-12

Примечание: Следует использовать исключительно отверстие, указанное под выноской 1. Другие отверстия в этом месте не используются на данном этапе сборки.

5.3 Установка переднего кронштейна

Необходимые инструменты

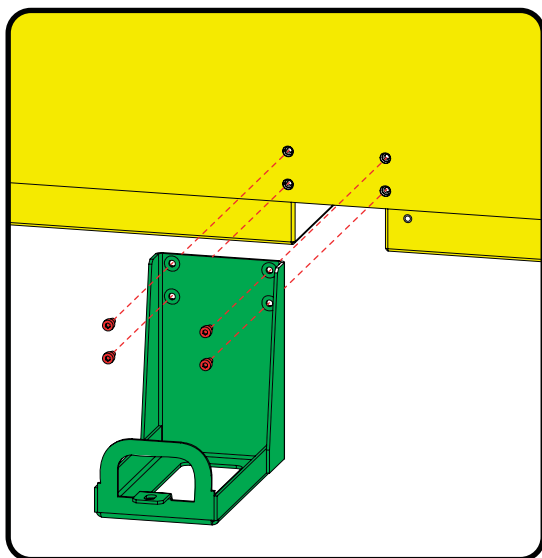
Шестигранный торцовый ключ на 3 мм

Необходимые детали

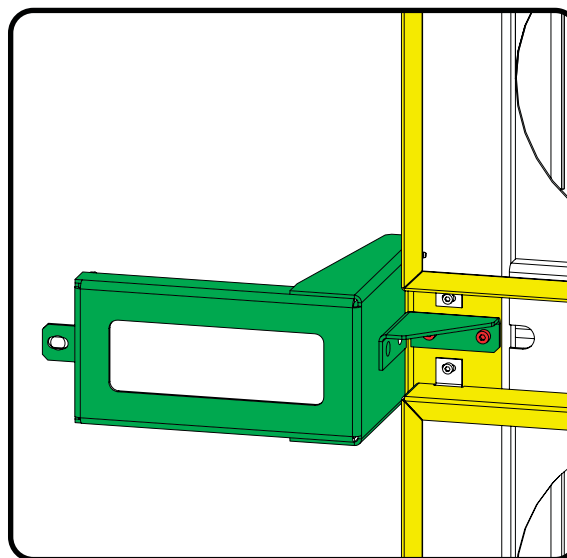
- Передний кронштейн
- 6 винтов

Порядок установки

1. Вставьте передний кронштейн под раму системы охлаждения таким образом, чтобы отверстия на выступающей пластине совпали с отверстиями на корпусе системы охлаждения.



Изображение 5-13



Изображение 5-14

2. Вкрутите 4 винта в передней части.
3. Поверните весь узел на бок и вкрутите оба крепежных винта (изображение 5-14).

5.4 Установка газовой пружины

Необходимые инструменты

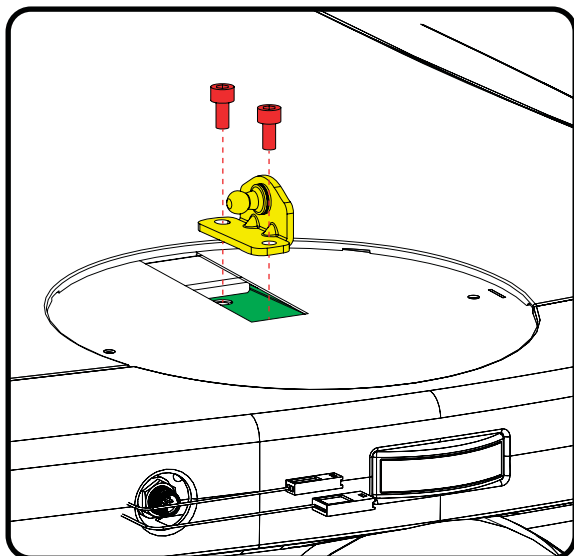
Шестигранный торцовый ключ на 5 мм

Необходимые детали

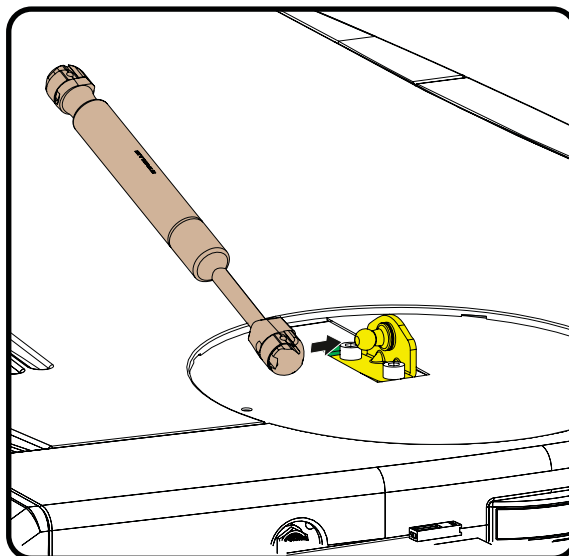
- Шарнирный кронштейн
- Газовая пружина
- 2 болта М6 x 12

Порядок установки

1. Поместите шарнирный кронштейн на верхнюю часть проектора согласно указаниям.



Изображение 5-15



Изображение 5-16

2. Вкрутите два винта крепления.
3. Вставьте газовую пружину в крепежные элементы.

5.5 Установка переднего крепления

Необходимые инструменты

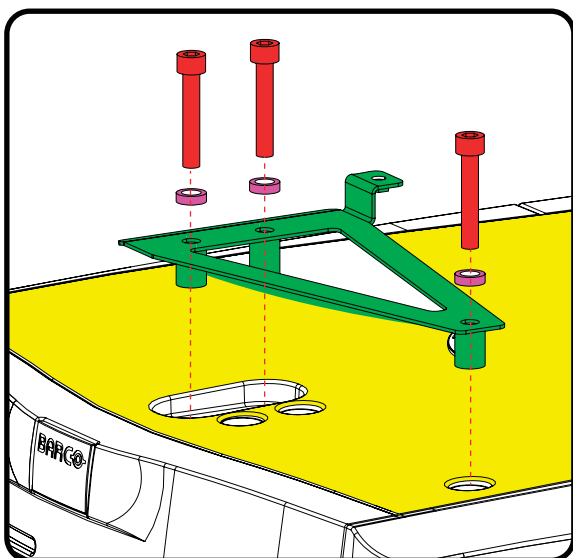
Шестигранный ключ на 8 мм

Необходимые детали

- Переднее крепление
- 3 винта
- 3 шайбы

Порядок установки

1. Разместите переднее крепление на проекторе согласно указаниям.



Изображение 5-17

2. Закрепите его 3 винтами. Между каждым винтом и креплением вставьте по шайбе.

5.6 Установка рамы системы охлаждения на проектор

Необходимые инструменты

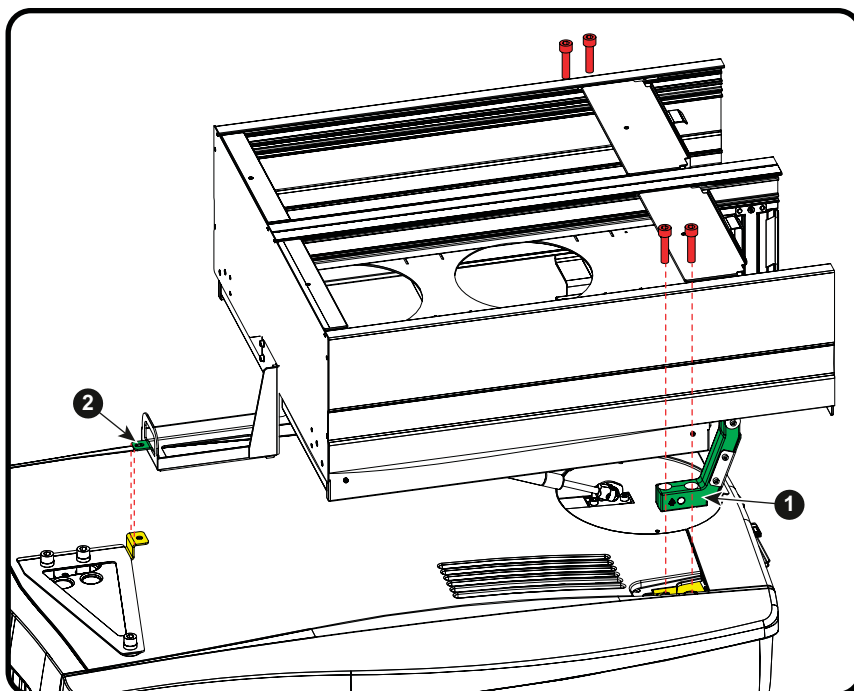
- Шестигранный торцовый ключ на 3 мм
- Шестигранный ключ на 8 мм

Необходимые детали

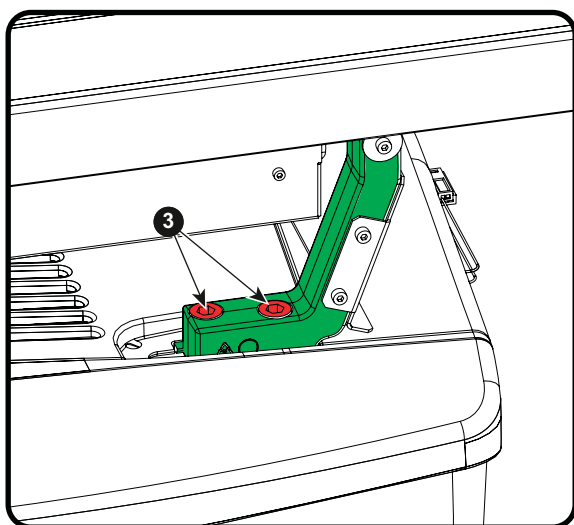
- 4 x M4 x 10
- Держатель сенсорной панели
- 3 x M5 x 12

Порядок установки

1. Разместите раму на проекторе согласно указаниям. Убедитесь, что отверстия на обеих стойках (1) совпадают с отверстиями на верхней панели проектора.



Изображение 5-18

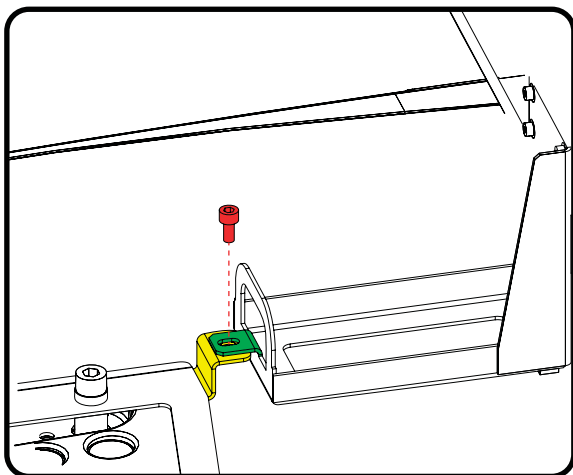


Изображение 5-19

2. Вкрутите оба винта (3) с каждой стороны.
3. Откиньте раму системы охлаждения и вставьте газовую пружину.

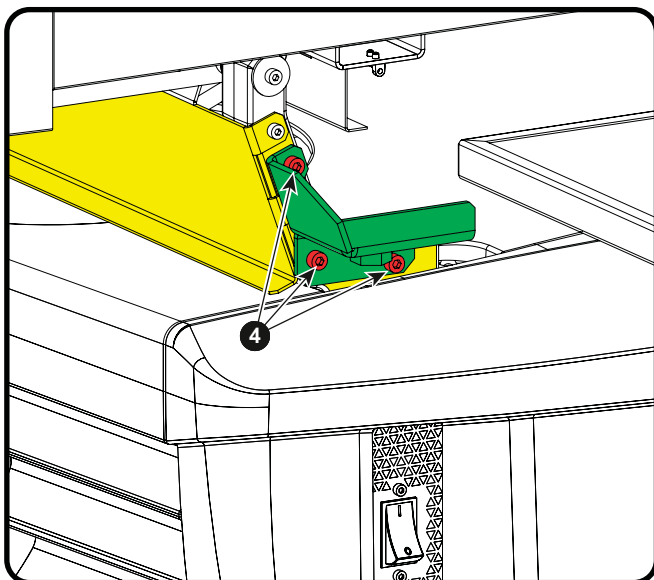
5. Установка верхней системы охлаждения

4. Верните раму на место и вкрутите крепежные винты в передней части.



Изображение 5-20

5. Закрепите кронштейн сенсорной панели на раме. Закрутите 3 винта крепления.



Изображение 5-21

5.7 Установка узлов охлаждения

О системе охлаждения

В систему охлаждения следует устанавливать два одинаковых узла охлаждения.

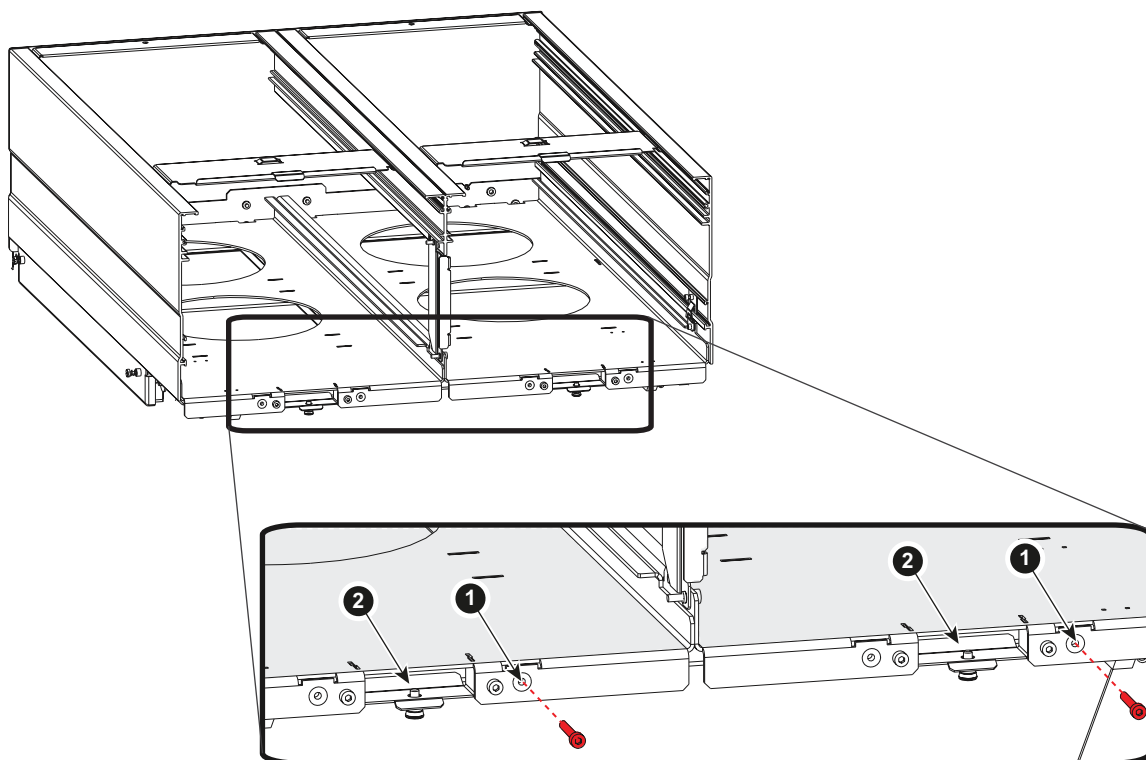
Необходимые инструменты

Плоская отвертка

Перед началом работы

Проверьте, на месте ли два указанных винта (выноска 1). Если они на месте, выньте их.

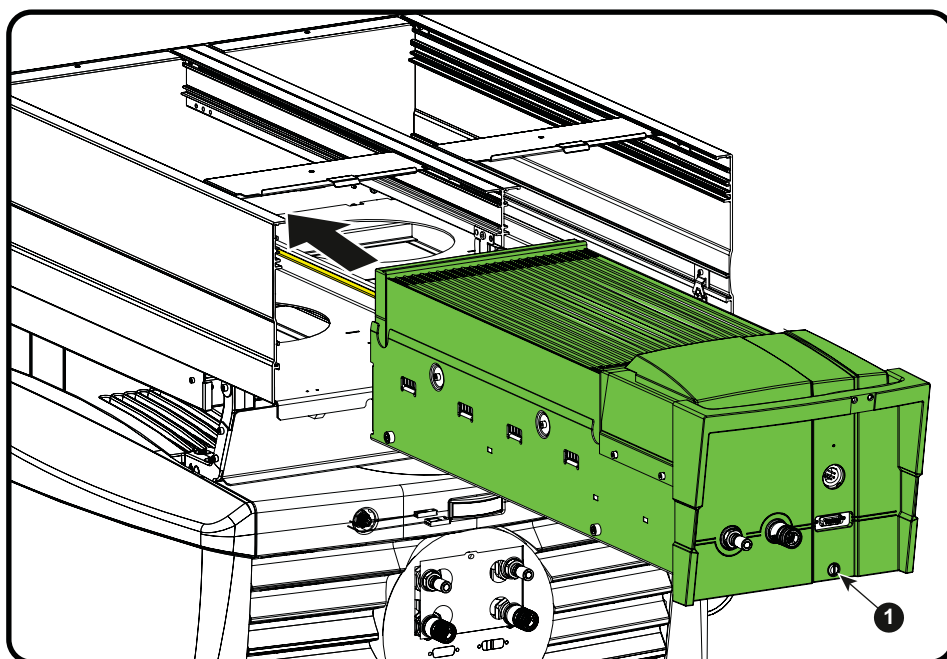
Данные винты могут понадобиться для крепления системы охлаждения, в случае если с этим не справятся невыпадающие винты (выноска 2).



Изображение 5-22

Порядок вставки

1. Вставьте первый узел охлаждения в корпус.



Изображение 5-23

2. Вставьте второй узел охлаждения в корпус.
3. Закрепите оба узла невыпадающими винтами (1).

Примечание: Возможно, при вставке узлов охлаждения вы не сможете закрыть невыпадающий винт. См. как решить эту проблему.

Решение проблемы с невыпадающим винтом

1. Извлеките невыпадающие винты обоих узлов охлаждения.



Изображение 5-24

2. Извлеките узлы охлаждения.
3. Возьмите винты, извлеченные в начале сборки, и используйте их для фиксации узлов охлаждения.
4. Снова вставьте узлы охлаждения и зафиксируйте их двумя извлеченными ранее винтами.

5.8 Установка фильтров

О фильтрах

Фильтры крепятся по одному с каждой стороны под каждым из узлов охлаждения.

Необходимые инструменты

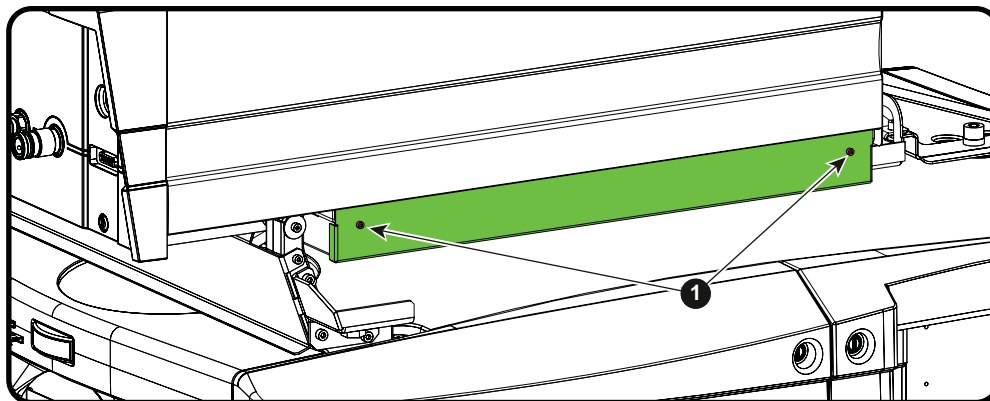
Шестигранный торцовый ключ на 3 мм

Необходимые детали

2 фильтра

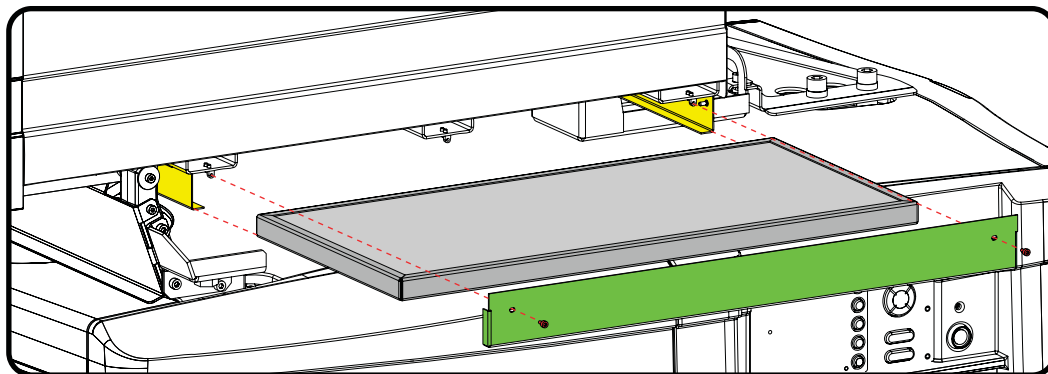
Порядок установки

1. Открутите оба винта и снимите крышку.



Изображение 5-25

2. Вставьте фильтр.
Для правильного расположения устройства посмотрите на направление потока воздуха, указанное на этикетке. Поток воздуха направлен вверх.



Изображение 5-26

3. Установите крышку на место и вкрутите оба крепежных винта.

5.9 Установка кабелей и трубок

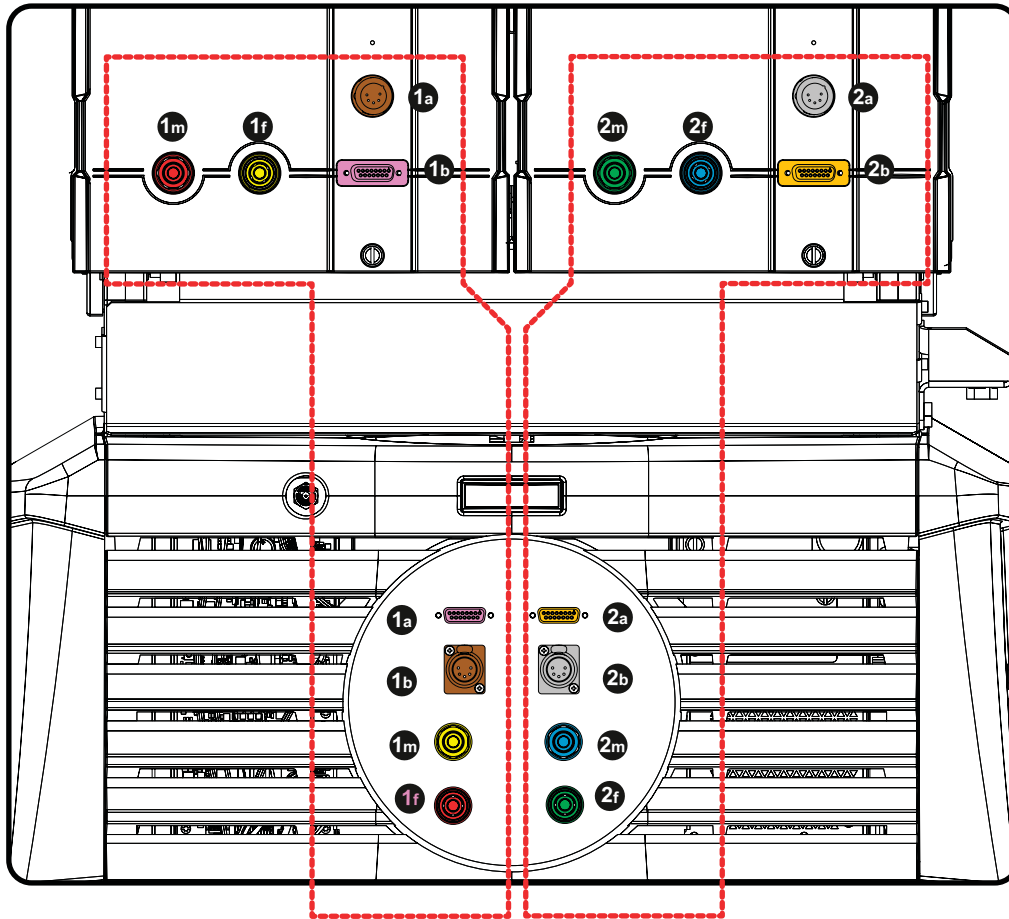


Всегда подключайте правый узел охлаждения к правой группе соединителей на задней панели проектора. Всегда подключайте левый узел охлаждения к левой группе соединителей на задней панели проектора.

Установка трубок

	От соединительной пластины проектора	К системе охлаждения
Трубка 1	1 фут	1 м
Трубка 2	1 м	1 фут
Трубка 3	2 фута	2 м
Трубка 4	2 м	2 фута

5. Установка верхней системы охлаждения



Изображение 5-27

Установка кабелей

	От соединительной пластины проектора	К системе охлаждения
Кабель XLR 1	1a	1a
Управляющий кабель 1	1b	1b
Кабель XLR 1	2 фута	2 м
Управляющий кабель 2	2b	2b

6. УСТАНОВКА ВНЕШНЕЙ СИСТЕМЫ ОХЛАЖДЕНИЯ

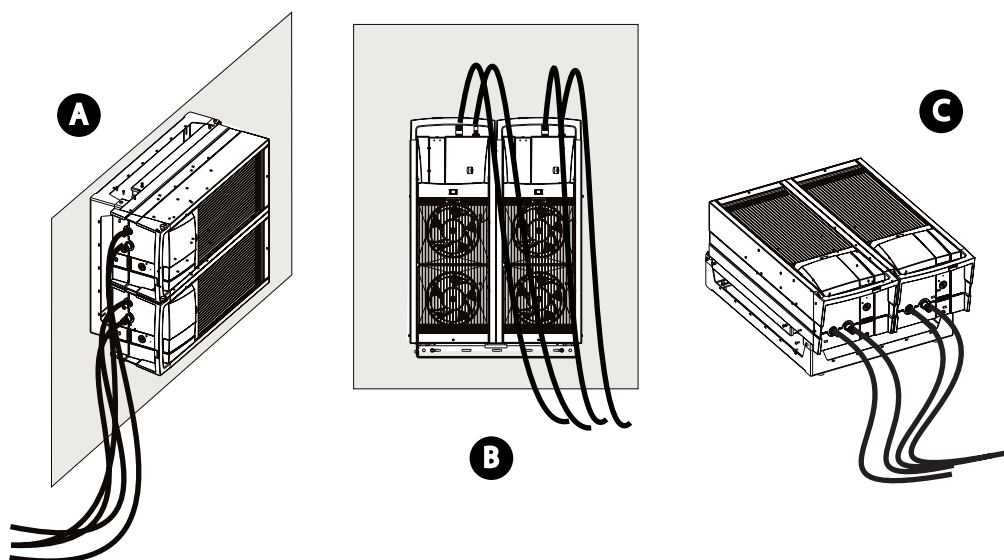
Обзор

- Доступное монтажное положение
- Сборка корпуса системы охлаждения
- Установка корпуса системы охлаждения на раму
- Подготовка рамы для внешней системы охлаждения
- Установка кронштейнов корпуса системы охлаждения
- Установка корпуса системы охлаждения на раму
- Установка узлов охлаждения
- Установка фильтров
- Установка кабелей и трубок

6.1 Доступное монтажное положение

Общие сведения

Внешняя система охлаждения может размещаться горизонтально на твердой поверхности (монтаж на полу) или крепиться на стене горизонтально или вертикально (монтаж на стене).



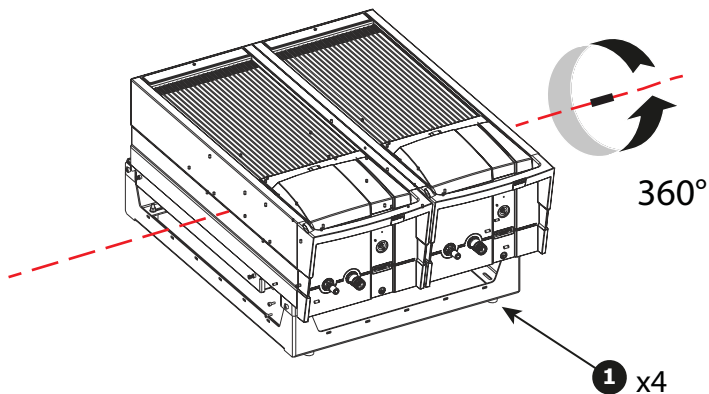
Изображение 6-1

- A Монтаж на стене (горизонтально).
- B Монтаж на стене (вертикально).
- C Монтаж на полу.

Требования и ограничения

В зависимости от выбранного варианта монтажа следует учитывать определенные ограничения:

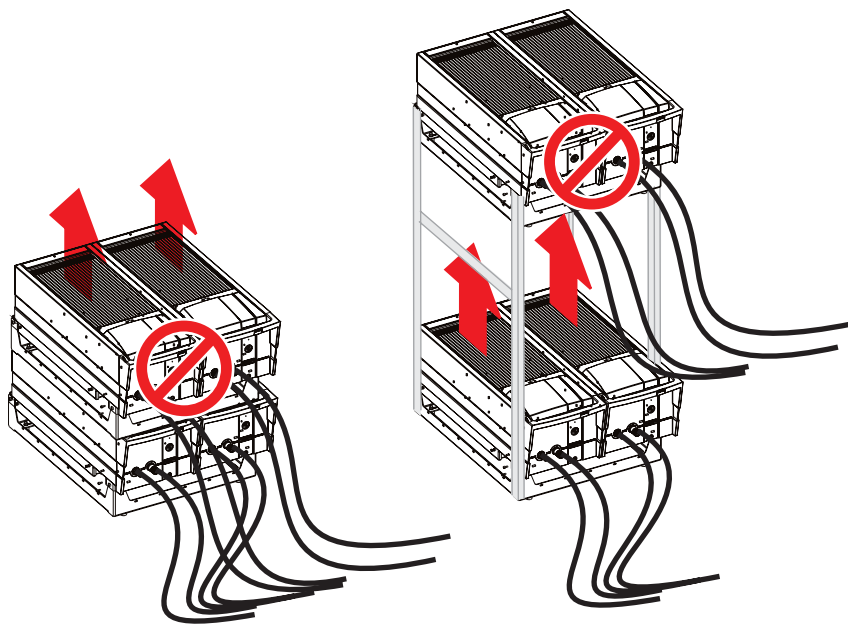
- **Монтаж на полу:** В данном варианте система охлаждения устанавливается горизонтально на ровной и твердой поверхности. Рационально расположенные четыре ножки (по две с каждой стороны) обеспечивают устойчивость устройства. Систему охлаждения можно наклонять вперед/назад, но в целях безопасности строго рекомендуется размещать устройство в горизонтальном положении во избежание потенциальных угроз падения или соскальзывания.



Изображение 6-2

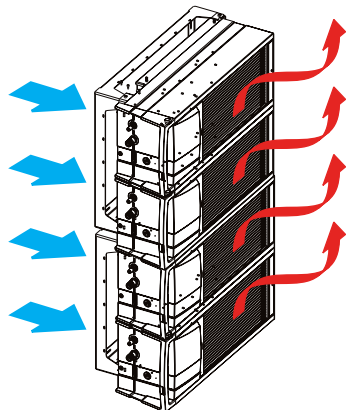
1 Четыре ножки обеспечивают устойчивость устройства.

Установка внешних систем охлаждения друг на друга: НЕ допускается устанавливать несколько систем охлаждения друг на друга. Даже находясь на расстоянии в 1 м, верхнее устройство охлаждения будет производить забор «горячего» воздуха от нижнего устройства.



Изображение 6-3

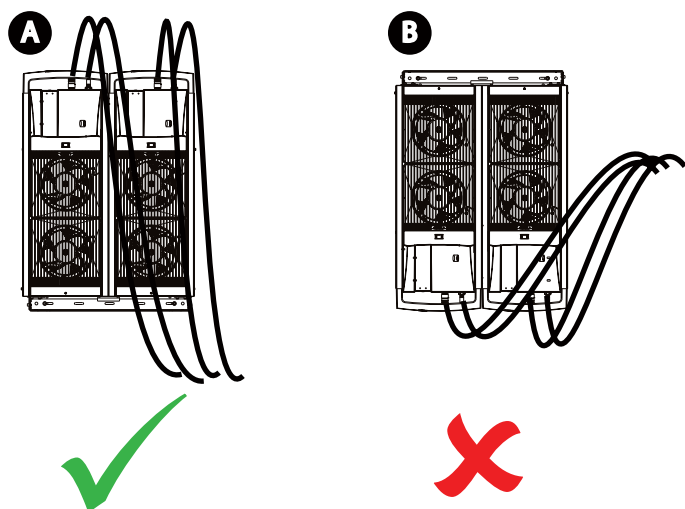
Допускается установка нескольких устройств охлаждения боком друг к другу, но в данном случае они должны быть размещены в одном и том же направлении для подачи потока воздуха в одном и том же направлении.



Изображение 6-4

Примечание. Положение нескольких устройств должно быть зафиксировано специальной конструкцией.

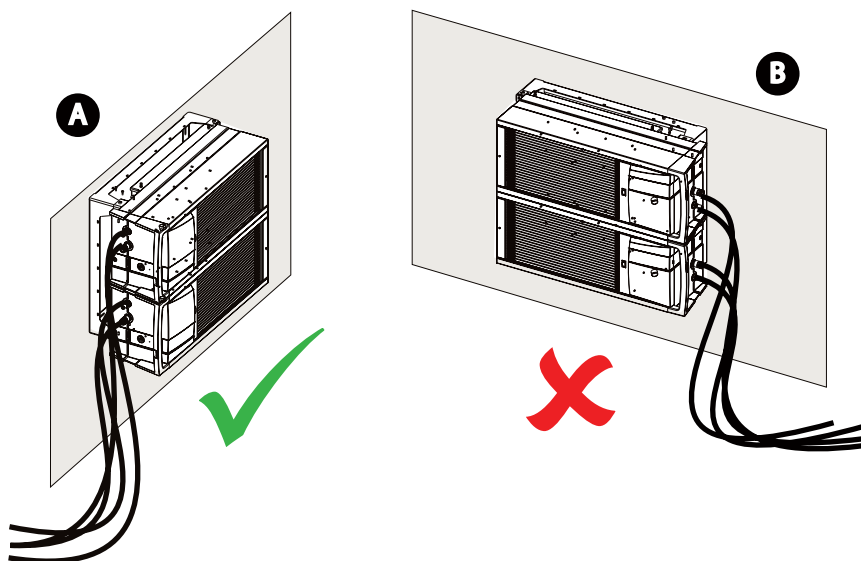
- Монтаж на стене:** В данном варианте система охлаждения должна крепиться на стене вертикально или горизонтально. В вертикальном положении система охлаждения должна устанавливаться трубками вверх. Другое положение (трубками вниз) не разрешается из-за значительной массы системы охлаждения (прибл. 15 кг). Если предохранительный крепеж сломается, а винт устройства не закреплен, система охлаждения просто упадет на пол! В данном варианте ориентации процесс снятия системы охлаждения для проведения обслуживания менее удобен.



Изображение 6-5

- A Вертикальная ориентация трубками охлаждения вверх.
- B Вертикальная ориентация трубками охлаждения вниз (не разрешается).

В горизонтальном положении система охлаждения должна устанавливаться трубками влево. Другое положение (трубками вправо) не разрешается из-за технических ограничений. Такое монтажное положение устройства может повлиять на работоспособность и срок службы внутреннего насоса.



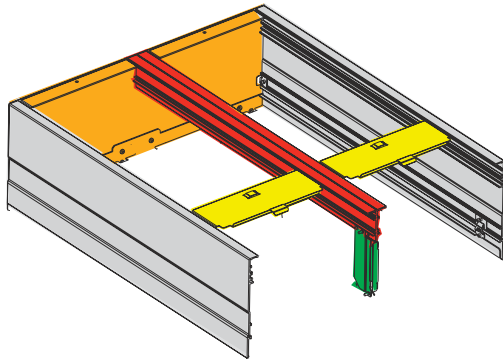
Изображение 6-6

- A Горизонтальная ориентация трубками охлаждения влево (одно разрешенное положение).
- B Горизонтальная ориентация трубками охлаждения вправо (не разрешается).

6.2 Сборка корпуса системы охлаждения

Необходимые действия

Корпус системы охлаждения поставляется в разобранном виде. Его необходимо собрать перед началом установки.



Изображение 6-7

Подробную инструкцию по сборке корпуса системы охлаждения см. в разделе "Сборка корпуса", стр. 37.

6.3 Установка корпуса системы охлаждения на раму

Необходимые действия

Корпус системы охлаждения должен размещаться на раме и должным образом крепиться на ней. Подробную инструкцию по установке корпуса системы охлаждения на раму см. в разделе "Установка корпуса на раму", стр. 43.

6.4 Подготовка рамы для внешней системы охлаждения

Необходимые инструменты

- Шестигранный торцовый ключ на 3 мм
- Гаечный ключ

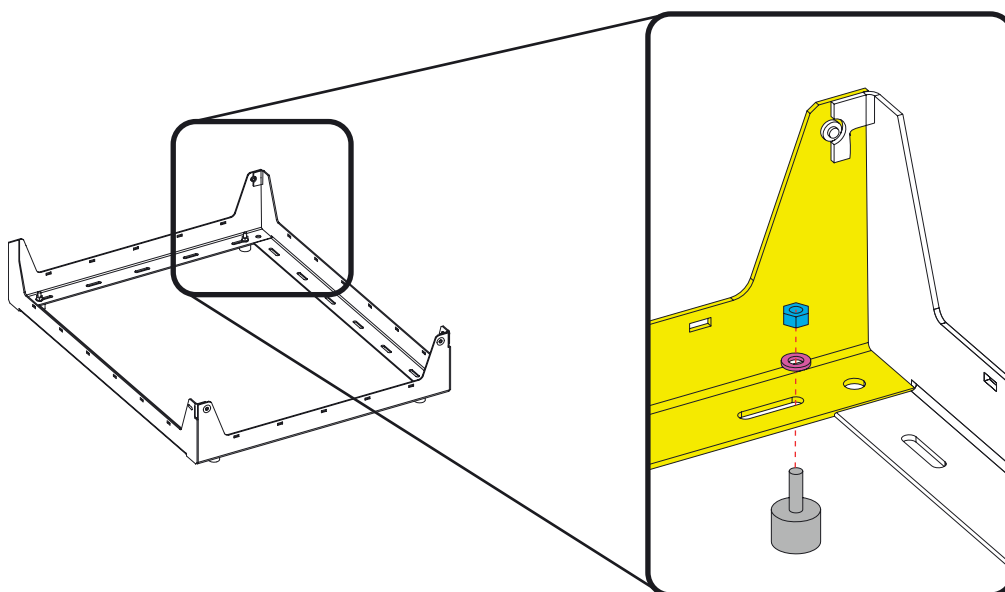
Необходимые детали

- Конструкция для крепления
- 4 стойки (для монтажа на полу)

Монтаж на полу

Выполняйте следующие действия для установки внешней системы охлаждения на полу:

1. Установите 4 стойки таким образом, чтобы рама была устойчивой. Например по 2 стойки на каждую из коротких сторон или по 2 — на каждую из длинных.



Изображение 6-8

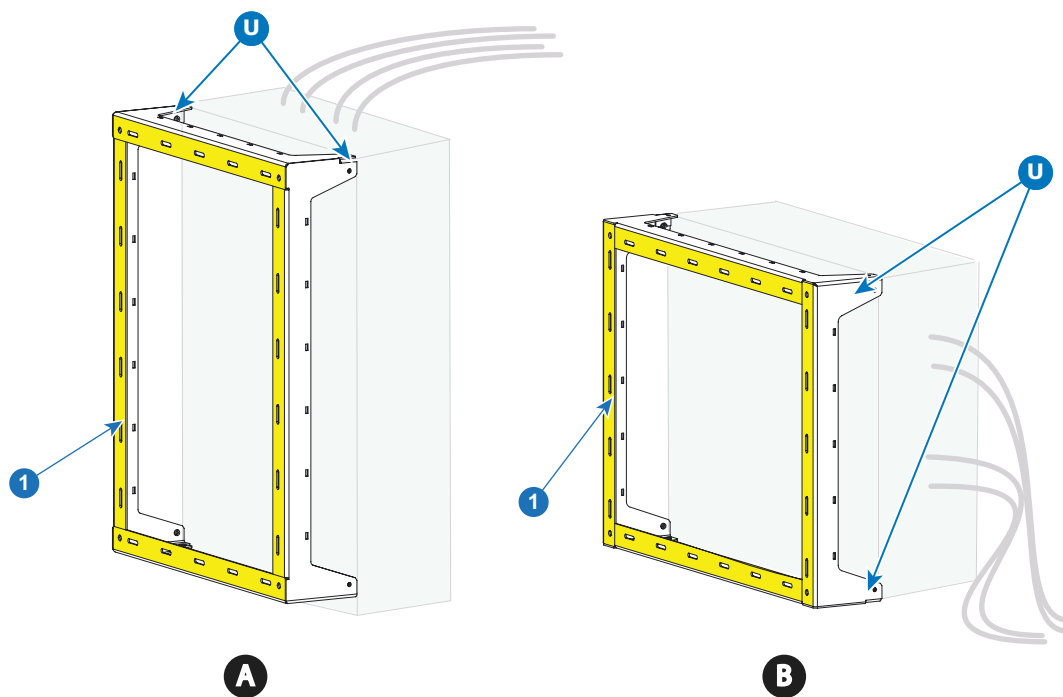
2. Вставьте в отверстия резьбовые шпильки и зафиксируйте их гайками с шайбами.

Перейдите на "Установка кронштейнов корпуса системы охлаждения", стр. 57.

Монтаж на стене

Выполняйте следующие действия для установки внешней системы охлаждения на стене:

1. Разместите раму у стены (сторона под цифрой 1) и отметьте места сверления. Любое отверстие рамы может использоваться в качестве точки крепления, но тем не менее следует распределять нагрузку по всему периметру рамы. Она может устанавливаться в вертикальной (А) или горизонтальной ориентации (В).
Примечание. В вертикальной ориентации система охлаждения должна устанавливаться трубками вверх. В горизонтальной ориентации система охлаждения должна устанавливаться трубками влево.



Изображение 6-9

- 1 Сторона стены
- U Размещение U-образных кронштейнов
- A Вертикальная ориентация
- B Горизонтальная ориентация

При установке системы охлаждения U-образные кронштейны следует крепить на корпусе в указанных местах (U).

- В вертикальной ориентации U-образные кронштейны должны устанавливаться сверху (трубки охлаждения направлены вверх).
- В горизонтальной ориентации U-образные кронштейны устанавливаются слева (трубки охлаждения направлены влево).

Перейдите на "Установка кронштейнов корпуса системы охлаждения", стр. 57.

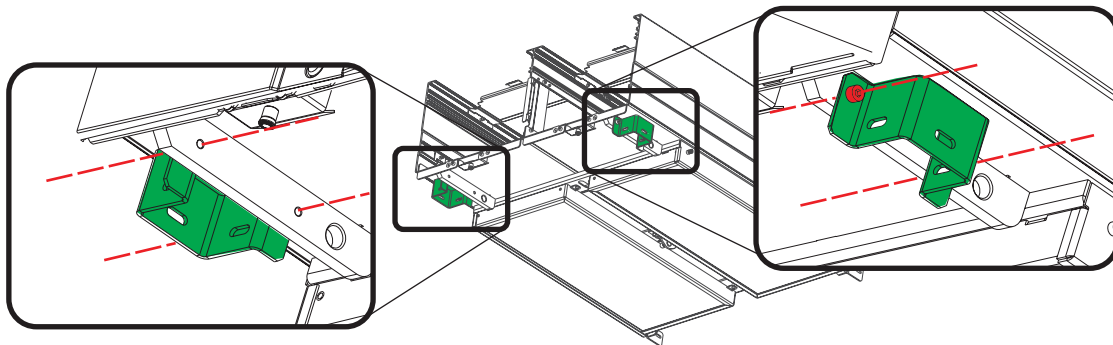
6.5 Установка кронштейнов корпуса системы охлаждения

Необходимые детали

- 2 передних кронштейна (U-образные кронштейны)
- 2 задних кронштейна одинакового размера
- 4 шестигранных винта M5x8
- 4 шестигранных винта M5x12

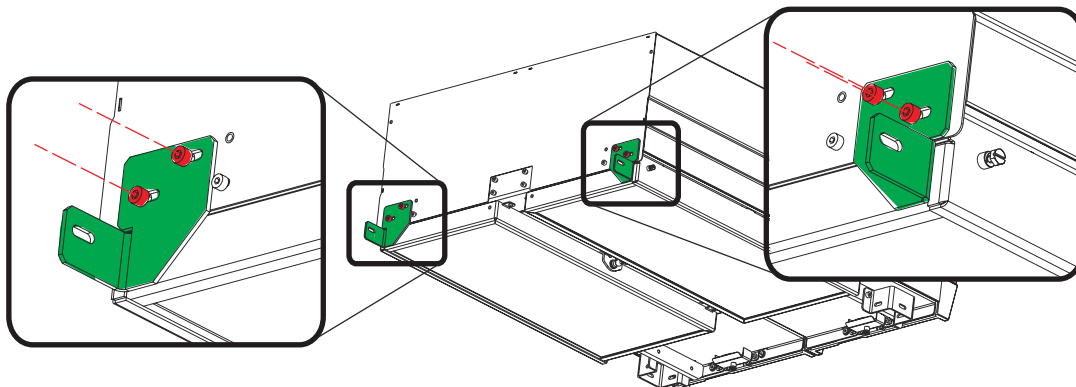
Установка кронштейнов

1. Прикрепите U-образный кронштейн двумя винтами (M5x12) к каждой из сторон корпуса.



Изображение 6-10

2. Прикрепите каждый задний кронштейн к задней стенке корпуса системы охлаждения двумя винтами (M5x8).



Изображение 6-11

6.6 Установка корпуса системы охлаждения на раму

Необходимые детали

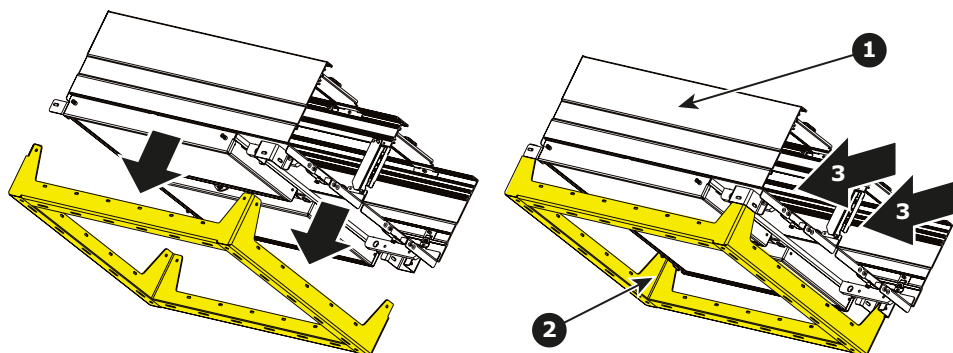
- Корпус системы охлаждения поставляется в собранном виде
- Рама
- 5 шестигранных винтов M5x8



На данном этапе предполагается, что рама размещена в своем окончательном положении и закреплена, если был выбран вариант настенной установки. См. раздел, посвященный отдельно подготовке рамы.

Порядок установки

1. Установите корпус на раму.

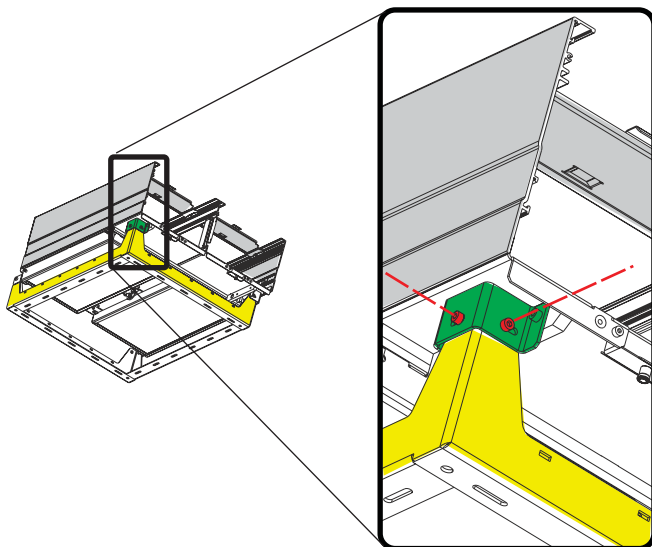


Изображение 6-12

- 1 корпус системы охлаждения
- 2 Рама
- 3 блок входов системы охлаждения

2. Закрепите первый U-образный кронштейн на раме 2 винтами (M5x8), как показано на следующей схеме.

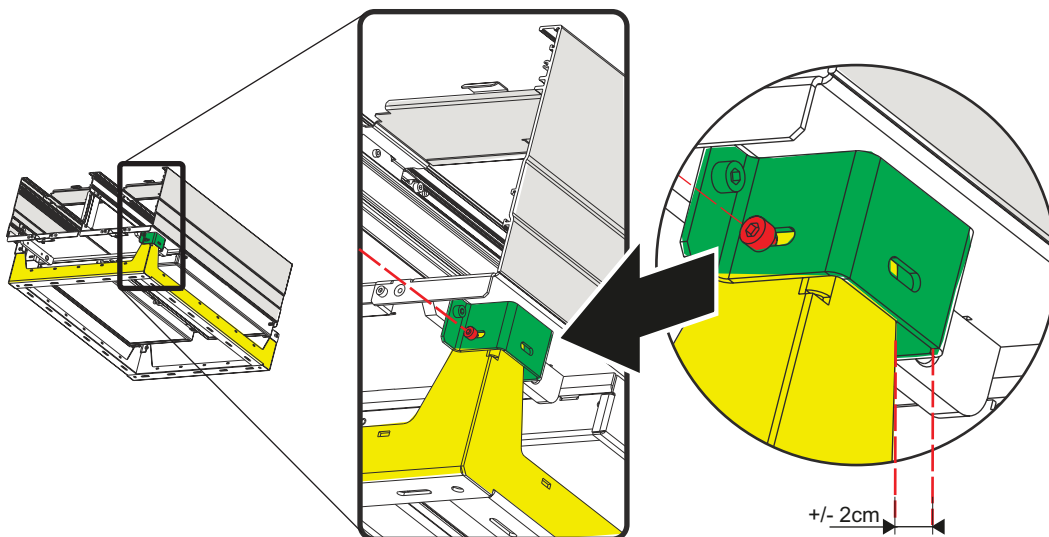
Примечание. Данные два U-образных кронштейна крепятся разными способами. В данном случае указанный U-образный кронштейн расположен на нижнем левом углу корпуса, если смотреть на устройство со стороны блока входов системы охлаждения.



Изображение 6-13

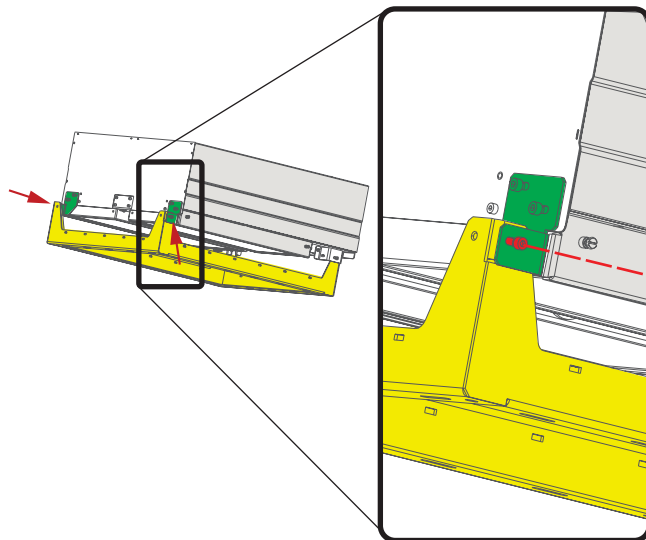
3. Закрепите второй U-образный кронштейн на раме только 1 винтом (M5x8), как показано на следующей схеме. Между рамой и кронштейном есть пространство около 2 см.

Примечание. Данные два U-образных кронштейна крепятся разными способами. В данном случае указанный U-образный кронштейн расположен на нижнем правом углу корпуса, если смотреть на устройство со стороны блока входов системы охлаждения.



Изображение 6-14

4. Прикрепите каждый кронштейн, расположенный на задней стенке корпуса системы охлаждения, одним винтом (M5x8).



Изображение 6-15

6.7 Установка узлов охлаждения

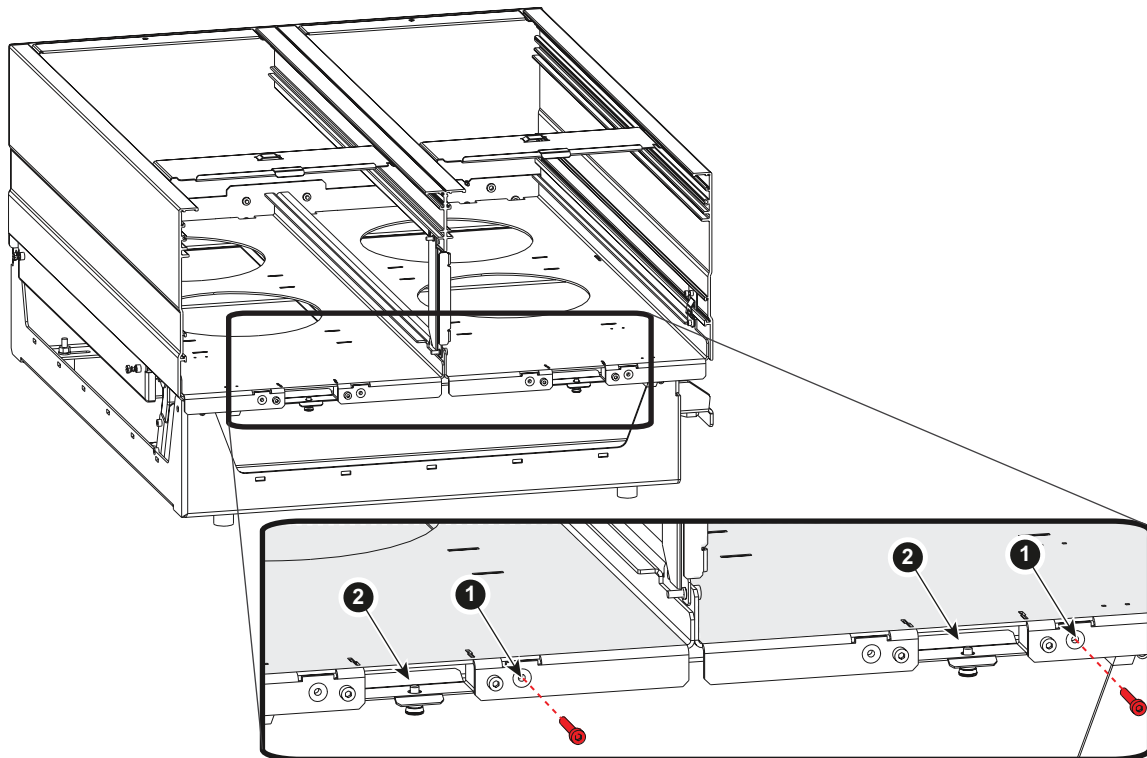
Необходимые инструменты

Плоская отвертка

Перед началом работы

Проверьте, на месте ли два указанных винта (выноска 1). Если они на месте, выньте их.

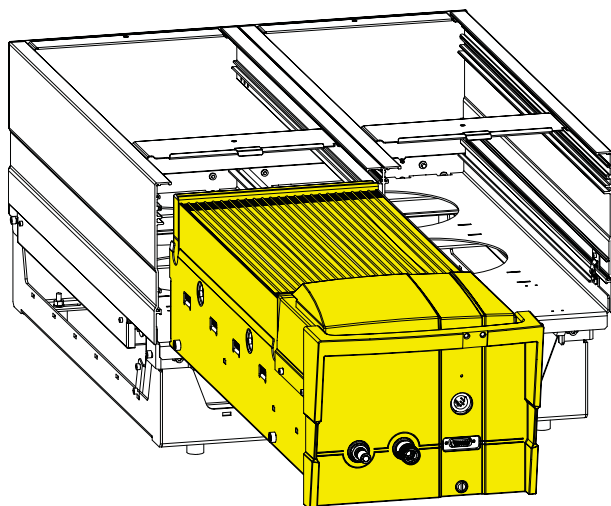
Данные винты могут понадобиться для крепления системы охлаждения, в случае если с этим не справятся невыпадающие винты (выноска 2).



Изображение 6-16

Порядок установки

1. Вставьте первый узел охлаждения в корпус.



Изображение 6-17

2. Вставьте второй узел охлаждения в корпус.
3. Закрепите оба узла невыпадающими винтами.

6.8 Установка фильтров

Необходимые инструменты

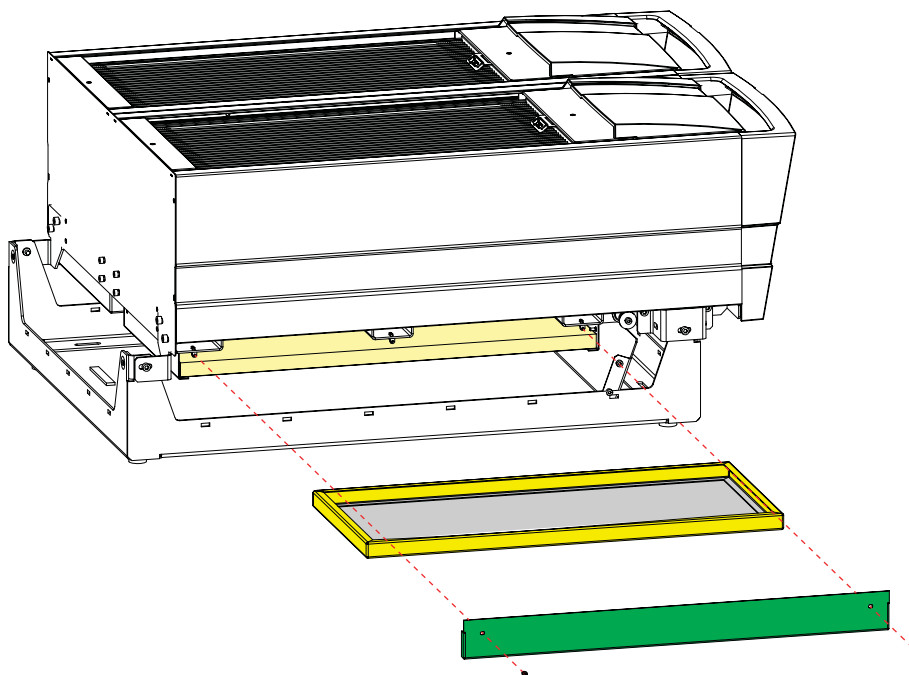
Плоская отвертка (если винты не удастся ослабить вручную)

Необходимые детали

2 фильтра

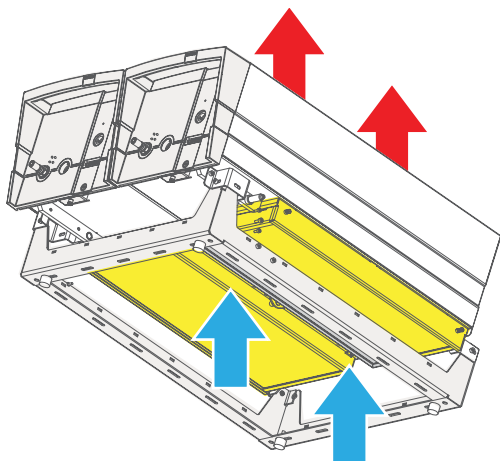
Порядок вставки

1. Открутите оба винта и снимите крышку.



Изображение 6-18

2. Вставьте фильтр.
Для правильного расположения устройства посмотрите на направление потока воздуха, указанное на этикетке. Поток воздуха направлен вверх.



Изображение 6-19

3. Установите крышку на место и вкрутите оба крепежных винта вручную.
Примечание: Не пользуйтесь инструментами! Затягивайте эти винты исключительно вручную.

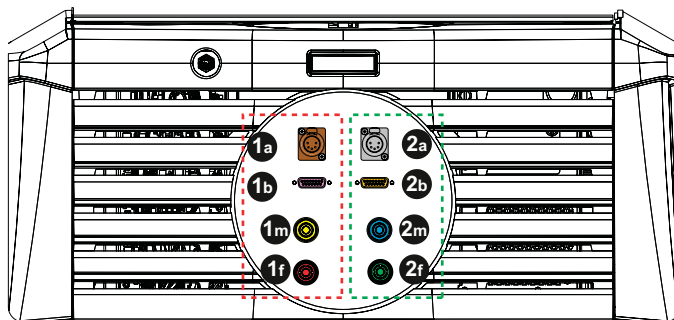
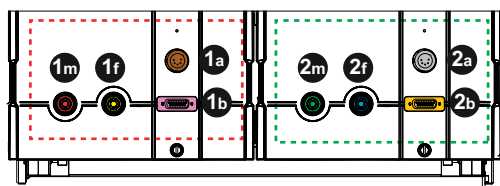
6.9 Установка кабелей и трубок



Подключайте правый узел охлаждения только к правой группе соединителей на задней панели проектора. Подключайте левый узел охлаждения только к левой группе соединителей на задней панели проектора.

Установка трубок

	От соединительной пластины проектора	К системе охлаждения
Трубка 1	1 фут	1 м
Трубка 2	1 м	1 фут
Трубка 3	2 фута	2 м
Трубка 4	2 м	2 фута



Изображение 6-20

Установка кабелей

	От соединительной пластины проектора	К системе охлаждения
Кабель XLR 1	1a	1a
Управляющий кабель 1	1b	1b
Кабель XLR 1	2 фута	2 м
Управляющий кабель 2	2b	2b

7. ОБЪЕКТИВ И ДЕРЖАТЕЛЬ ОБЪЕКТИВА

Об этом разделе

В этом разделе содержится обзор объективов для DP2K CLP series projector и описание порядка выбора наиболее подходящего для конкретной ситуации объектива с помощью калькулятора объектива. Также здесь описываются процедуры установки и извлечения объектива из держателя объектива проектора и процедуры сдвига, изменения фокусного расстояния и фокусировки объектива. Кроме того, здесь описывается порядок регулировки линии Шаймпфлюга.



ВНИМАНИЕ! Запрещается транспортировать проектор с установленным в держатель объективом. Всегда снимайте объектив перед транспортировкой проектора. Невыполнение этого требования может привести к повреждению держателя объектива и призмы.



Каждый раз при выполнении манипуляций с объективом (например, извлечения из проектора или установки в проектор) к нему необходимо применить операцию HOME & RETURN (Исходное состояние и обратно).

Обзор

- Доступные объективы
- Выбор объектива
- Извлечение объектива
- Установка объектива
- Сдвиг, масштабирование и фокусировка объектива

7.1 Доступные объективы

Определение подходящих для проектора объективов



Содержимое приведенной ниже таблицы изменяется, дата последнего обновления — 16 января 2018 г. Получить самую свежую информацию о доступных объективах можно на веб-сайте my.barco.com.

Номер изделия	Тип	Диапазон изменения фокусного расстояния	Изображение
R9855957	Механизированный	1,2-1,81	изображение 7-1
R9855931	Механизированный	1,4-2,05	изображение 7-2
R9855932	Механизированный	1,6-2,5	изображение 7-3
R9855934	Механизированный	1,95-3,2	изображение 7-4
R9855936	Механизированный	2,4-3,9	изображение 7-5



Изображение 7-1
R9855957



Изображение 7-2
R9855931



Изображение 7-3
R9855932



Изображение 7-4
R9855934



Изображение 7-5
R9855936

7.2 Выбор объектива

Определение подходящей модели объектива

1. Перейдите на веб-сайт Barco (www.barco.com) и щелкните по ссылке myBarco.
2. Войдите в систему.
Если вы еще не зарегистрированы, создайте имя пользователя и пароль. Используя созданные имя пользователя и пароль, можно войти в раздел myBarco.
Если данные для входа в систему введены правильно, отобразится начальная страница.
3. Откройте вкладку **Support** (Поддержка), в левой части экрана нажмите **Digital cinema calculator** (Калькулятор цифрового кино) и выберите соответствующий калькулятор объектива.

Отобразится калькулятор объектива (см. снимок экрана, изображение 7-6).

Калькулятор объектива позволяет получить обзор объективов, которые подходят для используемой конфигурации проектора. Просто выберите необходимые параметры, после чего отобразятся все возможные конфигурации.

Digital cinema Lens calculator - Series 2 Close

Barco.com | Digital Cinema Calculator - Series 2 - Beta

Make your selection units: m ft Legal Disclaimer

Resolution only 4k only 2k
 Projection 2D projection 3D projection
 Masking Side Masking Top Masking

Flat Scope

Screen Width
 Screen Height
 Projector Distance m
 Screen gain
 Optical losses %
 Lamp life %
 Foot-Lambert fL

Required lens ratios
 scope: 2.32 flat: 3
 scope 4K: 2.57 flat 4K: 3.32

Possible configurations

DP4K-32B
 Ultra-bright Enhanced 4K DLP Cinema® projector
 Lamp **6,5kW High Performance Bulb**

Available lenses

Lens	4k
1.38" DC4K (1.13-1.31)	
1.38" DC4K (1.27-1.86)	
1.38" DC4K (1.45-2.13)	
1.38" DC4K (1.63-2.53)	
1.38" DC4K (1.95-3.26)	✓
1.38" DC4K (2.53-4.98)	

Required lens ratios: | scope : 2.32 | flat: 3

DP2K-19B
 Ultra-bright DLP Cinema® projector for screens up to 19m (62ft)
 Lamp **3kW Standard short-arc Bulb**

Available lenses

Lens	2k	4k
1.2" DC2K (1.25-1.45)		
1.2" DC2K (1.4-2.05)		
1.2" DC2K (1.6-2.35)		
1.2" DC2K (1.8-2.8)		
1.2" DC2K (2.15-3.6)	✓	✓
1.2" DC2K (2.8-5.5)		

Required lens ratios: | scope : 2.32 | scope 4K: 2.57 | flat: 3 | flat 4K: 3.32

DP2K-12C

Available lenses

Lens	2k
0.98" DC2K (1.2-1.8)	

Изображение 7-6
Калькулятор объектива цифрового кино



Учтите, что если проектор наклонен, ширина экрана, которую необходимо ввести, должна быть больше физической ширины экрана из-за трапецидального искажения проецируемого изображения. Величина превышения зависит от угла наклона.



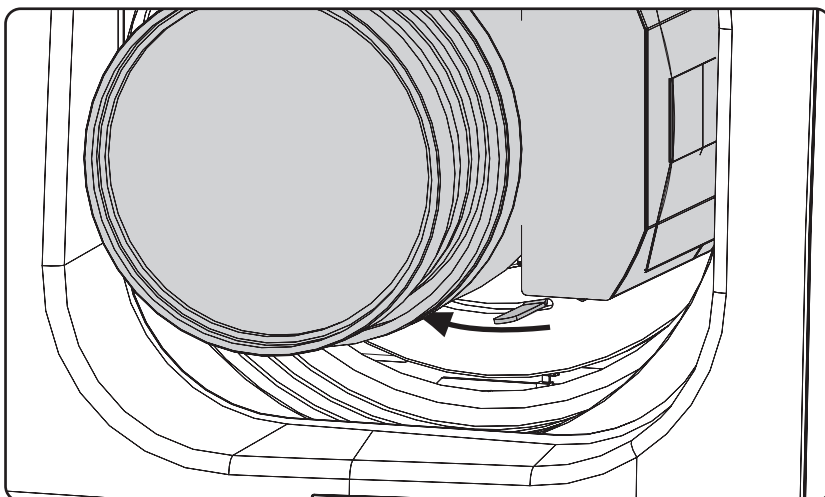
Из-за производственных допусков реальные расстояния могут отличаться на 2 % от рассчитанных значений.

Это необходимо учитывать для критических ситуаций (варианты фиксированной установки, когда объектив используется в одном из крайних значений фокусного расстояния).

7.3 Извлечение объектива

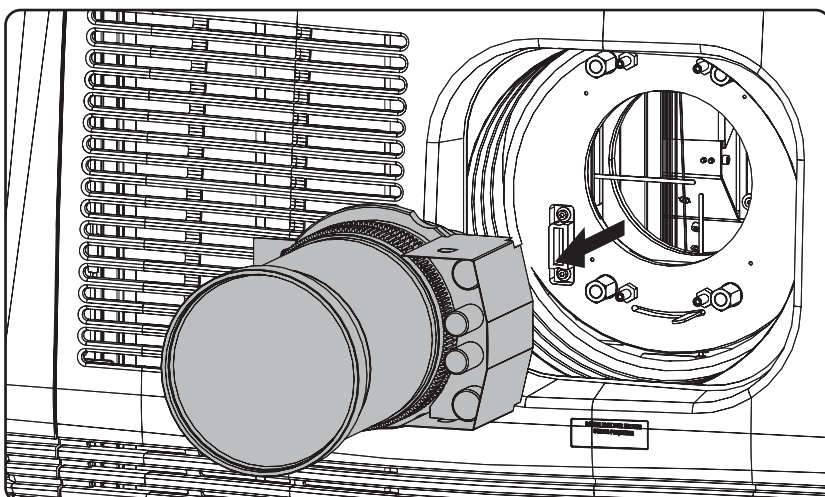
Порядок извлечения объектива из держателя

1. Придерживая объектив одной рукой, разблокируйте держатель объектива, повернув ручку фиксатора по направлению к разблокированному положению, как показано на рисунке.



Изображение 7-7

2. Осторожно выньте объектив из держателя.



Изображение 7-8
Извлечение объектива



Рекомендуется устанавливать крышки из оригинальной упаковки объектива обратно на обе стороны снятого объектива для защиты его оптики.

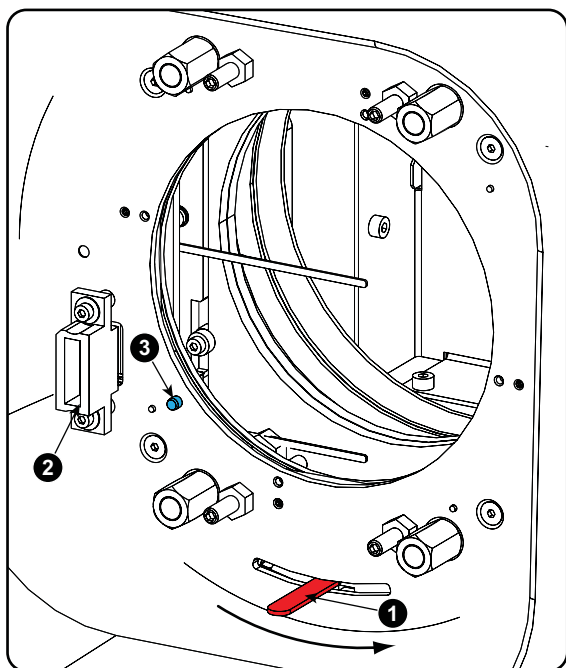


Рекомендуется вставлять пенорезину из оригинальной упаковки проектора обратно в отверстие объектива для предотвращения проникновения пыли. Обратите внимание, что эта пенорезина упакована в полиэтиленовый пакет для предотвращения попадания пыли от пены в проектор.

7.4 Установка объектива

Порядок установки объектива в держатель проектора

1. Удалите вспененный материал из отверстия держателя объектива.
2. Извлеките объектив из упаковочного материала и снимите крышки с обеих сторон объектива.
3. Перед вставкой объектива закройте механизм его блокировки (1). Для закрытия механизма блокировки объектива переведите фиксатор объектива вправо.



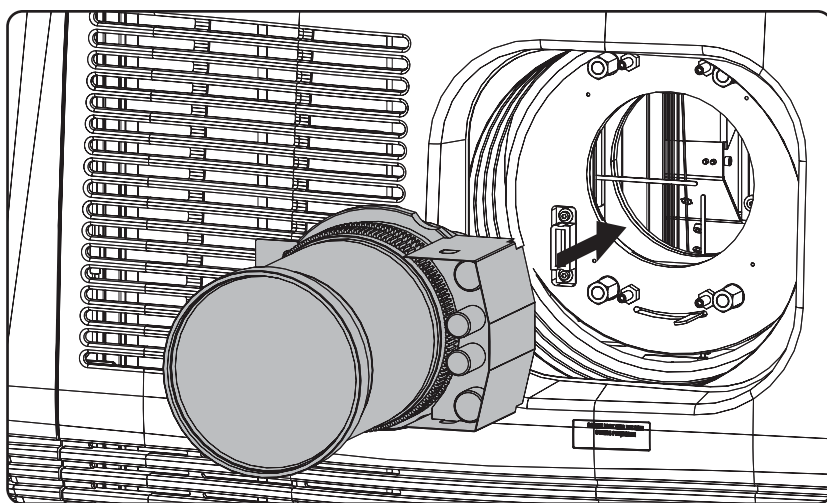
Изображение 7-9

- 1 Фиксатор держателя объектива
- 2 Разъем питания объектива
- 3 Регулировочный штифт

4. Убедитесь, что держатель объектива находится в осевом положении (центральном положении по горизонтали и вертикали).

Примечание: Держатель объектива по умолчанию устанавливается в осевом положении на заводе.

5. Осторожно вставьте объектив таким образом, чтобы разъем объектива совпал с гнездом (B).



Изображение 7-10

6. Вставьте объектив так, чтобы разъем зафиксировался в гнезде.

Предупреждение: Не ослабляйте крепление объектива, так как он может выпасть из держателя.

Когда стопорные пружины зафиксируются в гнезде на объективе, должен быть слышен четкий щелчок. Эти пружины также помогают направлять объектив на его место, предотвращая заедание.

7. Проверьте надежность фиксации объектива, попытавшись вытащить его из держателя.



ВНИМАНИЕ! Запрещается транспортировать проектор с установленным в держатель объективом. Всегда снимайте объектив перед транспортировкой проектора. Невыполнение этого требования может привести к повреждению держателя объектива и призмы.

7.5 Сдвиг, масштабирование и фокусировка объектива

Механизированная регулировка объектива

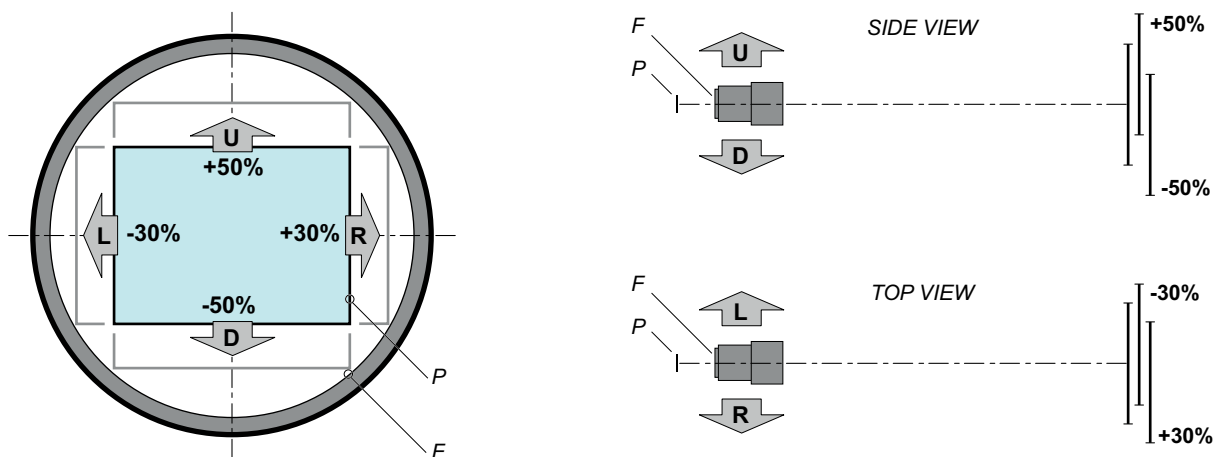
Проектор DP2K CLP series projector оснащен функцией механизированного сдвига объектива и функциями механизированного масштабирования и механизированной фокусировки.

Максимальный диапазон сдвига

Возможен сдвиг объектива относительно внутренней оптики проектора (цифрового микрозеркального устройства — DMD), который приводит к сдвигу изображения на экране (внеосевому положению). Сдвиг на 100 % означает, что центральная точка проецируемого изображения сдвигается на половину размера экрана. Другими словами, центральная точка проецируемого изображения находится в контуре изображения в осевой проекции. Из-за механических и оптических ограничений диапазон сдвига также ограничен.

Все объективы имеют диапазон сдвига 50 % вверх, 50 % вниз, 30 % влево и 30 % вправо. Этот диапазон действует для всех проекционных соотношений. В пределах этих диапазонов сдвига проектор и объектив работают в оптимальном режиме. Если задать параметры проектора вне этих диапазонов, качество изображения несколько ухудшится.

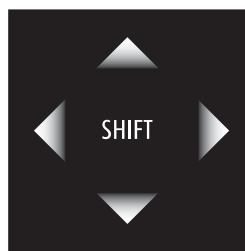
Держатель объектива проектора можно установить в нижнем положении, при этом объектив можно будет смещать вниз на 100% (вверх 0%).



Изображение 7-11
 P Цифровое микрозеркальное устройство (DMD).
 F Поле обзора.

Порядок выполнения сдвига объектива проектора DP2K CLP series projector

1. Используйте клавиши со стрелками **вверх** и **вниз** на локальной клавиатуре для сдвига объектива **по вертикали** и клавиши со стрелками **влево** и **вправо** для сдвига объектива **по горизонтали**.



Изображение 7-12

Масштабирование

1. Оснащен ли проектор механизированными функциями масштабирования и фокусировки? Если да, Для увеличения или уменьшения изображения используйте **кнопки масштабирования** на локальной клавиатуре («+» и «-»).



Изображение 7-13

Если нет, Для увеличения или уменьшения изображения используйте **кольцо масштабирования** на объективе.

Выполнение фокусировки

1. Оснащен ли проектор механизированными функциями масштабирования и фокусировки? Если да, Для фокусировки изображения на экране используйте **клавиши фокусировки** на локальной клавиатуре («+» и «-»).



Изображение 7-14

Если нет, Для фокусировки изображения на экране используйте **кольцо фокусировки** на объективе.



Учтите, что фокус объектива может немного сместиться во время прогрева объектива от низкой до рабочей температуры. Это явление типично для проекционных объективов, используемых вместе с проекторами высокой яркости. Объектив нагревается до рабочей температуры в среднем примерно через 30 минут проецирования видео.

8. ВВОД И СВЯЗЬ

Об этом разделе

В этом разделе описываются функции клавиатуры, индикатор состояния проектора (задний индикатор) и различные порты ввода и коммуникационные порты DP2K CLP series projector.

Обратите внимание, что вся информация о ICMP собрана в один раздел под названием ICMP.

Обзор

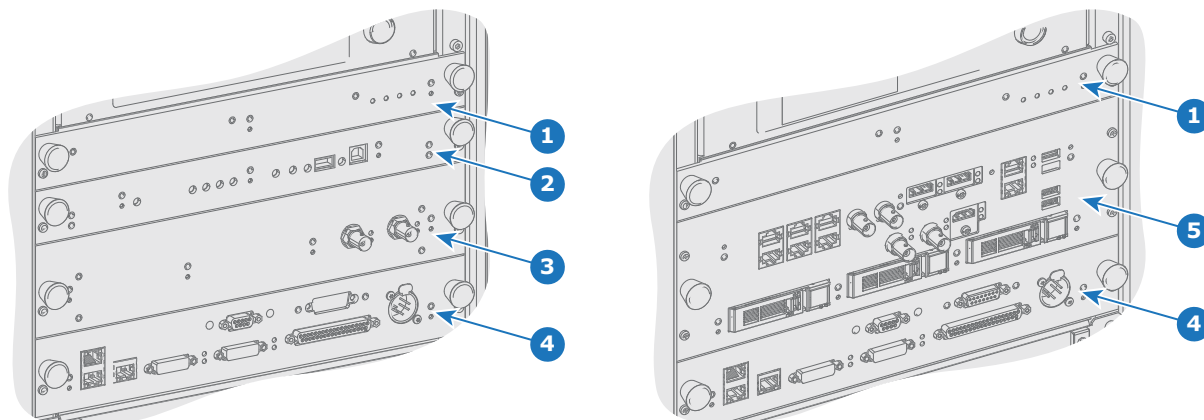
- Введение
- Локальная клавиатура DP2K-xxCx
- Интегрированный кинопроцессор (ICP)
- Модуль ввода HD-SDI (дополнительный)
- Интегрированный медиа-блок/медиа-сервер (дополнительный)
- Киноконтроллер DP2K-xxCx

8.1 Введение

Общие сведения

Блок ввода и связи проектора DP2K-xxCx состоит из локальной клавиатуры и каркаса для плат с четырьмя гнездами. В задней части проектора находятся сигнальные индикаторы, отражающие состояние проектора.

Каркас для плат проектора в зависимости от конфигурации проектора оснащается ICP или ICMP. См. приведенный ниже рисунок. Если установлен интегрированный кинопроцессор (ICP), в гнездо ниже ICP можно дополнительно вставить модуль ввода IMB, IMS или HDSDI. Обратите внимание, что вся информация о ICMP собрана в одну отдельную главу, озаглавленную ICMP.



Изображение 8-1

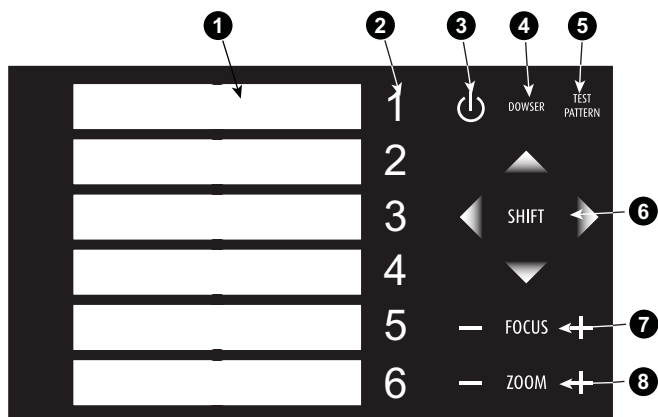
- 1 Плата управления вентилятором (FCB).
- 2 Интегрированный кинопроцессор (ICP)
- 3 Дополнительное гнездо для модуля ввода HD-SDI, IMS или IMB.
- 4 Киноконтроллер Varco.
- 5 Varco ICMP (вставляется в гнездо ICP и дополнительное гнездо).



ВНИМАНИЕ! Извлечение модуля из каркаса с платами может выполняться только квалифицированным ремонтным персоналом. Извлечение одной из плат (кроме киноконтроллера) приводит к появлению запроса авторизации при запуске.

8.2 Локальная клавиатура DP2K-xxCx

Определение кнопок



Изображение 8-2
Локальная клавиатура

- 1 Область метки для имени макроса
- 2 Цифровая клавиатура
- 3 Клавиша режима ожидания
- 4 Переключатель открытия/закрытия оптического затвора
- 5 Переключатель тестового шаблона
- 6 Сдвиг объектива вверх/вниз, влево/вправо
- 7 Фокусировка объектива
- 8 Изменение фокусного расстояния объектива

Цифровые клавиши

Все цифровые клавиши (2) на локальной клавиатуре имеют синюю подсветку во время обычной работы. При включении процесса авторизации с использованием защитного ключа цвет подсветки цифровых клавиш с 1 по 6 меняется на оранжевый. Каждую клавишу можно связать с макросом, который позволяет настроить проектор в соответствии с конкретными требованиями одним нажатием. Обратите внимание, что каждая цифровая клавиша имеет область метки (1), где можно записать имя макроса.

Клавиша режима ожидания

Клавиша режима ожидания (3) включает/выключает лампу и электронные компоненты лампы. Вентиляторы охлаждения лампы продолжают работать около 5 минут. Скорость других вентиляторов снижается. Цвет подсветки клавиши режима ожидания остается красным в режиме ожидания и меняется на зеленый в режиме работы.

Клавиша оптического затвора

Клавиша оптического затвора (4) открывает/закрывает оптический затвор. Клавиша оптического затвора подсвечивается зеленым светом при открытом оптическом затворе и красным светом при закрытом оптическом затворе.

Клавиша тестового шаблона

Клавиша тестового шаблона (5) дает прямой доступ к встроенным тестовым шаблонам проектора.

Клавиши сдвига

Клавиши сдвига (6) позволяют сдвигать объектив вверх/вниз или влево/вправо. Эти функции доступны только при использовании объектива с моторизованным сдвигом.

Клавиши фокусировки

Клавиши фокусировки (7) позволяют фокусировать проецируемое изображение на экране. Эта функция доступна только при использовании объектива и корпуса объектива с моторизованной фокусировкой.

Клавиши масштабирования

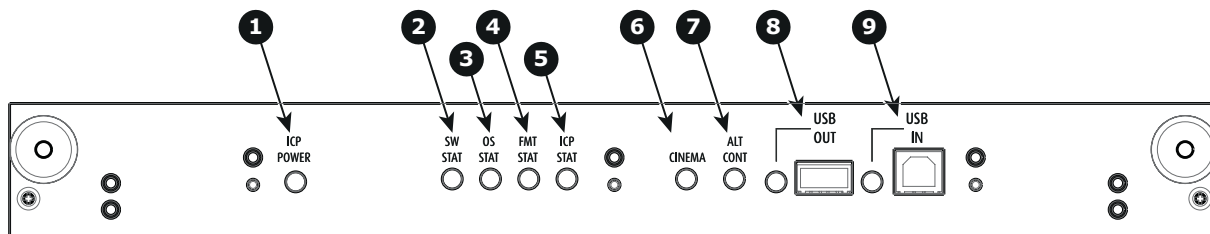
Клавиши масштабирования (8) позволяют увеличивать/уменьшать проецируемое изображение на экране. Эта функция доступна только при использовании объектива и корпуса объектива с моторизованной фокусировкой.

8.3 Интегрированный кинопроцессор (ICP)



Если проектор оснащен Varco компании ICMP, вставлять плату ICP не нужно. Все функциональные возможности ICP встроены в Varco компании ICMP.

Светодиоды и порты на интегрированном кинопроцессоре



Изображение 8-3

- 1 На ICP подается питание.
- 2 Состояние программного обеспечения ICP; при нормальном режиме работы мигает зеленым.
- 3 Состояние операционной системы ICP; обычно горит зеленым светом.
- 4 Состояние конфигурации теста функционального мониторинга (FMT) ICP; обычно горит зеленым светом.
- 5 Состояние конфигурации сети питания (MAIN) ICP; обычно горит зеленым светом.
- 6 Выбран порт CINEMA. При включении светодиод 7 погаснет.
- 7 Выбор порта ALTERNATIVE. При включении светодиод 6 погаснет. (Эта функция отключена. Светодиод не загорается никогда.)
- 8 USB, для использования в будущем.
- 9 USB, для использования в будущем.

Светодиодная диагностика

Описание состояния	Нормальный режим работы	Состояние ошибки
Состояние программного обеспечения (светодиод, выноска 2)	мигает зеленым светом	красный или оранжевый свет
Состояние операционной системы (светодиод, выноска 3)	зеленый	выкл., красный или желтый свет
Состояние FMT FPGA (светодиод, выноска 4)	зеленый	красный: не удается настроить FPGA желтый: FPGA загружен с помощью загрузочного приложения
Состояние FPGA ICP (светодиод, выноска 5)	зеленый	красный: не удается настроить FPGA желтый: FPGA загружен с помощью загрузочного приложения

Функции ICP

- Сохраняет все файлы проектора. При замене платы; необходима перезагрузка клонового пакета.
- Сохраняет и генерирует тестовые шаблоны.
- Масштабирование до собственного разрешения, изменение размеров, маскирование, деинтерлейсинг при вставке строк, наложение субтитров, преобразование цветового пространства, исправление гаммы, цветовая коррекция.
- Выбор источника между альтернативным содержимым и киносодержимым.
- Сохраняет сертификат и секретный ключ, необходимые для проверки воспроизведения.
- Содержит часы реального времени, которые должны быть синхронизированы с временем по Гринвичу, хранящемся в модуле дешифрования связи или интегрированном медиа-блоке (см. программное обеспечение Communicator).
- Выполняет распаковку данных специальных видеоформатов.



Комплект запасных компонентов для платы ICP по умолчанию не запрограммирован для проектора DP2K CLP series projector. При использовании этой платы в проекторе DP2K CLP series projector необходима переустановка программного обеспечения после установки платы.



При установке новой платы ICP в проектор DP2K CLP series projector необходима перезагрузка и активизация файла пространственной калибровки цветов.



ВНИМАНИЕ! Батарейку на плате нельзя замыкать накоротко. Это приведет к необратимой поломке платы!

8.4 Модуль ввода HD-SDI (дополнительный)



Каркас для плат проектора в зависимости от конфигурации проектора оснащается либо ICP, либо ICMP. Если установлен интегрированный кинопроцессор (ICP), в гнездо ниже ICP можно дополнительно вставить модуль ввода IMB, IMS или HDSDI. Это не относится к случаю, когда установлен ICMP. Более подробные сведения о ICMP см. в разделе ICMP.

Расположение входных портов источника



Изображение 8-4

- 1 Вход SMPTE 292/424, порт A (разрешенная максимальная длина кабеля равна 30 м)
- 2 Вход SMPTE 292/424, порт B (разрешенная максимальная длина кабеля равна 30 м)



SMPTE

Общество инженеров кино и телевидения — международная организация с штаб-квартирой в США, которая разрабатывает стандарты немодулированной передачи видеосигнала. К ним относятся стандарты для кино и телевидения.

Параметры HD-SDI

Источник: 2K								
Порт	Общие настройки			Расширенные настройки				
	Тип порта	Режим	Тип развертки	Цветовое пространство	Отображение пикселей	Калибровка		
A или B	HDSDI — одинарный	4:2:2 10 бит/цвет	Построчная	YCbCr	HDSDI — одинарный	Одинарный		
			Построчная с нормальным полевым битом					
			Построчная с инвертированным полевым битом					
			Построчная полевая с доминирующим вторым полем					
			Построчная полевая с доминирующим первым полем					
	Канал 3GSDI	4:2:2 12 бит/цвет	Построчная	YCbCr	3G — уровень A — одинарный режим 3G — уровень B — двойной режим	Одинарный		
			4:4:4 10 бит/цвет				RGB.	3G — уровень A — одинарный режим 3G — уровень B — двойной режим
			4:4:4 12 бит/цвет				XYZ/RGB	3G — уровень A — одинарный режим 3G — уровень B — двойной режим

Источник: 2K						
Общие настройки				Расширенные настройки		
Порт	Тип порта	Режим	Тип развертки	Цветовое пространство	Отображение пикселей	Калибровка
A+B	HDSI — двойной режим AB	4:4:4 10 бит/цвет	Построчная	RGB.	HDSI — двойной режим	Одинарный
			Построчная с нормальным полевым битом			
			Построчная с инвертированным полевым битом			
			Построчная полевая с доминирующим вторым полем			
			Построчная полевая с доминирующим первым полем			
		4:4:4 12 бит/цвет	Построчная	XYZ/RGB		
			Построчная с нормальным полевым битом			
			Построчная с инвертированным полевым битом			
			Построчная полевая с доминирующим вторым полем			
			Построчная полевая с доминирующим первым полем			

Источник: 2K-3D						
Общие настройки				Расширенные настройки		
Порт	Тип порта	Режим	Тип развертки	Цветовое пространство	Отображение пикселей	Калибровка
A или B	Канал 3GSDI — 3D	4:2:2 10 бит/цвет	Построчная	YCbCr	3G — уровень B — двойной потоковый режим	Одинарный
						Двойной (отдельно для левого/правого глаза)
			Построчная полевая с доминирующим первым полем	YCbCr	3G — уровень B — двойной потоковый режим	Одинарный
						Двойной (отдельно для левого/правого глаза)
			Построчная полевая с доминирующим вторым полем	YCbCr	3G — уровень B — двойной потоковый режим	Одинарный
						Двойной (отдельно для левого/правого глаза)

Источник: 2K-3D								
Порт	Общие настройки			Расширенные настройки				
	Тип порта	Режим	Тип развертки	Цветовое пространство	Отображение пикселей	Калибровка		
A+B	HDSI 3D	4:2:2 10 бит/цвет	Построчная	YCbCr	HDSI — с чередованием	Одинарный		
						Двойной (отдельно для левого/правого глаза)		
			Построчная полевая с доминирующим первым полем	YCbCr	HDSI — с чередованием	Одинарный		
						Двойной (отдельно для левого/правого глаза)		
			Построчная полевая с доминирующим вторым полем	YCbCr	HDSI — с чередованием	Одинарный		
						Двойной (отдельно для левого/правого глаза)		
	3GSDI 3D	4:2:2 12 бит/цвет	Построчная	YCbCr	3G — уровень А — с чередованием	Одинарный		
							Двойной (отдельно для левого/правого глаза)	
				3G — уровень В — с чередованием		Одинарный		
							Двойной (отдельно для левого/правого глаза)	
				4:4:4 10 бит/цвет	Построчная	RGB	3G — уровень А — с чередованием	Одинарный
3G — уровень В — с чередованием			Одинарный					
			Двойной (отдельно для левого/правого глаза)					
4:4:4 12 бит/цвет	Построчная	XYZ/RGB	3G — уровень А — с чередованием	Одинарный				
				Двойной (отдельно для левого/правого глаза)				
			3G — уровень В — с чередованием	Одинарный				
				Двойной (отдельно для левого/правого глаза)				

Источник: 2K-HFR						
Общие настройки				Расширенные настройки		
Порт	Тип порта	Режим	Тип развертки	Цветовое пространство	Отображение пикселей	Калибровка
A или B	Канал 3GSDI — HFR	4:2:2 10 бит/цвет	Построчная	YCbCr	3G — уровень B — двойной потоковый режим	Одинарный
					3G — уровень B — одинарный режим	
A+B	HDSDI HFR	4:2:2 10 бит/цвет	Построчная	YCbCr	HDSDI — с чередованием	Одинарный
			Построчная полевая с доминирующим первым полем			
			Построчная полевая с доминирующим вторым полем			
	3GSDI HFR	4:2:2 12 бит/цвет	Построчная	YCbCr	3G — уровень A — с чередованием	Одинарный
					3G — уровень B — с чередованием	
					4:4:4 10 бит/цвет	Построчная
3G — уровень B — с чередованием						
4:4:4 12 бит/цвет	Построчная	XYZ/RGB	3G — уровень A — с чередованием	Одинарный		
3G — уровень B — с чередованием						

Источник: 3D-HFR						
Общие настройки				Расширенные настройки		
Порт	Тип порта	Режим	Тип развертки	Цветовое пространство	Отображение пикселей	Калибровка
A+B	3GSDI 3D HFR	4:2:2 10 бит/цвет	Построчная	YCbCr	3G — уровень A — с чередованием	Одинарный
						Двойной (отдельно для левого/правого глаза)
						Одинарный
			Построчная полевая с доминирующим первым полем	YCbCr	3G — уровень A — с чередованием	Одинарный
						Двойной (отдельно для левого/правого глаза)
						Одинарный
Построчная полевая с доминирующим вторым полем	YCbCr	3G — уровень A — с чередованием	Одинарный			
			Двойной (отдельно для левого/правого глаза)			

8.5 Интегрированный медиа-блок/медиа-сервер (дополнительный)



Каркас для плат проектора в зависимости от конфигурации проектора оснащается либо ICP, либо ICMP. Если установлен интегрированный кинопроцессор (ICP), в гнездо ниже ICP можно дополнительно вставить модуль ввода IMB, IMS или HDSDI. Это не относится к случаю, когда установлен ICMP. Более подробные сведения о ICMP см. в разделе ICMP.

Интегрированный медиа-блок (IMB)



Изображение 8-5
Пример IMB на основе технологии Doremi.

Интегрированный медиа-сервер (IMS)



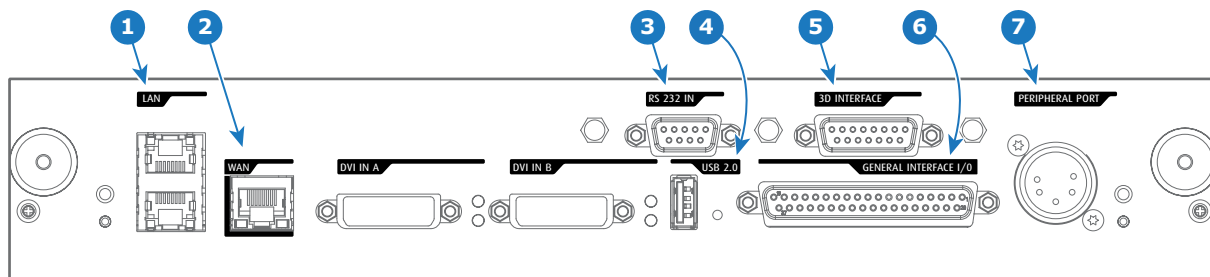
Изображение 8-6
Пример IMS на основе технологии Doremi.



Этот документ не содержит инструкций по настройке и эксплуатации IMB и IMS. Для получения технической документации и поддержки см. веб-сайты производителей установленного IMB или IMS.

8.6 Киноконтроллер DP2K-xxCx

Расположение коммуникационных портов



Изображение 8-7

Функции

1 Порт локальной сети (ЛВС: 10/100/1000 Base-T)

Локальная сеть (ЛВС: 10/100/1000 base-T) со встроенным коммутатором Ethernet (порты 1 и 2). Используется для управления проектором и автоматизации. Например, сенсорная панель, сервер содержимого и т. п. (Но не для потоковой передачи содержимого!)

Так как при доступности проекторов в сети Ethernet есть необходимость в подключении их цепочкой, в проектор встроен Ethernet-коммутатор. Таким образом входящая сеть становится доступной для внутреннего ПК и для следующего устройства в цепочке. В этом случае можно избежать межсетевое соединения звездой. В качестве коммутатора используется автономный Ethernet-коммутатор на 10/100/1000 Мбит. Это гарантирует отсутствие отрицательного воздействия на скорость сети. Кроме того, этот Ethernet-коммутатор продолжает работать, когда проектор находится в режиме ожидания.

Для всех Ethernet-портов используются стандартные разъемы RJ45, совместимые со стандартным кабельным разъемом RJ45. Можно использовать обычные (наиболее распространенные) кабели и кабели с перекрестными проводниками. Эти два порта идентичны с функциональной точки зрения. Оба порта подключаются через коммутатор проектора (включено автоматическое определение).

2 Порт глобальной сети (WAN)

Глобальная сеть (ГВС: 10/100/1000 base-T). Используйте этот порт Ethernet (выноска 2 на изображении 8-7) для подключения к сети с сервером DHCP.

Проектор DP2K CLP series projector можно подключить к глобальной сети (выноска 2 на изображении 8-7). После подключения к глобальной сети пользователи смогут получать доступ к проектору с помощью приложения Communicator как с любого компьютера сети своей компании, так и из-за ее пределов (если это разрешено). При наличии DHCP-сервера это программное обеспечение само находит проектор в сети. В противном случае пользователь может ввести IP-адрес для доступа к проектору. После получения доступа можно как проверять все параметры проектора, так и манипулировать ими. Это очень облегчает повседневный контроль над проектором, управление им и его диагностику в удаленном режиме. Возможность подключения к сети позволяет обнаруживать потенциальные ошибки и соответственно увеличивать срок службы.

3 Порт RS232 IN

Этот гнездовой разъем DB-9 позволяет использовать стандартный последовательный кабель длиной до 10 метров для соединения интерфейса сенсорной панели с проектором. Обратите внимание, что для данного соединения используется протокол RS232.

4 Порт USB OUT

Киноконтроллер оснащается USB-портом типа A (выноска 4, изображение 8-7), который используется для зарядки переносных устройств, поддерживающих спецификацию USB (макс. 500 мА/5 В). Другие функции не поддерживаются (возможно расширение функциональности в будущем) Порт USB OUT продолжает работать в режиме ожидания.

5 Порт 3D INTERFACE

Порт 3D-интерфейса (выноска 5 на изображении 8-7). Может использоваться для подключения внешних 3D-устройств к проектору. С помощью этого разъема могут передаваться все сигналы, необходимые для 3D-проецирования. Порт 3D-интерфейса отключается, когда проектор переходит в режим ожидания.

6 Порт GENERAL PURPOSE INPUT/OUTPUT (GPIO)

Этот 37-контактный разъем (выноска 6, изображение 8-7) может использоваться для отправки пусковых сигналов на другие устройства и приема таких сигналов. Контакты ввода/вывода можно запрограммировать с помощью макросов, которые создаются в ПО Communicator. Дополнительные сведения об этой возможности см. в руководстве пользователя приложения Communicator в разделе о редакторе макросов. Обратите внимание, что напряжение на универсальных входах не может превышать 24 вольта. Универсальный вход/выход продолжает работать, когда проектор находится в режиме ожидания. Поэтому если одному из входных контактов GPI назначается предварительно заданный заводской макрос для пробуждения проектора, проектор можно вывести из режима сна через разъем GPIO.

Ввести проектор в режим ожидания и вывести из него можно через универсальный вход/выход с помощью двух предварительно запрограммированных (нередатируемых) макросов.

7 Порт для периферийных устройств

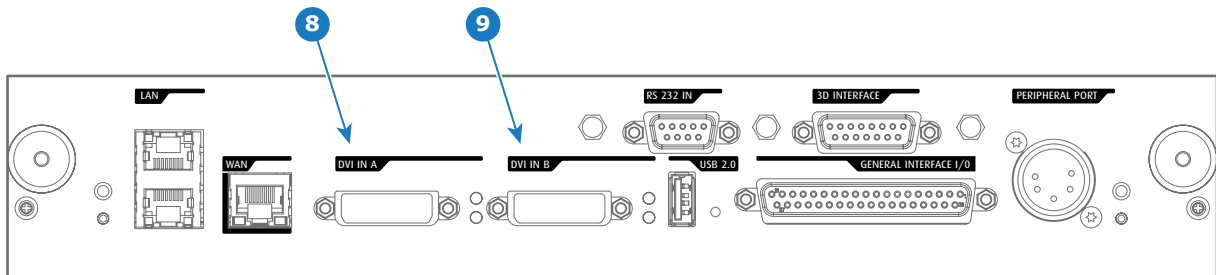
Для использования в будущем.



RS232

Стандарт последовательного цифрового интерфейса Ассоциации электронной промышленности (EIA), определяющий характеристики каналов связи между двумя устройствами с 9- или 25-контактным разъемом D-SUB. Этот стандарт используется для связи относительно малой дальности и не определяет линии сбалансированного управления. RS-232 — это стандарт последовательного управления с заданным числом проводников, скоростью передачи данных, длиной слов и типом используемого разъема. Эта спецификация определяет стандарты соединения компонентов с точки зрения компьютерного интерфейса. Она также называется стандартом RS-232-C, который является третьей версией RS-232 и функционально идентичен стандарту CCITT V.24. Логический ноль — значения больше +3 В, логическая единица — значения меньше -3 В. Диапазон от -3 В до +3 В является переходной зоной.

Расположение входных портов источника (DVI)



Изображение 8-8

Условные обозначения

- 8** Вход DVI-D, порт A, одинарный режим + HDCP
- 9** Вход DVI-D, порт B, одинарный режим + HDCP



Если установлен ICMP, DVI-порты киноконтроллера работать не будут. Используйте адаптер DVI-HDMI для соединения источника DVI с портом HDMI в ICMP.



DVI

Цифровой визуальный интерфейс (DVI) — это интерфейс отображения, разработанный после начала распространения цифровых дисплеев с плоскими экранами.

Стандарт подключения цифровых видеоустройств был разработан организацией DDWG (Digital Display Work Group). Этот стандарт предлагает два разных разъема: разъем с 24 контактами обрабатывает только цифровые видеосигналы, а разъем с 29 контактами может работать как с цифровым, так и с аналоговым видео. В этом стандарте используется технология TMDS (дифференциальная передача сигналов с минимизацией перепадов уровней), разработанная компанией Silicon Image, и технология DDC (канал отображения данных) организации VESA (Video Electronics Standards Association).

Интерфейс DVI может работать в одинарном или двойном режиме.

Входные форматы DVI

Вход	Стандарт источника	Частота вертикальной развертки	Тип развертки	Цветовое пространство	Дискретизация	Глубина цвета
Одинарный режим DVI	VESA (640 x 480)	60	Прогрессивная	RGB	4:4:4	8 бит
Одинарный режим DVI	VESA (640 x 480)	72	Прогрессивная	RGB	4:4:4	8 бит
Одинарный режим DVI	VESA (800 x 600)	60	Прогрессивная	RGB	4:4:4	8 бит
Одинарный режим DVI	VESA (800 x 600)	72	Прогрессивная	RGB	4:4:4	8 бит
Одинарный режим DVI	VESA (1024 x 768)	60	Прогрессивная	RGB	4:4:4	8 бит
Одинарный режим DVI	VESA (1024 x 768)	70	Прогрессивная	RGB	4:4:4	8 бит

Вход	Стандарт источника	Частота вертикальной развертки	Тип развертки	Цветовое пространство	Дискретизация	Глубина цвета
Одинарный режим DVI	VESA (1280 x 1024)	60	Прогрессивная	RGB	4:4:4	8 бит
Одинарный режим DVI	1280 x 720	60	Прогрессивная	RGB	4:4:4	8 бит
Одинарный режим DVI	1920 x 1080	60	Прогрессивная	RGB	4:4:4	8 бит
Одинарный режим DVI	2048 x 1080	50/60	Прогрессивная	RGB	4:4:4	8 бит
Одинарный режим DVI	1920 x 1080i	50/60	Чересстрочная	RGB	4:4:4	8 бит
Двойной режим DVI	ACS (2048 x 1080)	50/59,94	Прогрессивная	RGB	4:4:4	10 бит
Двойной режим DVI	ACS (2048 x 1080)	50/59,94	Прогрессивная	RGB	4:4:4	12 бит
DVI-3D	3D (2048 x 1080)	24	Прогрессивная	RGB	4:4:4	2 x 8 бит
DVI-3D	3D (2048 x 1080)	25	Прогрессивная	RGB	4:4:4	2 x 8 бит
DVI-3D	3D (2048 x 1080)	30	Прогрессивная	RGB	4:4:4	2 x 8 бит

9. ICMP

Информация об этом разделе

В этом разделе приводится общее описание ICMP и описываются жесткие диски, порты ввода и коммуникационные порты. Кроме того, описываются светодиоды состояния и демонстрируется важность сертификата устройства.



Изображение 9-1

Обзор

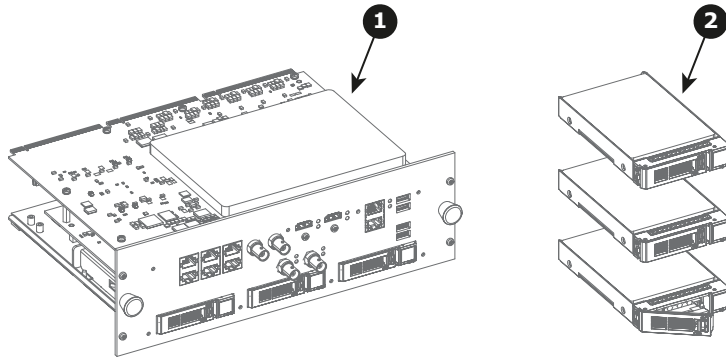
- ICMP введение
- ICMP HDD
- ICMP коммуникационные порты
- ICMP входные порты источника
- ICMP Спецификации DisplayPort
- ICMP Спецификации SDI
- ICMP Спецификации HDMI 2.0
- ICMP Спецификации HDMI 1.4
- Индикаторы состояния ICMP
- ICMP Светодиоды состояния жесткого диска
- Сертификат устройства ICMP
- Настройка ICMP с помощью приложения Communicator
- Сброс ICMP
- Получение сертификата на Varco от компании ICMP
- Извлечение жесткого диска из ICMP
- Установка жесткого диска в ICMP

9.1 ICMP введение

О ICMP

ICMP является съемным электронным блоком, который находится в каркасе для плат в проекторе. ICMP сохраняет, дешифрует и декодирует киносодержимое DCI, а затем доставляет его в проектор в подходящем формате, причем все компоненты интегрированы в один блок, расположенный прямо в проекторе. ICMP является полностью интегрированным блоком, который необходим операторам для облегчения их повседневной работы.

В ICMP полностью интегрированы стандартные функциональные возможности интегрального кинопроцессора компании Texas Instruments®. Таким образом, ICMP также заменяет плату ICP.



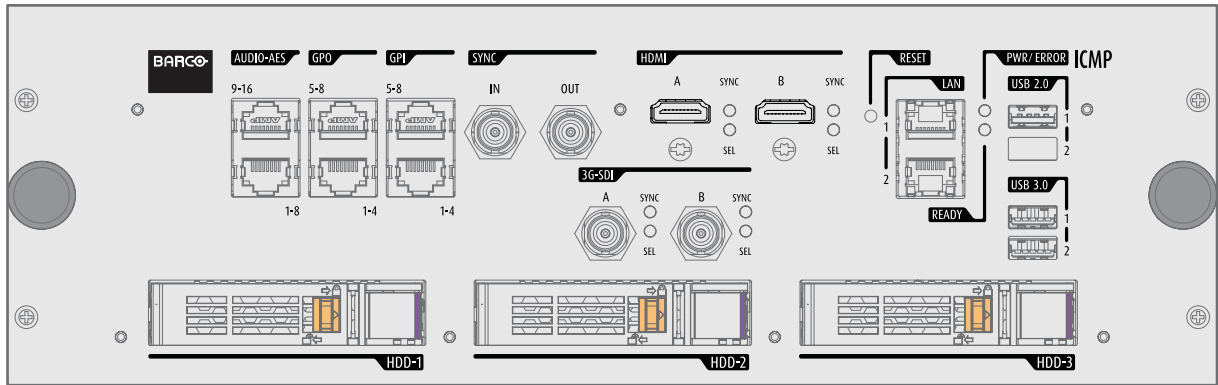
Изображение 9-2
 1 ICMP
 2 Жесткие диски для ICMP

Так как ICMP является интегрированным компонентом проектора, для установки и технического обслуживания этого компонента требуются те же навыки и те же меры предосторожности, которые необходимы при проведении работ в проекторе.

Информацию о заказе см. на сайте www.barco.com.

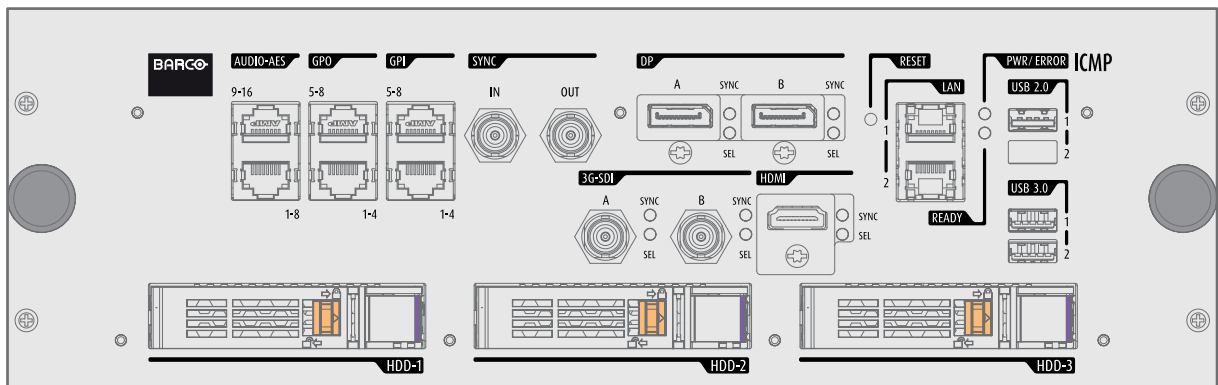
Передняя панель ICMP

Последняя выпущенная модель оснащена двумя HDMI 2.0 в качестве источника видео.



Изображение 9-3
 Передняя панель ICMP (с HDMI 2.0).

Некоторые модели с разъемами DisplayPort и одним разъемом HDMI 1.4 (дополнительная плата) по-прежнему присутствуют на рынке.

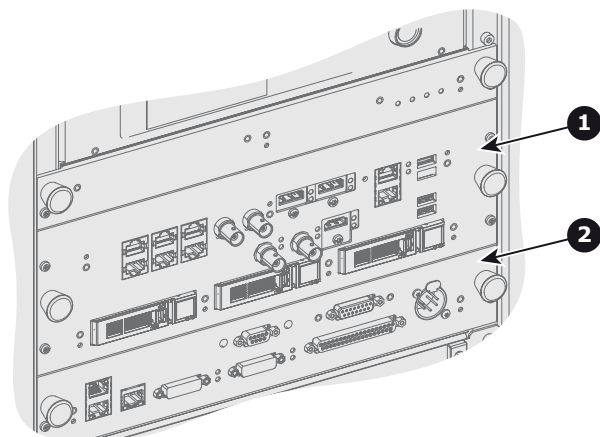


Изображение 9-4
 Передняя панель ICMP (с DisplayPort и HDMI 1.4).

Расположение гнезда каркаса для плат

Каркас для плат может отличаться в зависимости от типа проектора, но при этом всегда содержит кнопочный модуль и несколько съемных блоков. ICMP (выноска 1) вставляется в прежнее гнездо ICP и гнездо IMB выше киноконтроллера Barco (выноска 2).

ICMP Расположение в корпусе для плат в проекторе серии В, С или L.

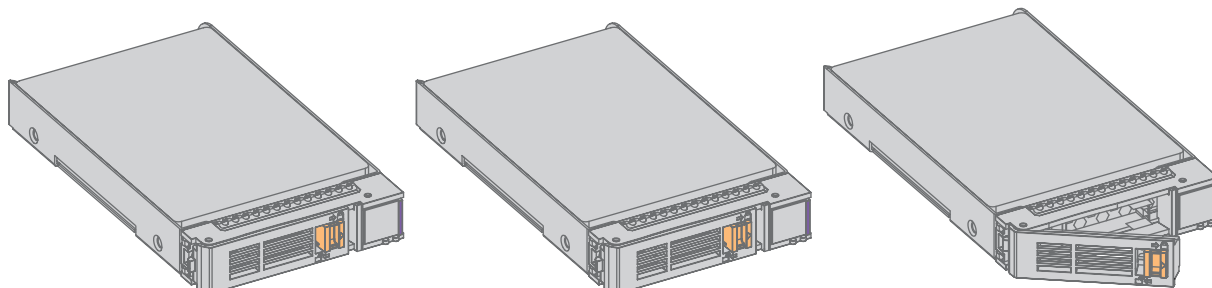


Изображение 9-5

9.2 ICMP HDD

О жестком диске ICMP

Три жестких диска (локальная память) в ICMP установлены в конфигурации RAID 5. Эта технология хранения, которая объединяет несколько жестких дисков в одно логическое устройство, обеспечивает резервирование данных, достаточное для обеспечения работы в нормальном режиме после потери одного жесткого диска.



Изображение 9-6



ВНИМАНИЕ! Конфигурация RAID 5 с тремя жесткими дисками допускает потерю максимум одного диска. При одновременной потере двух или более жестких дисков данные теряются и RAID-массив необходимо повторно полностью инициализировать после замены неисправных жестких дисков на новые!

О режиме ограниченной функциональности

Когда в RAID-массиве обнаруживается неисправность одного диска, он переходит в режим ограниченной функциональности. Воспроизведение и сохранение содержимого на ICMP при этом по-прежнему доступны.



ВНИМАНИЕ! Потеря одного диска не приводит к серьезным последствиям для ICMP. Но действовать при этом надо быстро, так как потеря второго диска приведет к разрушению системы RAID. Основная причина полной потери RAID чаще всего заключается в потере второго диска, пока первый еще не восстановлен!



Неисправный диск необходимо как можно скорее заменить.

О процедуре восстановления RAID

Восстановление из режима ограниченной функциональности до нормального состояния системы RAID 5 выполняется автоматически. Когда RAID-контроллер обнаруживает новый диск, который предназначен для замены неисправного диска, автоматически запускается процедура восстановления.



ВНИМАНИЕ!: Автоматический процесс не работает при потере нескольких дисков. В этом случае RAID-массив необходимо полностью инициализировать заново!

О разрушении RAID

Если неисправны несколько жестких дисков, RAID-массив считается разрушенным и содержимое теряется. Неисправные жесткие диски необходимо заменить, чтобы создать новый RAID-массив.

Замена или повторное использование набора дисков

Можно иметь несколько наборов дисков с одним ICMP или повторно использовать полный набор дисков от другого проектора с ICMP. Достаточно вставить три жестких диска из пригодного RAID-массива и позволить системе обнаружить новый RAID-массив. Порядок установки жестких дисков и гнезда жестких дисков не имеют значения. Безусловно, при использовании жестких дисков из другого ICMP необходимо получить от распространителя содержимого KDM, которые соответствуют содержимому и новому ICMP.

Емкость жесткого диска

Все жесткие диски проектора ICMP должны иметь одинаковую емкость. Емкость указана на этикетке в верхней части жесткого диска.

Емкость жесткого диска

Рекомендуемый максимальный срок хранения привода вне рабочей среды составляет 90 дней. По возможности приводы следует хранить в невскрытой оригинальной транспортной упаковке. После извлечения привода из оригинальной упаковке рекомендуемый максимальный период между циклами работы привода составляет 30 дней. Во время хранения соблюдайте технические требования к приводу, касающиеся температуры и влажности во время хранения, температуры по мокрому термометру, атмосферных условий, ударной нагрузки, вибрации, магнитного и электрического поля.

Модели жестких дисков, проверенные Varco

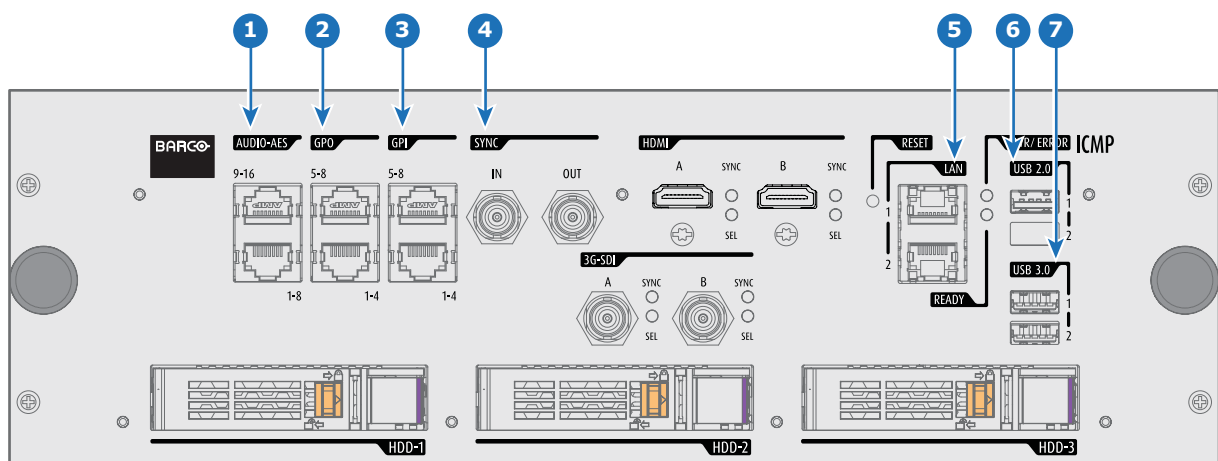
В ICMP можно использовать запасные части только жестких дисков, изготовленных компанией Varco, либо моделей, проверенных Varco (см. список ниже). Любое нарушение этого правила влечет за собой отмену гарантии.

Список проверенных моделей:

- 1 Тб: HGST – Western Digital (код заказа: HCC541010A9E630)
- 2 Тб: Seagate (код заказа : ST2000NX0253)

9.3 ICMP коммуникационные порты

Расположение коммуникационных портов



Изображение 9-7
ICMP (с HDMI 2.0).

Функции

1 AUDIO-AES 1-8 (9-16)

ICMP выводит 16 звуковых сигналов, равномерно распределяемых между этими двумя разъемами RJ45, которые могут настраиваться независимым образом. Отображение содержимого звуковых каналов на каждом звуковом выходе (выходах AES в ICMP) выполняется посредством настройки ICMP с помощью программного обеспечения Communicator. Дополнительные сведения см. в руководстве пользователя Communicator.

2 Универсальный выход 1-4 (5-8)

Эти разъемы RJ45 могут использоваться для отправки пусковых сигналов на другие устройства. Отображение пользовательских очередей (выходных очередей) на каждом универсальном выходе (GPO) настраивается с помощью программного обеспечения Communicator. Дополнительные сведения см. в руководстве пользователя Communicator.

3 Универсальный вход 1-4 (5-8)

Эти разъемы RJ45 могут использоваться для приема пусковых сигналов от других устройств. Отображение универсального входа (GPI) на каждой входной очереди настраивается с помощью программного обеспечения Communicator. Дополнительные сведения см. в руководстве пользователя Communicator.

4 СИНХРОНИЗАЦИЯ ВВОДА / ВЫВОДА

Вход и выход сигнала синхронизации: зарезервирован для показа с использованием нескольких проекторов. Для передачи сигнала синхронизации от проектора к проектору используйте коаксиальный провод сопротивлением 50 Ом.

5 LAN 1 (2)

ICMP можно подключить к локальной сети (LAN), используя один из Ethernet-портов. Эти порты LAN используются для передачи содержимого.

ПРИМЕЧАНИЕ: Эти порты также могут использоваться для подключения к внешним источникам-хранилищам содержимого. Управление ICMP выполняется с использованием IP-адреса проектора.

6 Порт USB 2.0

ICMP можно подключить к носителю USB 2.0 для загрузки содержимого. Порт USB можно использовать для загрузки содержимого (DCP) или ключей (KDM).

ПРИМЕЧАНИЕ: Для ускорения импорта рекомендуется использовать порты USB 3.0.

7 USB 3.0

ICMP можно подключить к носителю USB 3.0 для загрузки содержимого. Порт USB можно использовать для загрузки содержимого (DCP) или ключей (KDM), а также для обновления программного обеспечения.

ПРИМЕЧАНИЕ: Эти порты рекомендуется использовать для быстрого приема данных с подключением к соответствующему источнику USB 3.0.



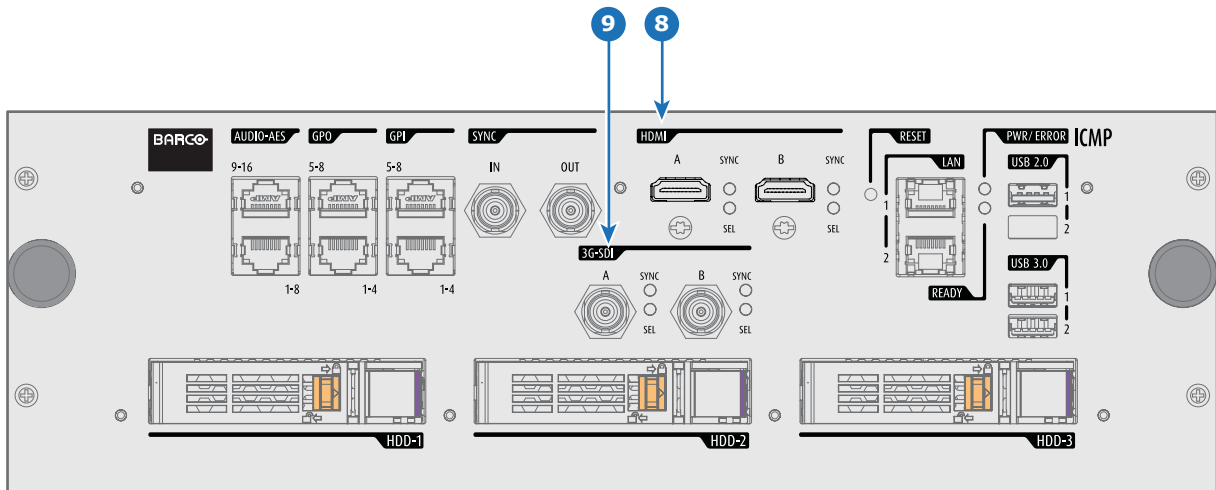
USB

Спецификация универсальной последовательной шины (USB) является разработанным в середине 90-х годов 20 века отраслевым стандартом, в котором определены кабели, разъемы и протоколы связи, используемые в шине для соединения, связи и подачи питания между компьютерами и электронными устройствами. **Разъем USB 2.0** (также называемый высокоскоростным разъемом) имеет более высокую максимальную скорость передачи данных на уровне 480 Мбит/с (фактическая пропускная способность доходит до 35 Мб/с или 280 Мбит/с) по сравнению с максимальной скоростью передачи данных через разъемы USB 1.x, составляющей 12 Мбит/с.[16] Разъемы USB 2.0 обычно имеют черный цвет. **USB 3.0** вводит новый сверхбыстрый режим со скоростью передачи данных на уровне 5 Гбит/с, фактическая величина которой доходит до 4 Гбит/с (500 Мб/с). Порт USB 3.0 обычно имеет черный цвет и обладает обратной совместимостью с USB 2.0.

9.4 ICMP входные порты источника

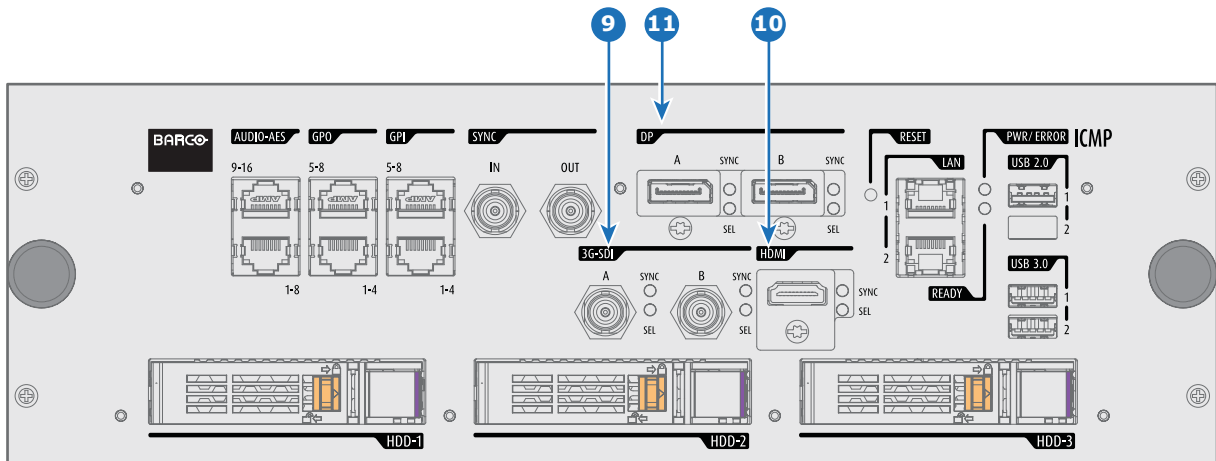
Расположение входных портов источника

Последняя выпущенная модель оснащена двумя HDMI 2.0 (выноски 8, изображение 9-8) в качестве источника видео.



Изображение 9-8
ICMP (с HDMI 2.0).

Некоторые модели с разъемами DisplayPort (выноска 11, изображение 9-9) и HDMI 1.4 (выноска 10, изображение 9-9) по-прежнему присутствуют на рынке.



Изображение 9-9
ICMP (с DisplayPort и HDMI 1.4).

Функции

8 HDMI A (B)

Разъем HDMI 2.0 для подключения источника видео.

ПРИМЕЧАНИЕ: Рекомендуется использовать порты HDMI 2.0 для ускорения передачи видео и аудио данных.

9 3G-SDI A (B)

Разъем SDI для подключения источника видео.

10 HDMI

Разъем HDMI 1.4 для подключения источника видео.

11 DisplayPort A (B)

Разъем DisplayPort для подключения источника видео.

9.5 ICMP Спецификации DisplayPort



DisplayPort

Цифровой интерфейс дисплея, разработанный Ассоциацией по стандартам в области видеоэлектроники (VESA). Этот бесплатный интерфейс используется главным образом для подключения источника видеосигнала к устройству воспроизведения, например монитору компьютера, но также может применяться для передачи аудиосигнала, USB и других форматов данных. Интерфейс VESA заменяет интерфейсы VGA, DVI и FPD-Link. Обратная совместимость с VGA и DVI благодаря применению аппаратных ключей позволяет использовать источники сигнала DisplayPort без замены существующих устройств воспроизведения.



HDCP

Широкополосная защита цифрового содержимого (HDCP) является разновидностью цифровой защиты от копирования, разработанной корпорацией Intel для предотвращения копирования цифрового аудио- и видеосодержимого, передаваемого через DisplayPort, цифровой визуальный интерфейс (DVI), мультимедийный интерфейс высокого разрешения (HDMI), гигабитный видеоинтерфейс (GVIF) или унифицированный дисплейный интерфейс (UDI), даже если такое копирование допускается правилами добросовестного использования. Спецификация защищена правом собственности, и для внедрения HDCP требуется лицензия.

Спецификации DisplayPort

Поддерживаемые режимы

- DP1.1a, RBR/HBR на 4 линии
- Аудио: есть
- Защита содержимого: HDCP1.4
- Глубина цвета: 8 бит на компонент и 10 бит на компонент.
- Режим 3D-стерео: последовательное кадрирование (встроенная стереосинхронизация на DP, требуемая от источника)

DisplayPort A и DisplayPort B принимают указанные ниже режимы видеосинхронизации:

Форматы 2D / Одинарный DP	Глубина цвета	Порт	Режим отображения
640 x 480 при 60 кадрах в секунду	8 бит на канал, 10 бит на канал	Одинарный	2D
800 x 600 при 60 кадрах в секунду	8 бит на канал, 10 бит на канал	Одинарный	2D
1600 x 1200 при 60 кадрах в секунду	8 бит на канал, 10 бит на канал	Одинарный	2D
1280 x 800 при 60 кадрах в секунду	8 бит на канал, 10 бит на канал	Одинарный	2D
1280 x 720 при 60 кадрах в секунду	8 бит на канал, 10 бит на канал	Одинарный	2D
1680 x 1050 при 60 кадрах в секунду	8 бит на канал, 10 бит на канал	Одинарный	2D
1920 x 1080 при 60 кадрах в секунду	8 бит на канал, 10 бит на канал	Одинарный	2D
1920 x 1200 при 60 кадрах в секунду	8 бит на канал, 10 бит на канал	Одинарный	2D
2048 x 1080 при 48, 60 кадрах в секунду	8 бит на канал, 10 бит на канал	Одинарный	2D
2048 x 1536 при 60 кадрах в секунду	8 бит на канал, 10 бит на канал	Одинарный	2D
2048 x 2160 при 30, 48, 50, 60 кадрах в секунду	8 бит на канал, 10 бит на канал	Одинарный	2D
3840 x 2160 при 24 кадрах в секунду	8 бит на канал, 10 бит на канал	Одинарный	2D

Форматы 3D / Одинарный DP	Глубина цвета	Порт	Режим отображения
1920 x 1080 при 60 кадрах в секунду	8 бит на канал, 10 бит на канал	Одинарный	3D
2048 x 1080 при 60 кадрах в секунду	8 бит на канал, 10 бит на канал	Одинарный	3D

Горизонтальное расширение 2D до формата 4K — Full	Глубина цвета	Порт	Режим отображения
2048 x 2160 при 30, 48, 50, 60 кадрах в секунду	8 бит на канал, 10 бит на канал	Интервал A+B	2D
Горизонтальное расширение 2D до формата 4K — Flat	Глубина цвета	Порт	Режим отображения
1920 x 2160 при 30, 48, 50, 60 кадрах в секунду	8 бит на канал, 10 бит на канал	Интервал A+B	2D
Горизонтальное расширение 3D до формата 4K	Глубина цвета	Порт	Режим отображения
2048 x 2160 при 60 кадрах в секунду	8 бит на канал, 10 бит на канал	Интервал A+B	3D

Форматы аудиосигнала

- 2 канала / LPCM / 16 бит / 32 кГц, 44,1 кГц, 48 кГц, 88,2 кГц, 96 кГц
- Формат 5.1 / LPCM / 24 бит / 48 кГц
- Формат 7.1 / LPCM / 20 бит / 48 кГц

Примечания:

- DisplayMode = Одинарный: применим по отдельности ко входу DisplayPort A и входу DisplayPort B.
- DisplayMode = A+B: входные сигналы DisplayPort A и DisplayPort B объединяются в одно изображение большего размера; в этом случае необходима принудительная синхронизация двух линий DisplayPort (линии должны быть синхронными и синфазными).
- Перечисленные ниже параметры одинаковы во всех случаях.
 - Цветовое пространство — коммутация цветов:
 - o YCbCr — 4:4:4
 - o YCbCr — 4:2:2
 - o RGB — 4:4:4
 - Тип развертки = построчная.
- Графические процессоры Nvidia и AMD не поддерживают глубину цвета 10 бит/цвет в режиме 3D-стерео.
- Некоторые видеокарты не позволяют использовать глубину цвета в 10 бит при любой видеосинхронизации из-за ограничения полосы пропускания.
- Порты DisplayPort A и DisplayPort B автоматически определяют указанные ниже параметры.
 - Активные пиксели и активные линии.
 - Частота вертикальной развертки.
 - 8 бит/цвет – 10 бит/цвет.
 - Синхронизация кадров.
- Входное разрешение масштабируется до желаемого разрешения, указанного в файле презентации экрана.
- Точная кадровая частота = (Гц*1000)/1001

9.6 ICMP Спецификации SDI

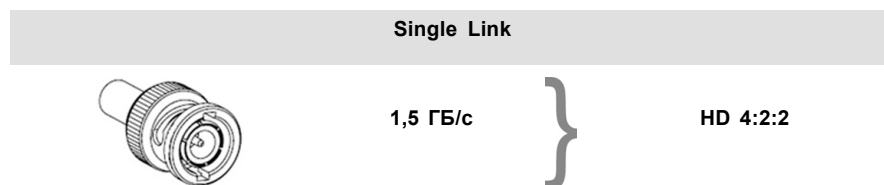


3G-SDI

Последовательный цифровой интерфейс (SDI) является каналом последовательной связи, стандартизированным ITU-R BT.656 и Обществом инженеров кино и телевидения (SMPTE). SDI передает несжатое цифровое видео по коаксиальному кабелю сопротивлением 75 Ом в пределах студий и используется в оборудовании для создания профессиональной видеоинфраструктуры. Первая версия стандарта, SMPTE 259M, была предназначена для цифрового отображения аналогового видео, например NTSC и PAL, по последовательному интерфейсу и больше известна как SDI стандартной четкости (SD). Скорость передачи данных, необходимая для передачи SD SDI, составляет 270 Мбит/с. С появлением стандартов видео высокой четкости (HD), таких как 1080i и 720p, интерфейс был адаптирован для поддержки более высокой скорости передачи данных на уровне 1,485 Гбит/с. Последовательный интерфейс на 1,485 Гбит/с обычно называется интерфейсом HD SDI и определяется стандартом SMPTE 292M (используется тот же коаксиальный кабель сопротивлением 75 Ом). Студии и другие производители видео вложили много средств в аппаратную инфраструктуру на основе коаксиального кабеля и имеют устойчивый интерес к увеличению срока службы своей инфраструктуры. К счастью, организация SMPTE недавно ратифицировала новый стандарт SMPTE 424M, который удваивает скорость передачи данных SDI до 2,97 Гбит/с с использованием того же коаксиального кабеля сопротивлением 75 Ом. Этот новый стандарт, также называемый 3-гигабитным (3G)-SDI, допускает более высокое качество изображения по разрешению, необходимое для 1080p и цифрового кино.

Терминология SDI

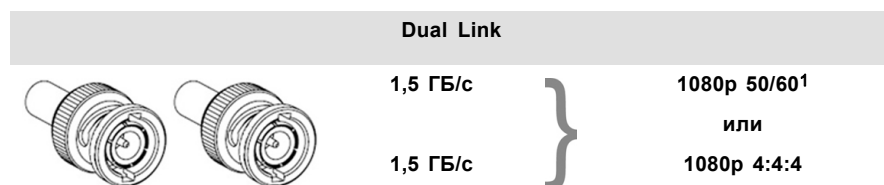
Стандартный сигнал HD-SDI



Стандартный сигнал HD-SDI позволяет передавать одно изображение 4:2:2 по одному кабелю со скоростью 1,485 ГБ/с. Изображение использует цветовое пространство Y Cb Cr и глубину цвета в 10 бит на один компонент.

Из-за ограничений скорости передачи данных доступны только потоки с частотой 23,976/24/25/29,970/30 кадров в секунду.

Сигнал HD-SDI (двойной режим)

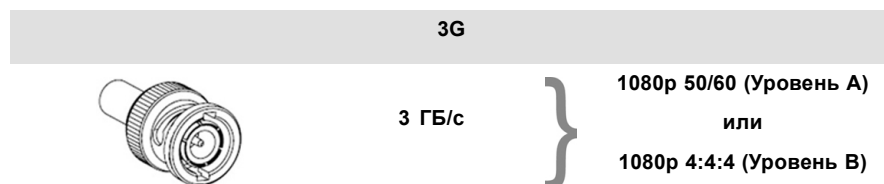


Сигнал HD-SDI (в двойном режиме) объединяет два стандартных сигнала HD-SDI, которые передают один поток изображений, разделенный между двумя кабелями. Основным преимуществом является отсутствие необходимости в коммутации цветов, а изображение может передаваться в качестве 4:4:4, которое также позволяет использовать цветовое пространство RGB (или XYZ).

Главный канал содержит стандартный сигнал HD-SDI, а второй (повышение качества) — отсутствующие значения сигнала Cb и Cr.

В зависимости от типа используемого повышения качества канал также может содержать дополнительную информацию для повышения глубины цвета.

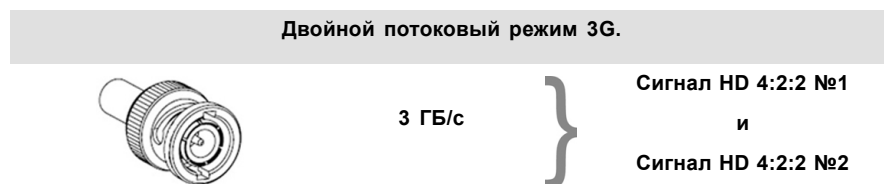
Сигнал 3G HD-SDI



3G-сигнал HD-SDI использует более высокую скорость передачи данных (2,97 ГБ/с). Это позволяет интерфейсу с одним кабелем достигать возможностей сигнала HD-SDI (в двойном режиме).

При прямом отображении (уровень А) он используется для повышения кадровой частоты. (Поддерживаются потоки с частотой 50/59,940/60 кадров в секунду.)

3G сигнал HD-SDI (двойной потоковый режим)



3G-сигнал в двойном потоковом режиме является частным случаем 3G-сигнала, который совмещает два отдельных потока изображений 4:2:2 в один 3G-сигнал. Это может использоваться для передачи стереоскопических потоков путем совмещения сигналов для левого глаза и правого глаза.

1. Не поддерживается в проекторах Alchemy

СТАНДАРТНЫЕ СИГНАЛЫ HD-SDI SMPTE 292M 1,485 ГБ/с**Стандартные форматы HD-SDI (SMPTE 292M)**

Стандарт SMPTE	Разрешение источника	Кадровая частота	Скорость обновления	Тип развертки
SMPTE 296M	1280 x 720	23,976	23,976	Прогрессивная Y Cb Cr 4:2:2 10 бит
		24	24	
		25	25	
		29,970	29,970	
		30	30	
		59,940	59,940	
SMPTE 274M SMPTE 428-8	1920 x 1080 2048 x 1080	23,976	23,976	Прогрессивная Y Cb Cr 4:2:2 10 бит
		24	24	
		25	25	
		29,97	29,97	
SMPTE 274M SMPTE 428-9 (SMPTE RP211)	1920 x 1080 2048 x 1080	23,976	23,976	Сегментный кадр Y Cb Cr 4:2:2 10 бит
		24	24	
		25	25	
		29,97	29,97	
SMPTE 274M	1920 x 1080	25	50	Чересстрочная Y Cb Cr 4:2:2 10 бит
		29,970	59,940	
		30	60	

Форматы HD-SDI в двойном режиме (SMPTE 372M)

Стандарт SMPTE	Разрешение источника	Кадровая частота	Скорость обновления	Тип развертки
SMPTE 274M SMPTE 428-8	1920 x 1080 2048 x 1080	23,976	23,976	Прогрессивная Y Cb Cr 4:2:2 только 12 бит Y Cb Cr 4:4:4 10 или 12 бит RGB (XYZ) 4:4:4 10 или 12 бит
		24	24	
		25	25	
		29,970	29,970	
SMPTE 274M SMPTE 428-9 (SMPTE RP211)	1920 x 1080 2048 x 1080	23,976	23,976	Сегментный кадр Y Cb Cr 4:2:2 только 12 бит Y Cb Cr 4:4:4 10 или 12 бит RGB (XYZ) 4:4:4 10 или 12 бит
		24	24	
		25	25	
		29,970	29,970	
SMPTE 274M	1920 x 1080	25	50	Чересстрочная Y Cb Cr 4:2:2 только 12 бит
		29,970	59,940	

Стандарт SMPTE	Разрешение источника	Кадровая частота	Скорость обновления	Тип развертки
		30	60	Y Cb Cr 4:4:4 10 или 12 бит RGB (XYZ) 4:4:4 10 или 12 бит

Стандартные форматы HD-SDI (2 × SMPTE 292M)²

Стандарт SMPTE	Разрешение источника	Кадровая частота	Скорость обновления	Тип развертки
SMPTE 292M	1920 x 1080	23,976	47,952	Прогрессивная
SMPTE 428-8	2048 x 1080	24	48	Y Cb Cr 4:2:2 10 бит
		25	50	
		29,97	59,940	
		30	60	
SMPTE 292M	1920 x 1080	23,976	47,952	Сегментный кадр
SMPTE 428-9	2048 x 1080	24	48	Y Cb Cr 4:2:2 10 бит
(SMPTE RP211)		25	50	
		29,97	59,940	
		30	60	

Стандартные интерфейсы HD-SDI поддерживают цветовое пространство Y Cb Cr (в стандартном и полном диапазоне) с помощью коммутации цветов 4:2:2.

Интерфейс HD-SDI (в двойном режиме) может использоваться для передачи одного изображения 4:4:4 с глубиной цвета в 10 или 12 бит на один компонент. Поддерживаются цветовые пространства RGB (XYZ) и Y Cb Cr.

СИГНАЛЫ SMPTE 424M 3G HD-SDI 2.970 Гб/с

3G-форматы HD-SDI (SMPTE 425)

Стандарт SMPTE	Разрешение источника	Кадровая частота	Скорость обновления	Тип развертки
SMPTE 296M	1280 x 720	23,976	23,976	Прогрессивная
		24	24	Y Cb Cr 4:4:4 10 бит
		25	25	RGB (XYZ) 4:4:4 10 бит
		29,970	29,970	
		30	30	
		50	50	
		59,940	59,940	
		60	60	
SMPTE 274M ³	1920 x 1080	50	50	Прогрессивная
		59,940	59,940	Y Cb Cr 4:2:2 10 бит
		60	60	
SMPTE 274M	1920 x 1080	23,976	23,976	Прогрессивная
		24	24	Y Cb Cr 4:2:2 только 12 бит
		25	25	Y Cb Cr 4:4:4 10 или 12 бит
		29,97	29,97	RGB (XYZ) 4:4:4 10 или 12 бит
		30	30	

2. в основном используются для передачи стереоскопических изображений.

3. поддерживается только при отображении 3G уровня А, другие форматы поддерживаются при отображении уровней А и В.

Стандарт SMPTE	Разрешение источника	Кадровая частота	Скорость обновления	Тип развертки
SMPTE 274M	1920 x 1080	50	50	Чересстрочная Y Cb Cr 4:2:2 только 12 бит Y Cb Cr 4:4:4 10 или 12 бит RGB (XYZ) 4:4:4 10 или 12 бит
		59,940	59,940	
		60	60	
SMPTE 428-9	2048 x 1080	23,976	23,976	Прогрессивная Y Cb Cr 4:4:4 12 бит RGB (XYZ) 4:4:4 12 бит

3G-форматы HD-SDI (SMPTE 425) в двойном потоковом режиме

Стандарт SMPTE	Разрешение источника	Кадровая частота	Скорость обновления	Тип развертки
SMPTE 292M	1920 x 1080	23,976	47,952	Прогрессивная
SMPTE 428-9	2048 x 1080	24	48	Y Cb Cr 4:2:2 10 бит
		25	50	
		29,970	59,940	
		30	60	

9.7 ICMP Спецификации HDMI 2.0



HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface — мультимедийный интерфейс высокой четкости) — это компактный аудио-/видеоинтерфейс для передачи несжатых видеоданных с HDMI-совместимого устройства («устройство источника») на совместимый монитор компьютера, видеопроектор, цифровой телевизор или цифровое аудио-устройство. HDMI — это цифровой стандарт, используемый вместо существующих аналоговых стандартов.

Спецификации HDMI 2.0

HDMI

Оба входа HDMI 2.0 полностью совместимы с версиями HDMI 1.4, 1.4a, 1.4b, 2.0 и 2.0a спецификации HDMI.

Полный и ограниченный диапазон квантования поддерживаются для всех указанных форматов.

Для всех форматов поддерживаются BT.709 и DCI-P3. Для контента HDR (только UHD и 4K) поддерживается цветовое кодирование BT.2020.

Все видео потоки должны иметь прогрессивную развертку, за исключением 1920x1080i 60 кадров в секунду (чересстрочная развертка).

HDCP

Оба входа HDMI 2.0 совместимы с HDCP 1.4 и HDCP 2.2.

HDR (SMPTE ST 2084)

HDR (расширенный динамический диапазон) поддерживается во всех форматах UHD и 4K.

Это включает в себя SMPTE ST 2084 (статические метаданные) и цветовое кодирование BT.2020. Требуется лицензия!

Требования к кабелю HDMI 2.0

Все кабели HDMI должны работать с приемниками HDMI 2.0. Не существует такого понятия, как «кабель HDMI 4K», даже несмотря на то, что он иногда продается под таким обозначением. Но, конечно, есть различия в качестве. «Скоростные» кабели более предпочтительны, чем кабели со «стандартной скоростью». Они обычно работают при большей длине кабеля, чем кабели со стандартной скоростью.



“Сертифицированные HDMI кабели самого высокого качества” испытываются для работы при широкой полосе пропускания, как в случае с 4K HDR контентом. Хотя они могут быть более дорогими. При использовании активных и/или оптических кабелей следует проверить, что интегрированный приемник и передатчик сертифицированы по протоколу HDMI, чтобы гарантировать совместимость с данным протоколом. Вы можете запросить HDMI сертификат у производителя кабеля.



ICMP не поддерживает локальную сеть по HDMI и такие специальные кабели, таким образом, не требуются.

2D форматы, поддерживаемые HDMI 2.0

Формат	Кадровая частота	Цветовое кодирование	Глубина цвета
1280 x 720	23,976	RGB	8
	24	YCbCr 4:4:4	10
	25	YCbCr 4:2:2	12
	29,97		
	30		
	50		
	59,94		
1280 x 720	100	RGB	8
	119,88	YCbCr 4:4:4	
	120	YCbCr 4:2:2	
1920 x 1080 2048 x 1080	23,976	RGB	8
	24	YCbCr 4:4:4	10
	25	YCbCr 4:2:2	12
	29,97		
	30		
	50		
	59,94		
1920 x 1080 2048 x 1080	100	RGB	8
	119,88	YCbCr 4:4:4	
	120	YCbCr 4:2:2	
3840 x 2160 4096 x 2160	23,976	RGB	8
	24 25	YCbCr 4:4:4	10
	29,97	YCbCr 4:2:2	12
	30		
3840 x 2160 4096 x 2160	50	RGB	8
	59,94	YCbCr 4:4:4	
	60	YCbCr 4:2:2	

3D (упаковка кадров) форматы, поддерживаемые HDMI 2.0

Формат	Кадровая частота	Цветовое кодирование	Глубина цвета
1920 x 1080	23,976	RGB	8
2048 x 1080	24	YCbCr 4:4:4	10
	25	YCbCr 4:2:2	12
	29,97		
	30		
1920 x 1080	50	RGB	8
2048 x 1080	59,94	YCbCr 4:4:4	
	60	YCbCr 4:2:2	
3840 x 2160	23,976	RGB	8
4096 x 2160	24	YCbCr 4:4:4	10
	25	YCbCr 4:2:2	12
	29,97, 30		
3840 x 2160	50	RGB	8
4096 x 2160	59,94	YCbCr 4:4:4	
	60	YCbCr 4:2:2	

Аудио форматы, поддерживаемые HDMI 2.0

Формат	Частота дискретизации	Формат сигнала	Глубина цвета
2.0	32	L-PCM	16
2.1	44.1		20
5.1	48		24
7.1	88.2		
	96		

Двухканальные форматы (только 2D форматы), поддерживаемые HDMI 2.0

Формат	Кадровая частота	Цветовое кодирование	Глубина цвета
1920 x 1080	23,976	RGB	8
2048 x 1080	24	YCbCr 4:4:4	
	25	YCbCr 4:2:2	
	29,97		
	30		
	50		
	59,94		
	60		
3840 x 2160	23,976	RGB	8
4096 x 2160	24	YCbCr 4:4:4	
	25	YCbCr 4:2:2	
	29,97		
	30		
	50		
	59,94		
	60		



В двухканальном формате оба входа HDMI2 (порт А и порт В) должны иметь одинаковый формат, кадровую частоту и цветовое кодирование.



Порт А должен содержать 8 самых старших битов данных элемента изображения, а порт В должен содержать 8 наименее значимых битов данных элемента изображения. Данные элемента изображения будут реконструированы с помощью всех 8 битов порта А и 4 наиболее значительных битов порта В.

Пассивные 3D форматы (только 3D форматы), поддерживаемые HDMI 2.0

Формат	Кадровая частота	Цветовое кодирование	Глубина цвета
1920 x 1080	24	RGB	8
2048 x 1080	30	YCbCr 4:4:4	10
		YCbCr 4:2:2	12
1920 x 1080	60	RGB	8
2048 x 1080		YCbCr 4:4:4	
		YCbCr 4:2:2	
3840 x 2160	24	RGB	8
4096 x 2160	30	YCbCr 4:4:4	
		YCbCr 4:2:2	



При пассивном 3D входной HDMI2 порт А должен содержать данные элемента изображения для левого глаза, а входной HDMI2 порт В должен содержать данные элемента изображения для правого глаза.

9.8 ICMP Спецификации HDMI 1.4



HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface — мультимедийный интерфейс высокой четкости) — это компактный аудио-/видеоинтерфейс для передачи несжатых видеоданных с HDMI-совместимого устройства («устройство источника») на совместимый монитор компьютера, видеопроектор, цифровой телевизор или цифровое аудиоустройство. HDMI — это цифровой стандарт, используемый вместо существующих аналоговых стандартов.

Спецификации HDMI 1.4

HDMI 1.4a, включая HDCP 1.4

2D форматы (с прогрессивной разверткой), поддерживаемые HDMI 1.4

Формат	Кадровая частота	Цветовое кодирование	Глубина цвета
720 x 480	60	RGB	(8)
		YCbCr 4:4:4	10
		YCbCr 4:2:2	12
720 x 576	50	RGB	(8)
		YCbCr 4:4:4	10
		YCbCr 4:2:2	12
1280 x 720	23,976	RGB	8
	24	YCbCr 4:4:4	10
	25	YCbCr 4:2:2	12
	29,97		
	30		
	50		
	59,94		
	60		
	100		
119,88			

9. ICMP

Формат	Кадровая частота	Цветовое кодирование	Глубина цвета
	120		
1680 x 720	23,976	RGB	8
	24	YCbCr 4:4:4	10
	25	YCbCr 4:2:2	12
	29,97		
	30		
	50		
	59,94		
	60		
	100		
	119,88		
120			
1920 x 1080 2048 x 1080	23,976	RGB	8
	24	YCbCr 4:4:4	10
	25	YCbCr 4:2:2	12
	29,97		
	30		
	50		
	59,94		
	60		
1920 x 1080 2048 x 1080	100	RGB	8
	119,88	YCbCr 4:4:4	
	120	YCbCr 4:2:2	
2560 x 1080	23,976	RGB	8
	24	YCbCr 4:4:4	10
	25	YCbCr 4:2:2	12
	29,97		
	30		
	50		
	59,94		
	60		
3840 x 2160 4096 x 2160	23,976	RGB	8
	24	YCbCr 4:4:4	10
	25	YCbCr 4:2:2	12
	29,97		
	30		

2D форматы (с чересстрочной разверткой), поддерживаемые HDMI 1.4

Формат	Кадровая частота	Цветовое кодирование	Глубина цвета
720 x 576	25		
	50		
	100		
1920 x 1080	25		
	29,97		
	30		
	50		
	59,94		

Формат	Кадровая частота	Цветовое кодирование	Глубина цвета
	60		

3D (упаковка кадров) форматы, поддерживаемые HDMI 1.4

Формат	Кадровая частота	Цветовое кодирование	Глубина цвета
1280 x 720	50		
	59,94		
	60		
1920 x 1080	23,98		
	24		

3D форматы (с чересстрочной разверткой по вертикали), поддерживаемые HDMI 1.4

Формат	Кадровая частота	Цветовое кодирование	Глубина цвета
1280 x 720	50		
	59,94		
	60		
1920 x 1080	23,98		
	24		

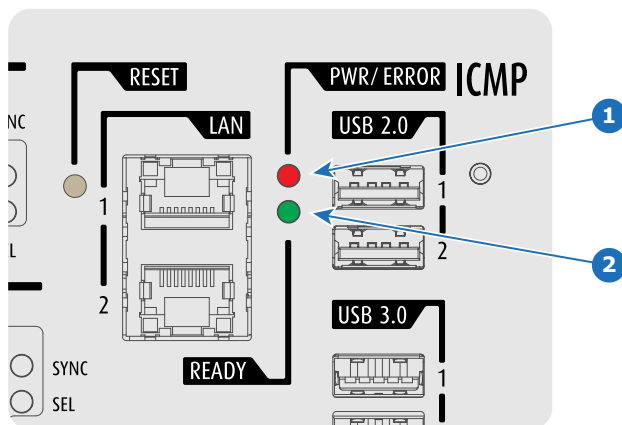
Аудио форматы, поддерживаемые HDMI 1.4

Формат	Частота дискретизации	Формат сигнала	Глубина цвета
2 канала	32	L-PCM	16
	44		
	48		
	88		
	96		
каналы 5.1	24	L-PCM	48
каналы 7.1	20	L-PCM	48

9.9 Индикаторы состояния ICMP

Индикаторы состояния и кнопка сброса ICMP

Индикаторы на передней панели ICMP сигнализируют о состоянии устройства.



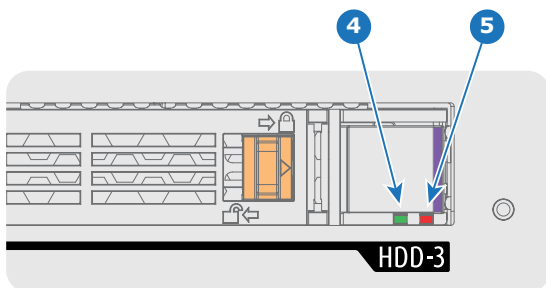
Изображение 9-10

Обзор состояния светодиодов PWR/ERROR (ПИТАНИЕ/ОШИБКА) и READY (ГОТОВНОСТЬ) и ICMP

1 PWR/ERROR (Питание/ошибка)	2 READY (Готов)	Состояние ICMP
Off (Выкл.)	Off (Выкл.)	Выключен
Горит непрерывно красным цветом	Off (Выкл.)	Сброс панели или ошибка FIPS
Мигающий зеленый	Off (Выкл.)	Загрузчик
Мигающий зеленый	Мигающий оранжевый	Запуск операционной системы
Мигающий зеленый	Оранжевый	Менеджер безопасности — тесты целостности изображений
Мигающий зеленый	Мигающий желтый	Менеджер безопасности — самотестирование
Мигающий зеленый	Желтый	Менеджер безопасности — самотестирование FPGA
Зеленый	Мигающий зеленый	Запуск приложений
Зеленый	Зеленый	Приложения запущены в обычном режиме
Зеленый	Оранжевый	Приложения запущены в режиме ограниченной функциональности
Мигает красным светом	Off (Выкл.)	Ошибка FIPS
Зеленый	Мигающий оранжевый	Выполняется обновление
Оранжевый	Оранжевый	Обновление выполнено

9.10 ICMP Светодиоды состояния жесткого диска

ICMP Светодиоды состояния жесткого диска



Изображение 9-11

Обзор состояния светодиодов PWR/ERROR (ПИТАНИЕ/ОШИБКА) и READY (ГОТОВНОСТЬ) и ICMP

4 Ввод-вывод жесткого диска	5 RAID	ICMP Состояние жесткого диска
Выкл.	Выкл.	Жесткий диск не используется / нормальное состояние диска в RAID-массиве.

4	5	RAID	ICMP Состояние жесткого диска
Ввод-вывод жесткого диска			
Мигающий зеленый	Выкл.		Активность системы ввода-вывода жесткого диска / нормальное состояние диска в RAID-массиве.
Мигающий зеленый	Мигает красным светом		Активность системы ввода-вывода жесткого диска / восстановление RAID-массива.
Выкл.	Горит непрерывно красным цветом		Жесткий диск не используется / ошибка диска. Информацию о действиях по исправлению см. в приведенной ниже таблице по поиску и устранению неполадок.

Поиск и устранение неполадок

Ситуация	Решение
<p>Неисправность одного диска (красный светодиод) + деградация RAID-массива.</p> <p>Событие, происходящее в настоящее время, не прерывается.</p> <p>Примечание: информация о состоянии диска (деградации RAID-массива) может быть получена с помощью приложения (Web) Commander. См. руководство пользователя приложения (Web) Commander.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выключите питание. 2. Замените неисправный жесткий диск разрешенной моделью идентичной емкости. См. процедуры "Извлечение жесткого диска из ICMP", стр. 106 и "Установка жесткого диска в ICMP", стр. 107. Вставленный жесткий диск должен быть жестко зафиксирован. 3. Включите питание. <p>Результат: как только ICMP обнаружит новый жесткий диск, начнется восстановление RAID-массива (светодиод мигает красным светом).</p>
<p>Неисправность одного диска (красный светодиод) + ошибка 10580 local storage not available (локальная память недоступна).</p> <p>Примечание: информация о состоянии диска (код ошибки) может быть получена с помощью приложения (Web) Commander. См. руководство пользователя приложения (Web) Commander.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выключите питание. 2. Замените неисправный жесткий диск разрешенной моделью идентичной емкости. См. процедуры "Извлечение жесткого диска из ICMP", стр. 106 и "Установка жесткого диска в ICMP", стр. 107. Вставленный жесткий диск должен быть жестко зафиксирован. 3. Включите питание. <p>Результат: как только ICMP обнаружит новый жесткий диск, начнется восстановление RAID-массива (светодиод мигает красным светом).</p>
<p>Неисправность нескольких дисков (несколько красных светодиодов) + разрушение RAID-массива.</p> <p>Примечание: информация о состоянии диска (разрушения RAID-массива) может быть получена с помощью приложения (Web) Commander. См. руководство пользователя приложения (Web) Commander.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выключите питание. 2. Замените неисправный жесткий диск разрешенной моделью идентичной емкости. См. процедуры "Извлечение жесткого диска из ICMP", стр. 106 и "Установка жесткого диска в ICMP", стр. 107. Вставленные жесткие диски должны быть жестко зафиксированы. 3. Включите питание. 4. Запустите инициализацию RAID-массива. См. руководство пользователя приложения Communicator. <p>Результат: создается новый пустой RAID-массив.</p>
<p>Светодиоды всех жестких дисков не светятся + ошибка 10580 local storage not available (локальное хранилище недоступно).</p> <p>Примечание: информация о состоянии диска (код ошибки) может быть получена с помощью приложения (Web) Commander. См. руководство пользователя приложения (Web) Commander.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выключите питание. 2. Заново установите все жесткие диски на свои места. См. процедуры "Извлечение жесткого диска из ICMP", стр. 106 и "Установка жесткого диска в ICMP", стр. 107. Вставленные жесткие диски должны быть жестко зафиксированы. 3. Если проблема не будет устранена, попробуйте инициализировать RAID-массив. См. руководство пользователя приложения Communicator. Обратите внимание, что все содержимое будет потеряно! 4. Если проблема не будет устранена, обратитесь в сервисный отдел для получения дополнительных инструкций.



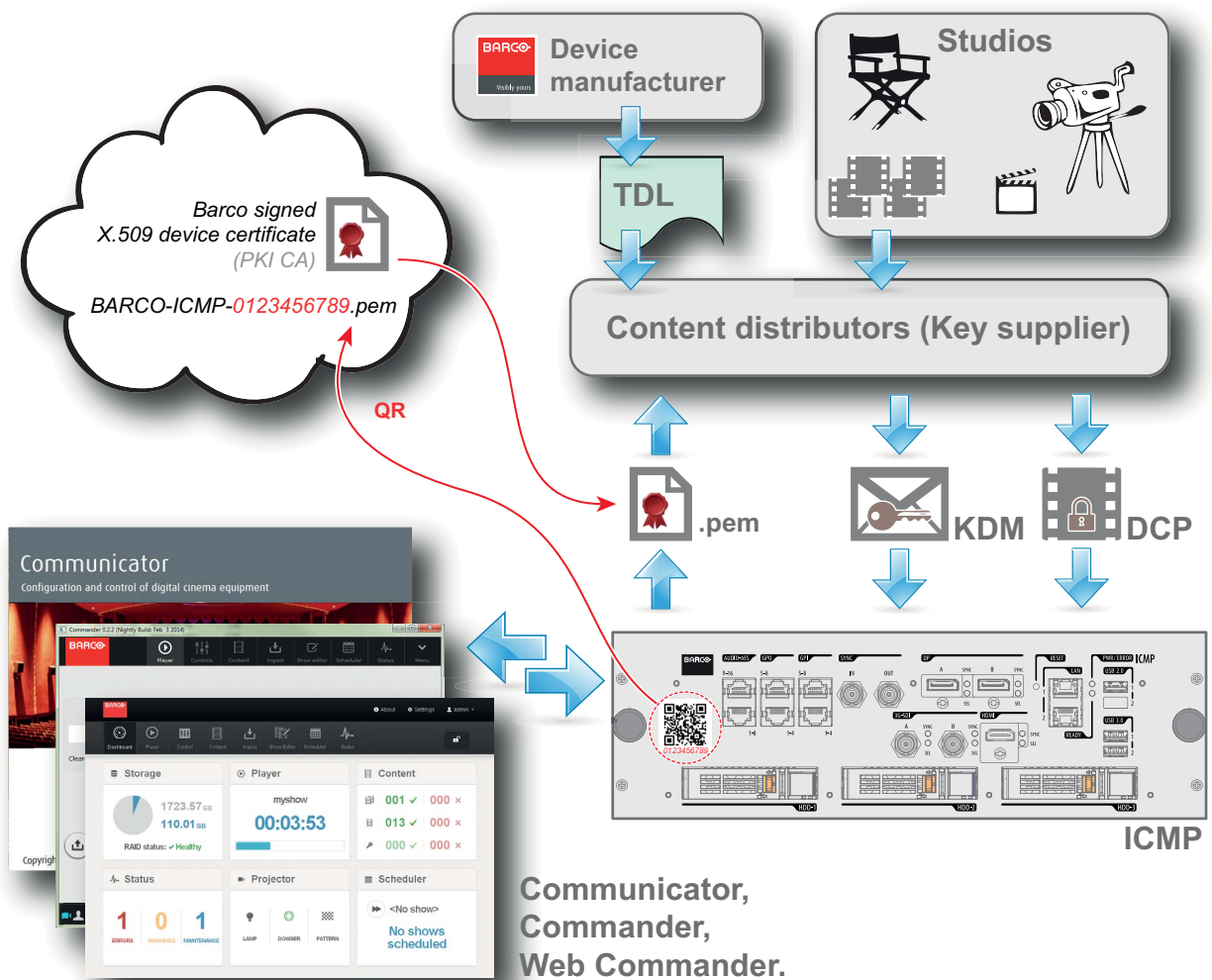
В том случае, если ICMP необходимо вернуть на завод (например, для ремонта), исправные жесткие диски следует извлечь и сохранить.

9.11 Сертификат устройства ICMP

Целевое назначение Varco ICMP сертификата устройства

Сертификат устройства (*.pem) Varco компании ICMP представляет собой цифровой сертификат, подписанный компанией Varco, который необходим при заказе KDM для воспроизведения пакета DCP, импортированного на ICMP. Сертификат устройства хранится в ICMP и на веб-сервере.

Для получения сертификата устройства прямо с ICMP можно использовать приложение (WEB) Commander или Communicator. Для получения сертификата устройства прямо с веб-узла можно использовать код быстрого ответа (QR-код). См. процедуру "Получение сертификата на Varco от компании ICMP", стр. 105.



Изображение 9-12



Список доверенных устройств (TDL)

Целевое назначение TDL заключается в предоставлении своевременной и точной информации об участвующих аудиториях, чтобы участвующие абоненты могли получать информацию, необходимую для выпуска KDM. TDL имеет несколько источников данных: производители устройств, кинотеатры, объекты развертывания, интеграторы, поставщики услуг (взаимодействующие с кинотеатрами), местные органы власти и служба поддержки.

**Инфраструктура открытых ключей (PKI)**

PKI является средой создания безопасного метода обмена информацией, основанного на криптографии с открытым ключом. Основой PKI является центр сертификации (CA), который издает цифровые сертификаты, удостоверяющие уникальность организаций и отдельных лиц в открытой системе, такой как Интернет. Сертификаты также используются для подписывания сообщений, что исключает их подделку.

***.pem**

Электронная почта с усовершенствованной защитой. Формат файла, используемый для распространения сертификатов с цифровой подписью. Сертификат DER с кодировкой Base64, заключенный между строками «-----BEGIN CERTIFICATE-----» и «-----END CERTIFICATE-----».

**Сообщение с доставкой ключа (KDM)**

Защитный ключ для каждого фильма доставляется в уникальном сообщении KDM для каждого сервера цифрового кино. Защитный ключ зашифрован в сообщении KDM, поэтому даже в случае доставки KDM на неподходящий сервер или в неправильное место защита фильма не будет нарушена. KDM представляет собой небольшой файл, который обычно отправляется кинотеатру по электронной почте. Для создания надлежащего набора KDM для узла требуется информация о цифровом сертификате в медиа-блоке проекционной системы.

**Пакет цифровой фильмокопии (DCP)**

Пакет цифровой фильмокопии (DCP) представляет собой набор цифровых файлов, используемых для хранения и передачи звуковых потоков, потоков изображений и потоков данных цифрового кино (DC). Определение данного термина было дано организацией Digital Cinema Initiatives (DCI). На практике обычно используется файловая структура, содержащая несколько многогигабайтных файлов формата MXF (Material eXchange Format), которые используются для отдельного хранения звуковых потоков и потоков видео, а также вспомогательных индексных файлов в формате XML. Файлы MXF содержат потоки, которые сжимаются, кодируются и шифруются для уменьшения большого объема необходимой памяти и защиты от несанкционированного использования. Для сжатия изображения используется формат JPEG 2000, а для звука — линейная импульсно-кодовая модуляция (linear PCM). Принятым (дополнительным) стандартом шифрования является 128-битный AES в режиме CBC. Более новые стандарты SMPTE используются для согласования рекомендаций между различными поставщиками и производителями инструментов. Однако проигрыватели DCP по-прежнему должны поддерживать Interop — традиционный стандарт DCP.

**Digital Cinema Initiatives (DCI)**

DCI является совместным предприятием с участием студий Disney, Fox, Paramount, Sony Pictures Entertainment, Universal и Warner Bros. Главной целью DCI является создание и документирование бесплатных спецификаций открытой архитектуры цифрового кино, которая гарантирует стабильно высокий технический уровень, надежность и контроль качества. Обратите внимание, что спецификация DCI не является стандартом. Стандарты для цифрового кино относятся к сфере деятельности Общества инженеров кино и телевидения (SMPTE). Термин «Соответствует требованиям DCI» (DCI compliant) используется для описания изделий, соответствующих спецификации DCI. Изделия, проверенные в соответствии с планом проверки на соответствие DCI (СР), перечислены на веб-сайте соответствия DCI. Кроме того, для соответствия требованиям DCI не требуется соответствие полному набору стандартов SMPTE DCP. Свежую копию спецификации DCI можно загрузить с веб-сайта DCI (<http://dcimovies.com>).

9.12 Настройка ICMP с помощью приложения Communicator

О настройке ICMP

Для настройки ICMP доступны указанные ниже параметры.

- Глобальные параметры: имя ICMP, имя узла (сетевой идентификатор) и IP-адрес, которые могут использоваться для связи с внешними устройствами с содержимым.
- Параметры пользователей: определение всех пользователей, имеющих разрешение на работу с ICMP.
- Параметры сервера: определение доступа к серверам и библиотекам памяти с содержимым (фильмами, KDM и т. д.).
- Параметры воспроизведения: задержка звука и частота вывода звука.
- Звуковой канал: позволяет определять отображение содержимого звуковых каналов на каждый звуковой выход (выходы AES в ICMP).
- Настройка планировщика: включение/отключение планировщика при запуске, задержки, разрешенные в режиме планировщика, и продолжительность истории планирования.

- Устройства: определение параметров коммуникационных портов для доступа к внешним устройствам с автоматизированным управлением.
- Очереди автоматизации: очереди событий, сигналы о которых пришли от различных источников и которым могут быть назначены действия, выполняемые автоматизированным механизмом.
- Сверка внутренних часов ICMP.



Все операции по установке и техническому обслуживанию ICMP выполняются с помощью Communicator — конфигурационного программного обеспечения компании Varco. Дополнительные сведения см. в руководстве пользователя Communicator.

О параметрах по умолчанию

Восстановление заводской настройки является функцией, которая позволяет удалить все параметры, заданные на ICMP, и заменяет их на значения по умолчанию, установленные на заводе. Дополнительные сведения см. в руководстве пользователя Communicator.

О ICMP внутренних часах

Подобно другим кристаллам, кристалл на плате ICMP, управляющей часами, имеет определенный дрейф. Внутренние часы можно регулировать с помощью приложения Communicator. Регулировку следует выполнять каждые 3 месяца. В случае невыполнения этого правила система будет заблокирована.

Приложение ICMP версии 1.2.1 или более поздней версии позволяет включать NTP (протокол сетевого времени). В процессе установки необходимо задать IP-адрес, по которому протокол ICMP будет получать сигнал синхронизации. После этого, если подключение активно, ICMP автоматически корректирует внутренние часы. Подробные инструкции см. в руководстве пользователя приложения Communicator.

9.13 Сброс ICMP



Для этой процедуры необходима установка ICMP версии 1.2.4 или выше.

Возможности сброса ICMP

- Кнопка «звездочка» на клавиатуре (кроме проекторов серий С и В)
- Кнопка «Сброс» ICMP в графическом интерфейсе программы Communicator.
- Кнопка «Сброс» ICMP в графическом интерфейсе программы Commander.
- Кнопка «Сброс» ICMP в графическом интерфейсе программы Web Commander.
- Кнопка аппаратного сброса ICMP на передней панели проектора ICMP (Не рекомендуется использовать, если существуют иные возможности сброса).

Порядок сброса платы ICMP

1. Нажмите ICMP кнопку **«Сброс»** в графическом интерфейсе программы **Web Commander**

Или

Нажмите ICMP кнопку **«Сброс»** в графическом интерфейсе программы **Commander**

Примечание: Возможна ситуация, при которой программа Commander или WEB-Commander не сможет передать команду «Сброс».

Или

Нажмите ICMP кнопку **«Сброс»** в графическом интерфейсе программы **Communicator** (рекомендуется)

Или

Нажмите и удерживайте в течение нескольких секунд кнопку **«звездочка»** на **клавиатуре** (кроме проекторов серий С и В)

Проектор будет в безопасном режиме подготовлен к перезагрузке устройства ICMP. Происходит запрос на прекращение всех запущенных процессов устройства ICMP (например импорт данных). Через несколько секунд происходит запрос на перезагрузку устройства ICMP. Индикатор READY (ГОТОВНОСТЬ) на передней панели устройства ICMP начинает мигать оранжевым цветом.

Если ICMP установлено в проекторе серии DP4K-L, лазеры отключаются, а проектор остается в том же режиме работы (например в состоянии стабилизации). Кнопка «звездочка» на клавиатуре начинает мигать зеленым цветом. После выполнения сброса ICMP лазеры включаются заново.

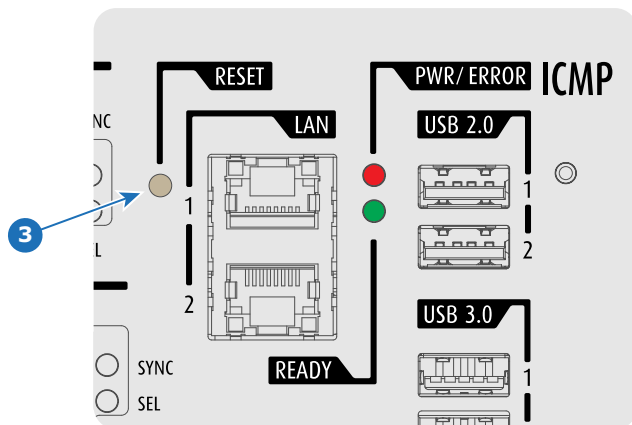
Как только индикатор READY (ГОТОВНОСТЬ) загорится зеленым цветом, ICMP запускается и начинает работу.

2. В случае невозможности выполнить сброс ICMP
Если да, выполните аппаратный сброс следующим образом.

- a) Отключите лазеры или лампу проектора.
- b) Нажмите и удерживайте в течение нескольких секунд ICMP кнопку аппаратного сброса (выноска 3 на изображении 9-13).

Предупреждение: Сброс ICMP кнопкой аппаратного сброса может привести к повреждению данных на жестком диске. Может потребоваться повторная конфигурация всей системы.

Проектор будет в безопасном режиме подготовлен к перезагрузке устройства ICMP. Все запущенные процессы устройства ICMP (например импорт данных) немедленно прерываются, а устройство ICMP перезагружается.



Изображение 9-13



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Сброс ICMP кнопкой аппаратного сброса может привести к повреждению данных на жестком диске. Может потребоваться повторная конфигурация всей системы.

9.14 Получение сертификата на Варсо от компании ICMP

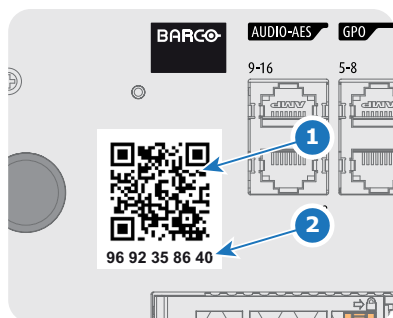
Необходимые инструменты

Смартфон (с автоматической фокусировкой) или управляющее программное обеспечение (например Communicator, Commander или WEB Commander)

Загрузка сертификата на ICMP с использованием ярлыка CertID

1. С помощью смартфона отсканируйте QR-код (см. 1) на передней панели ICMP. Рекомендуется использовать смартфон с автоматической фокусировкой. Считыватель QR-кода автоматически выполнит переадресацию на страницу загрузки сертификата на ICMP, которая находится на веб-сервере.

Примечание: Вместо загрузки сертификата на ICMP можно связаться со своим поставщиком KDM, указав номер CertID (выноска 2), который находится под QR-кодом. Сертифицированные поставщики KDM могут использовать этот номер CertID для прямого получения сертификата на ICMP.



Изображение 9-14

Получение сертификата на ICMP с помощью управляющего программного обеспечения

1. Используйте приложение **WEB Commander** для загрузки сертификата на ICMP с главной панели ICMP. Подробные инструкции см. в руководство пользователя приложения WEB Commander.

Или

Используйте приложение **Commander** для загрузки сертификата на ICMP с главной панели ICMP. Подробные инструкции см. в руководство пользователя приложения Commander.

Или

Используйте приложение **Communicator** для загрузки сертификата на ICMP с главной панели ICMP. Подробные инструкции см. в руководство пользователя приложения Communicator.

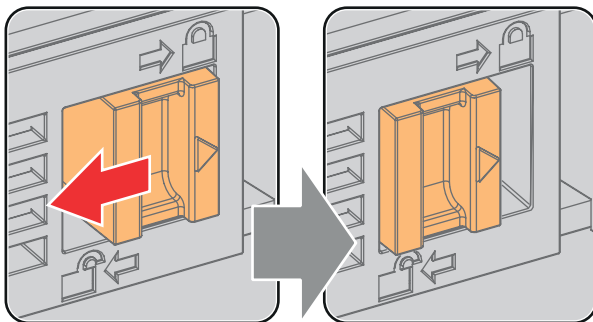
9.15 Извлечение жесткого диска из ICMP



В том случае, если ICMP необходимо вернуть на завод (например, для ремонта), исправные жесткие диски следует извлечь и сохранить.

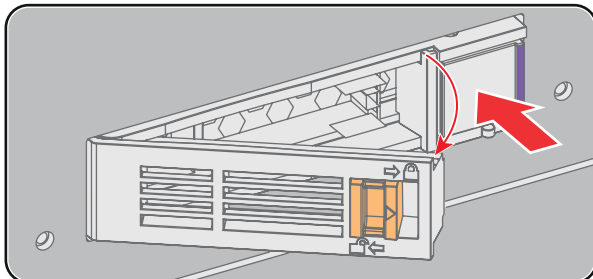
Порядок извлечения жесткого диска

1. Выключите проектор.
2. Сдвиньте фиксатор влево.



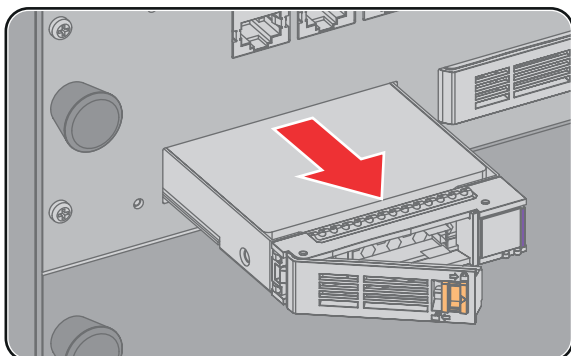
Изображение 9-15

3. Нажмите кнопку разблокировки, чтобы открыть ручку.



Изображение 9-16

4. Вытащите жесткий диск из его гнезда.



Изображение 9-17



Сведения об установке жесткого диска см. в процедуре "Установка жесткого диска в ICMP", стр. 107.

9.16 Установка жесткого диска в ICMP



Перед началом данной процедуры предполагается, что гнездо жесткого диска в ICMP пусто. Если это не так, см. процедуру "Извлечение жесткого диска из ICMP", стр. 106.



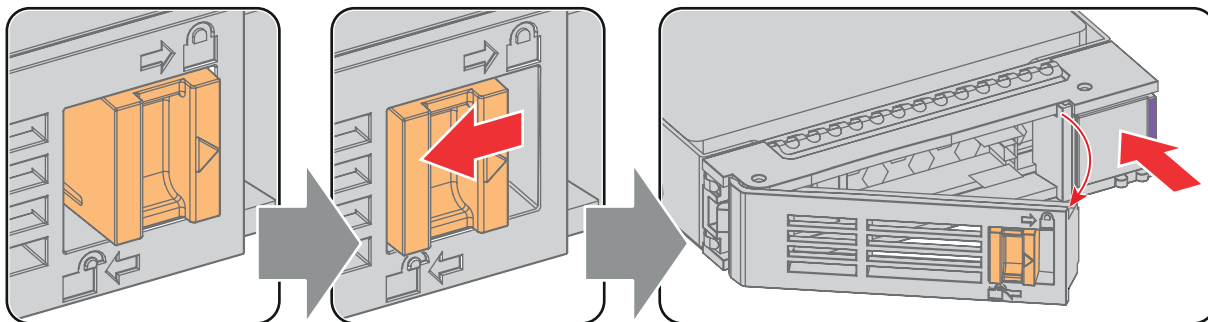
ВНИМАНИЕ! Для замены неисправного жесткого диска всегда используйте новый пустой запасной жесткий диск, разрешенный компанией Varco. Не используйте жесткий диск из другого набора жестких дисков ICMP.



ВНИМАНИЕ! Все жесткие диски ICMP должны иметь одинаковую емкость. Емкость указана на этикетке в верхней части жесткого диска.

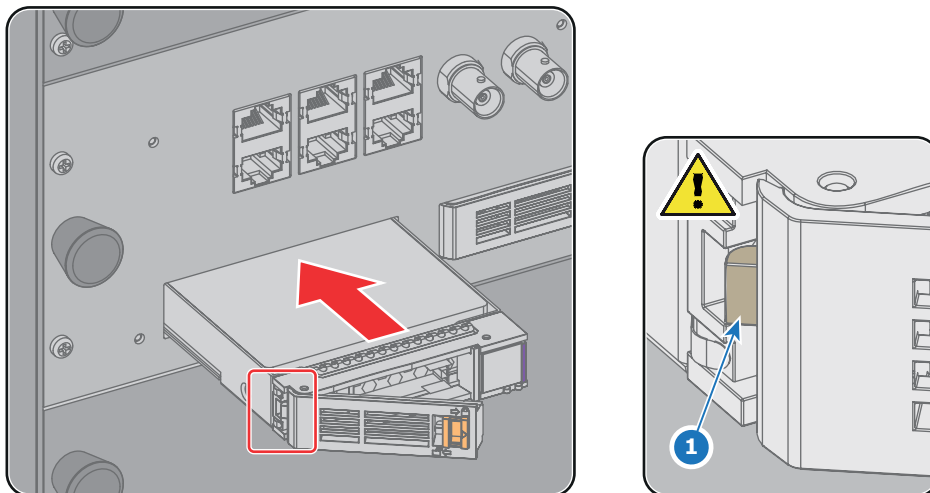
Порядок установки жесткого диска

1. Убедитесь, что проектор выключен.
2. Подготовьте жесткий диск к установке, сдвинув фиксатор влево, и нажмите кнопку разблокировки для открытия ручки.



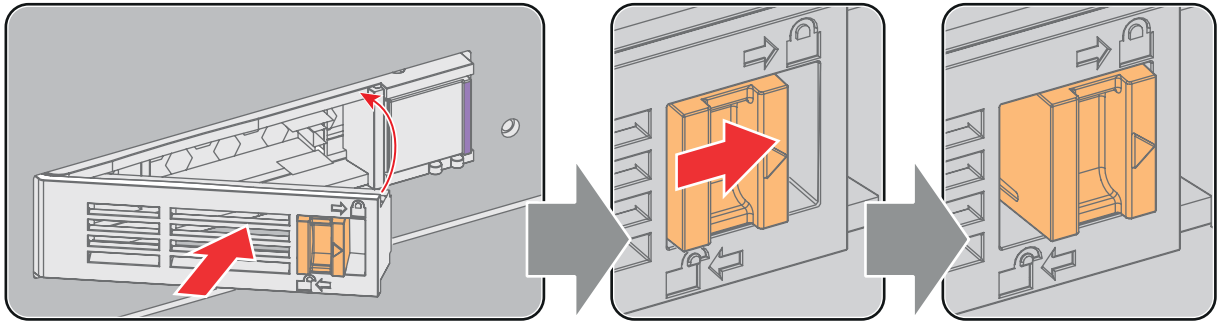
Изображение 9-18

3. Вставьте жесткий диск в его гнездо. Убедитесь, что ручка достаточно открыта для того, чтобы крючок ручки (выноска 1) проходил через переднюю панель ICMP.



Изображение 9-19

4. Вставьте жесткий диск в его гнездо до упора, закройте ручку и сдвиньте фиксатор вправо.



Изображение 9-20

5. Включите проектор.



При замене одного жесткого диска (например, в режиме ограниченной функциональности) автоматически запускается ICMP с процессом восстановления RAID-массива. Мигает красный светодиод жесткого диска, подлежащего восстановлению. Скорость процесса составляет около 200 Гб в час. После завершения работы с RAID-массивом красный светодиод гаснет.



ВНИМАНИЕ! Настоятельно рекомендуется завершить процесс восстановления RAID-массива до начала демонстрации. Это гарантирует сохранение целостности содержимого и демонстрацию фильма без перебоев.

10. СЕНСОРНАЯ ПАНЕЛЬ COMMUNICATOR

Обзор

- Введение
- Установка сенсорной панели
- Изменение положения интерфейса сенсорной панели

10.1 Введение

Сенсорная панель Communicator для цифровых кинопроекторов

Сенсорная панель Communicator предназначена для многопользовательского управления. Communicator позволяет пользователям быстро учиться и эффективно работать, используя изящный и гибкий интерфейс сенсорной панели. Унифицированность интерфейса означает, что операторы могут интуитивно использовать любую модель из линейки изделий без каких-либо ограничений, а дружелюбность интерфейса по отношению к пользователю делает обучение быстрым и приятным.



Изображение 10-1

Гибкий интерфейс сенсорной панели

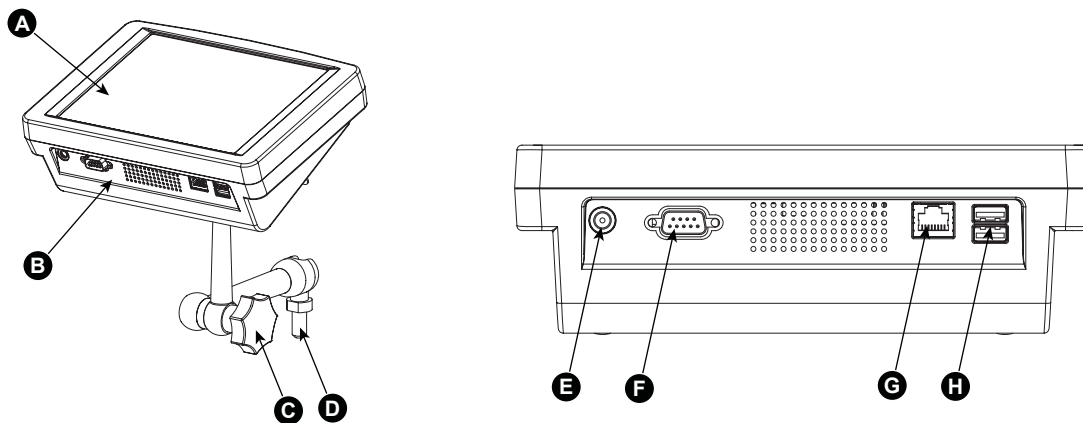
Сенсорная панель может устанавливаться на поворотный кронштейн, который легко монтируется сверху DP2K CLP series projector. Один центральный механизм блокировки поворотного кронштейна позволяет моментально фиксировать интерфейс сенсорной панели в любом положении.

Сенсорную панель также можно установить на расстоянии от DP2K CLP series projector. Для этого можно использовать последовательный (RS232) кабель длиной до 10 метров или Ethernet-кабель длиной до 50 метров, чтобы обеспечить возможность прямой передачи данных между DP2K CLP series projector и сенсорной панелью Communicator.

Интерфейс сенсорной панели также можно подключить к локальной сети (ЛВС), как и сам проектор DP2K CLP series projector. В этом случае оба устройства также смогут взаимодействовать друг с другом.

Для интерфейса сенсорной панели требуется напряжение +12 В постоянного тока величиной 1,5 ампера. Необходимо использовать отдельный адаптер на +12 В постоянного тока (величиной не менее 1,5 ампера).

Расположение компонентов сенсорной панели



Изображение 10-2
Сенсорная панель Communicator

- A Сенсорный экран
- B Коммуникационная панель
- C Ручка для работы с центральным поворотным шарниром
- D Основание поворотного кронштейна
- E Вход питания на 12 В постоянного тока величиной 1,5 А
- F Порт RS232 (D-SUB)
- G Ethernet-порт (RJ45)

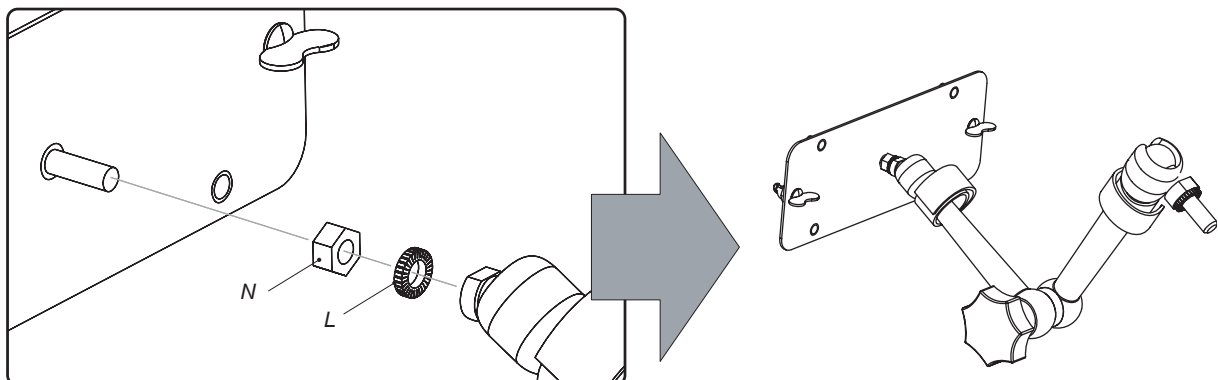


ВНИМАНИЕ! Более подробные сведения об использовании сенсорной панели Communicator см. в руководстве пользователя.

10.2 Установка сенсорной панели

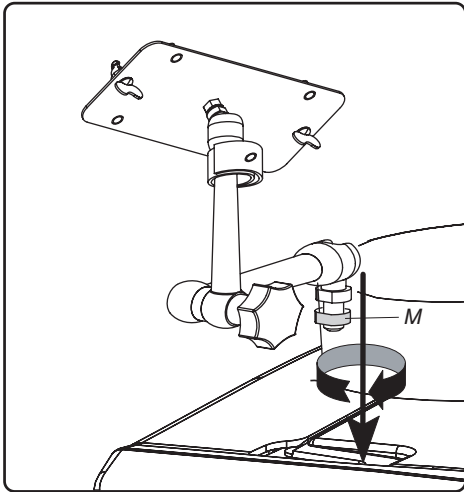
Установка на проектор с внешней системой охлаждения

1. Соберите монтажную пластину и поворотный кронштейн вместе, как показано на рисунке. Вначале установите гайку (N) на стержень монтажной пластины, затем установите стопорную шайбу, после чего скрепите монтажную пластину и поворотный кронштейн. Установив держатель, затяните гайку (N), чтобы зафиксировать его положение.



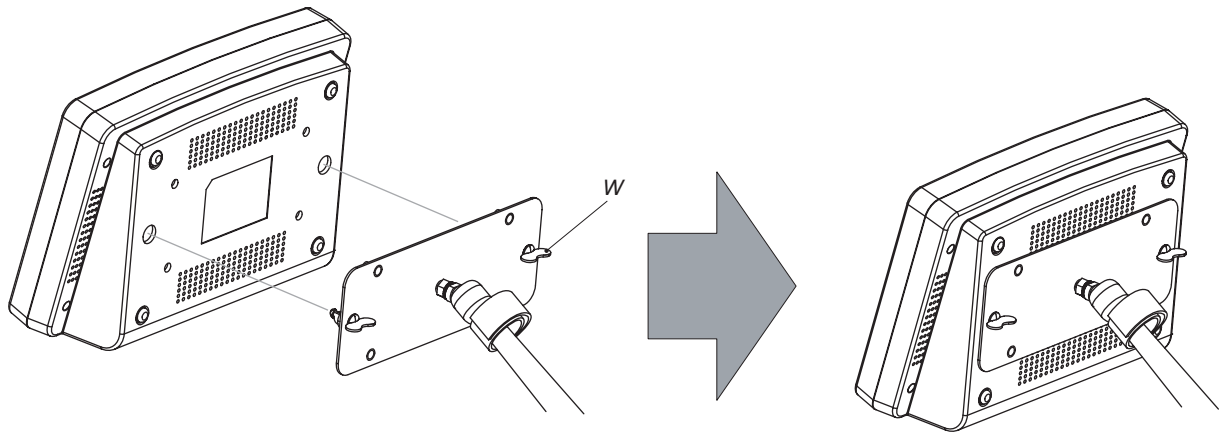
Изображение 10-3
Монтаж поворотного кронштейна

2. Установите шайбу (M) над опорой поворотного кронштейна и вставьте эту опору в монтажное отверстие в верхней части DP2K CLP series projector, как показано на рисунке.



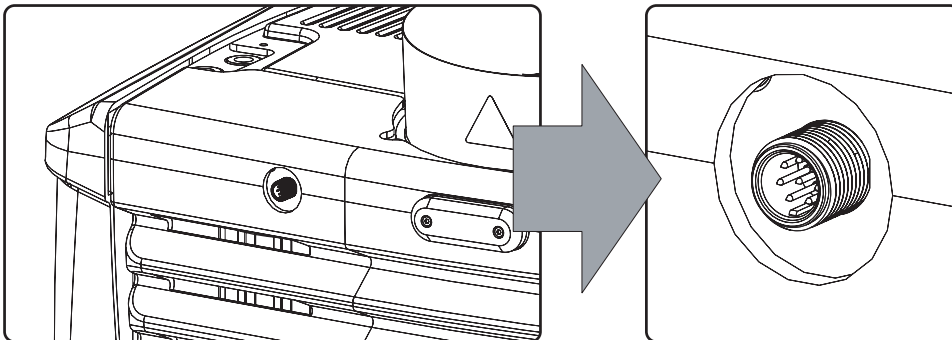
Изображение 10-4
Установка поворотного кронштейна

3. Установите интерфейс сенсорной панели на монтажной пластине поворотного кронштейна и затяните две барашковые гайки (W), как показано на рисунке.



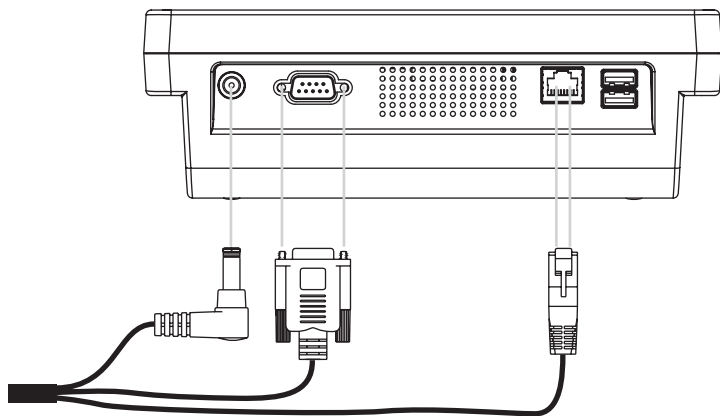
Изображение 10-5
Установка сенсорной панели

4. Соедините круглую вилку мультикабеля с круглым гнездом на задней стороне DP2K CLP series projector.



Изображение 10-6
Соединения

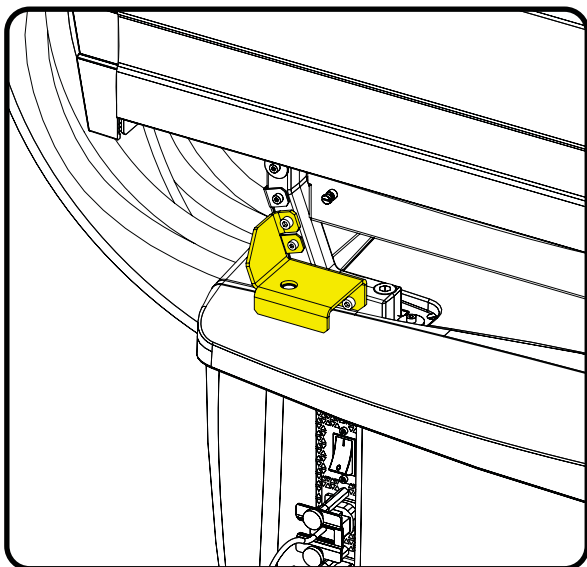
5. Прикрепите кабели к поворотному кронштейну с помощью двух липучек.
6. Присоедините вилку постоянного тока, штекер Ethernet (RJ45) и штекер D-SUB к соответствующим гнездам на сенсорной панели.



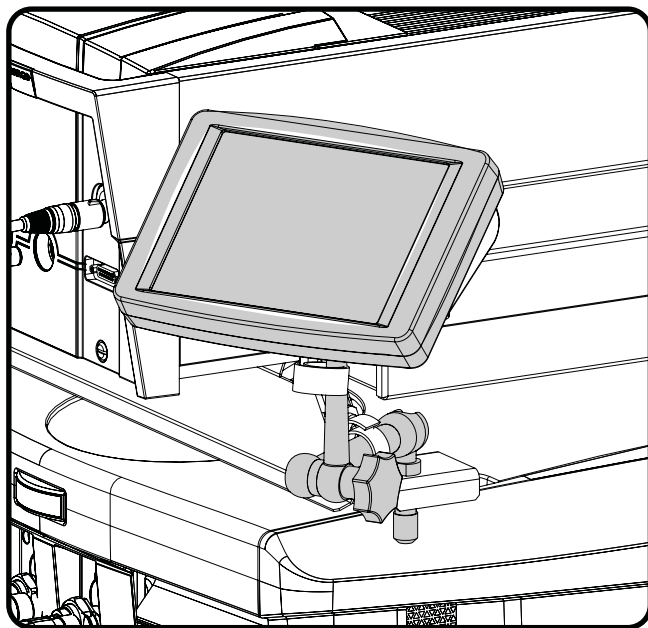
Изображение 10-7
Соединения

Установка на проектор с верхней системой охлаждения

На верхней системе охлаждения есть основание для крепления поворотного кронштейна сенсорной панели. Установите поворотный кронштейн на этом основании таким же образом, как указано в разделе «Установка на проектор с внешней системой охлаждения».



Изображение 10-8



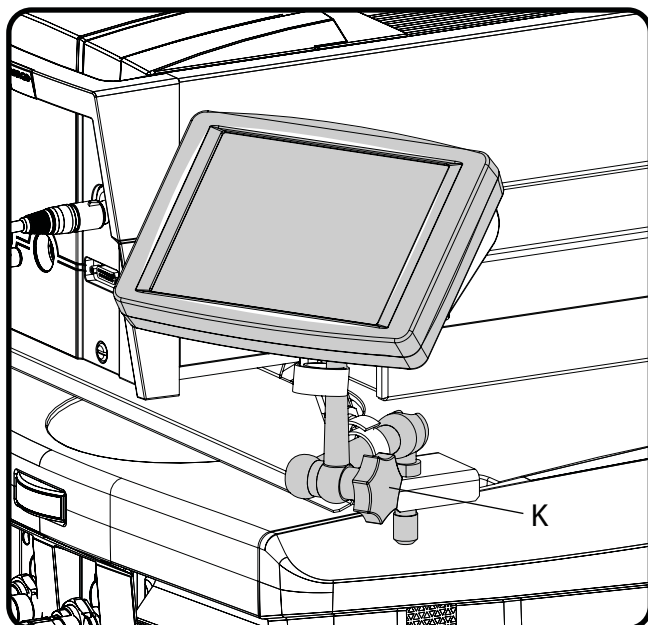
Изображение 10-9

Выполните все соединения таким же образом, как указано в разделе «Установка на проектор с внешней системой охлаждения».

10.3 Изменение положения интерфейса сенсорной панели

Порядок перемещения сенсорной панели

1. Прочно закрепите интерфейс сенсорной панели.
2. Ослабьте центральный шарнир держателя, повернув большую черную ручку (К) против часовой стрелки.



Изображение 10-10

3. Переместите интерфейс сенсорной панели в нужное положение.
4. Зафиксируйте центральный шарнир, повернув большую черную ручку по часовой стрелке.



ВНИМАНИЕ! При разблокировании центрального поворотного фиксатора обязательно придерживайте интерфейс сенсорной панели.

11. ЗАПУСК

Об этом разделе

В этом разделе описаны процедуры включения и выключения проектора DP2K CLP-series projector. В описании этих процедур указаны все важные контрольные точки, которые необходимо проверить перед включением проектора. Эта проверка обеспечивает безопасный запуск проектора.

Обзор

- Включение DP2K CLP-series projector
- Выключение DP2K CLP-series projector

11.1 Включение DP2K CLP-series projector

Порядок включения

1. Убедитесь, что проектор DP2K CLP series projector установлен на устойчивую подставку. См. раздел "Процедура установки", стр. 25.
2. Убедитесь, что установлен объектив, подходящий для данной ситуации. См. раздел "Доступные объективы", стр. 63.
3. Убедитесь, что проектор надлежащим образом подключен к сети питания. См. раздел "Подключение проектора к сети питания", стр. 31.
4. Проверьте, соединен ли источник видео с проектором. См. раздел "Ввод и связь", стр. 71.
5. Проверьте, установлена ли сенсорная панель Communicator. См. раздел "Сенсорная панель Communicator", стр. 109.
6. Нажмите выключатель питания для включения проектора. Проектор запустится в режиме ожидания. В этом режиме лазер **ВЫКЛЮЧЕН**, а оптический затвор закрыт. Внутренний шаблон не выбран. Сенсорная панель Communicator запускает процедуру своей инициализации.
 - Если отображается 0, это означает, что проектор выключен.
 - Если отображается 1, это означает, что проектор включен.
7. Для включения лазеров нажмите кнопку **РЕЖИМ ОЖИДАНИЯ** на локальной клавиатуре или используйте сенсорную панель Communicator.
8. Для открытия оптического затвора нажмите кнопку **ОПТИЧЕСКИЙ ЗАТВОР** на локальной клавиатуре или используйте сенсорную панель Communicator. В результате будет отображен задействованный источник.

11.2 Выключение DP2K CLP-series projector

Порядок выключения

1. Нажмите кнопку Standby (Режим ожидания) на локальной клавиатуре или на сенсорной панели Communicator для перевода проектора из рабочего режима в режим ожидания. Лазер выключится, но вентиляторы и система охлаждения продолжат работать, охлаждая проектор.
2. Подождите не менее 5 минут или дождитесь снижения скорости вентиляторов, чтобы дать проектору остыть.
3. Выключите проектор с помощью выключателя питания.

12. ЛИНИЯ ШАЙМПФЛЮГА

Об этом разделе

В этом разделе рассказывается о принципе Шаймпфлюга и случаях применения регулировки линии Шаймпфлюга для проектора DP2K CLP series projector. Наряду с процедурой регулировки линии Шаймпфлюга в этой главе также приводится процедура регулировки заднего фокусного расстояния.



Принцип Шаймпфлюга

«Плоскость резкого фокуса» можно изменить так, что ею может стать любая плоскость. Если плоскость DMD и плоскость объектива параллельны, то плоскость резкого фокуса будет параллельна этим двум плоскостям. Если же плоскость объектива наклонена относительно плоскости DMD, то плоскость резкого фокуса также будет наклонена в соответствии с геометрическими и оптическими свойствами. Плоскость DMD, основная плоскость объектива и плоскость резкого фокуса пересекаются на линии ниже проектора, если проектор наклонен вниз.

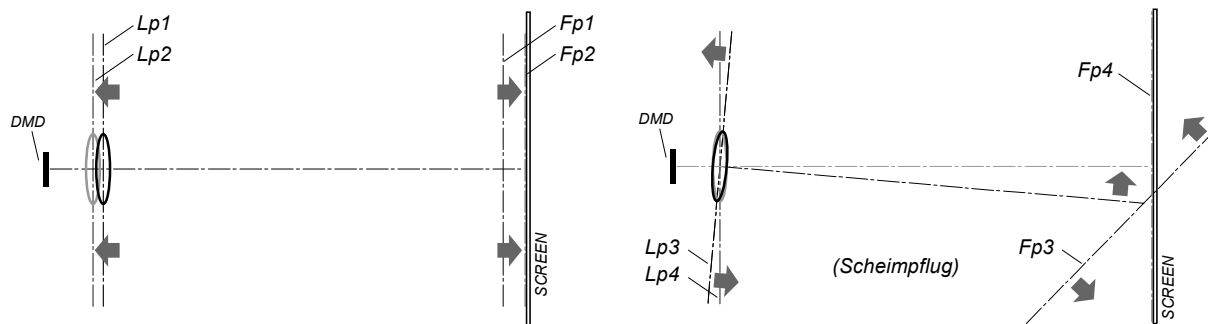
Обзор

- Регулировка линии Шаймпфлюга
- Фиксация передней панели держателя объектива
- Регулировка заднего фокусного расстояния

12.1 Регулировка линии Шаймпфлюга

Необходимые действия

Держатель объектива необходимо отрегулировать так, чтобы «плоскость резкого фокуса» совпадала с плоскостью экрана ($Fp1 \rightarrow Fp2$). Этого можно добиться посредством изменения расстояния между плоскостью DMD и плоскостью объектива ($Lp1 \rightarrow Lp2$). Чем ближе плоскость объектива к плоскости DMD, тем дальше плоскость резкого фокуса. Иногда может возникнуть ситуация, при которой невозможно получить полностью сфокусированное изображение на экране из-за наклона (поворота) плоскости объектива относительно плоскости DMD. Эта ситуация также известна как закон Шаймпфлюга. Для решения этой проблемы плоскость объектива должна устанавливаться параллельно плоскости DMD. Этого можно добиться путем поворота держателя объектива для устранения наклона (поворота) плоскости объектива относительно плоскости DMD ($Lp3 \rightarrow Lp4$).



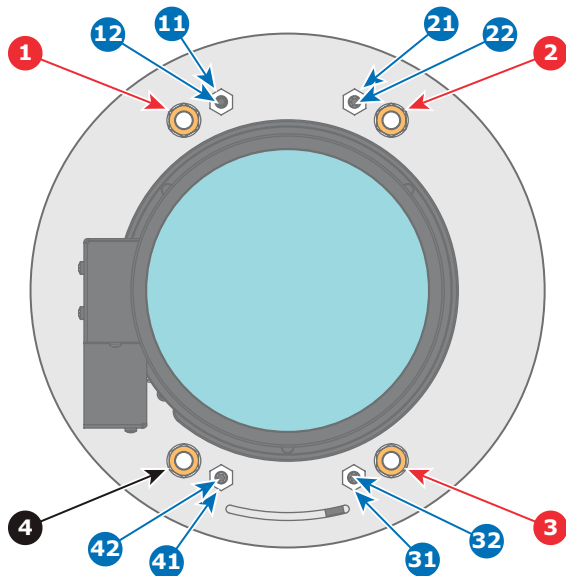
Изображение 12-1
Принцип Шаймпфлюга



Принцип Шаймпфлюга

«Плоскость резкого фокуса» можно изменить так, что ею может стать любая плоскость. Если плоскость DMD и плоскость объектива параллельны, то плоскость резкого фокуса будет параллельна этим двум плоскостям. Если же плоскость объектива наклонена относительно плоскости DMD, то плоскость резкого фокуса также будет наклонена в соответствии с геометрическими и оптическими свойствами. Плоскость DMD, основная плоскость объектива и плоскость резкого фокуса пересекаются на линии ниже проектора, если проектор наклонен вниз.

Точки регулировки линии Шаймпфлюга



Изображение 12-2

- 1 Регулировочная гайка линии Шаймпфлюга № 1: влияет на плоскость резкого фокуса в левом нижнем углу проецируемого изображения.
- 2 Регулировочная гайка линии Шаймпфлюга № 2: влияет на плоскость резкого фокуса в правом нижнем углу проецируемого изображения.
- 3 Регулировочная гайка линии Шаймпфлюга № 3: влияет на плоскость резкого фокуса в правом верхнем углу проецируемого изображения.
- 4 Гайка линии Шаймпфлюга № 2 без возможности регулировки
- 11 Установочный винт для гайки № 1.
- 12 Установочный винт для гайки № 2.
- 13 Установочный винт для гайки № 3.
- 14 Установочный винт для гайки № 4.
- 21 Стопорная гайка.
- 22 Стопорная гайка.
- 23 Стопорная гайка.
- 24 Стопорная гайка.

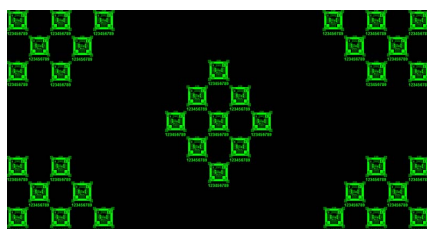
Применение регулировки линии Шаймпфлюга

Регулировку линии Шаймпфлюга следует применять только в том случае, если проецируемое изображение имеет неодинаковую резкость (причиной может быть **отсутствие параллельности** между проектором и экраном либо предыдущая некорректно проведенная регулировка линии Шаймпфлюга). Имейте в виду, что в результате регулировки по Шаймпфлюгу, когда экран не параллелен проектору, форма проецируемого изображения будет отличаться от прямоугольной. Другими словами возникнет **искажение** проецируемого изображения. **Для устранения искажения потребуется применить маску.**

Недостатком маскирования является частичная потеря изображения. Поэтому настоятельно **рекомендуется** размещать проектор **параллельно** проекционному экрану и использовать для совмещения изображения с экраном функцию **сдвига** держателя объектива. Если диапазона смещения недостаточно, то проектор можно наклонить и применить регулировку линии Шаймпфлюга.

Подготовка.

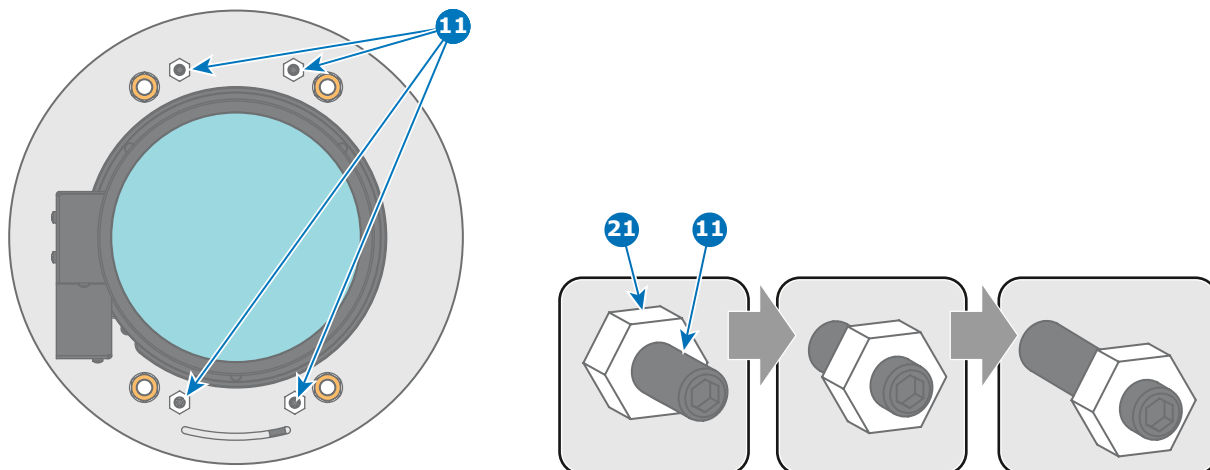
1. Убедитесь, что проекционное отношение установленного объектива соответствует требованиям ситуации (расстоянию от проектора до экрана и размеру экрана).
2. Убедитесь, что активированы надлежащие параметры объектива. (См. руководство пользователя *Communicator*, главу *Установка > Расширенные настройки > Параметры объектива*.)
Примечание: Выбор неправильных параметров приведет к непредвиденному поведению объектива при использовании макросов для переключения между режимами FLAT и SCOPE (изменение размера и резкости изображения).
3. Выполните операцию **HOME & RETURN** (Исходное состояние и обратно) для объектива. (См. руководство пользователя *Communicator*, главу *Установка > Расширенные настройки > Параметры объектива*.)
4. Спроецируйте зеленый тестовый шаблон фокусировки



Изображение 12-3

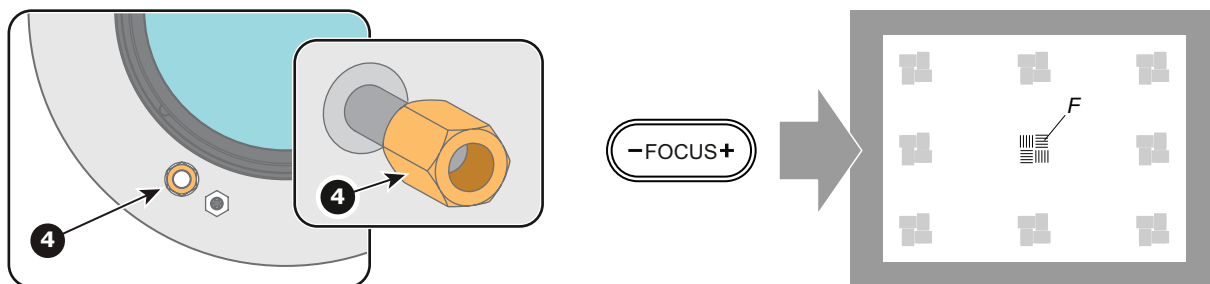
5. Измените фокусное расстояние объектива для получения максимального размера изображения на экране (положение **WIDE**).

6. Возможна ли фокусировка центра проецируемого изображения?
Если да, Заднее фокусное расстояние в норме. Перейдите к следующему действию.
Если нет, Необходима перенастройка заднего фокусного расстояния. Перейдите к процедуре "Регулировка заднего фокусного расстояния", стр. 122.
7. Разблокируйте 4 установочных винта (выноска 11) держателя объектива и выверните их на 1 см. Используйте гаечный ключ на 10 мм для стопорных гаек (выноска 21) и шестигранный торцовый ключ на 3 мм для установочных винтов.



Изображение 12-4

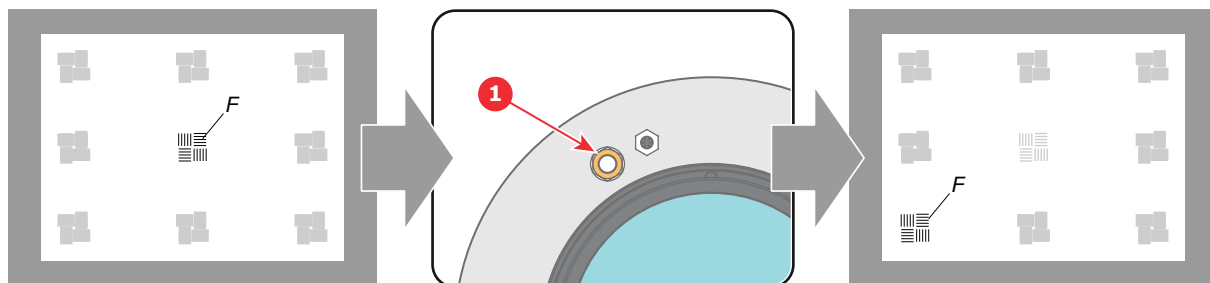
8. Полностью отвинтите гайку регулировки линии Шаймпфлюга в левом нижнем углу держателя объектива (выноска 4). Используйте гаечный ключ на 13 мм.
9. Настройте резкость проецируемого изображения в центре экрана (F) с помощью механизированного управления резкостью (клавиатура).



Изображение 12-5

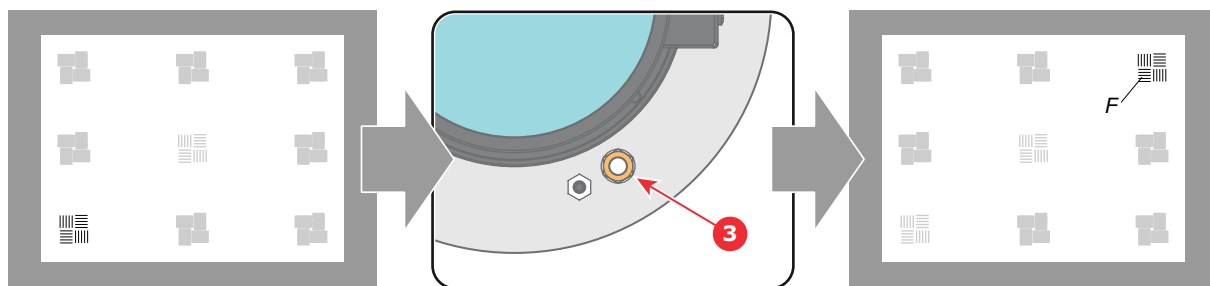
Этапы регулировки линии Шаймпфлюга.

1. Увеличьте резкость изображения в левом нижнем углу экрана, повернув левую верхнюю гайку регулировки линии Шаймпфлюга (выноска 1). В результате снизится резкость изображения в центре экрана, однако это нормально.
Внимание! Не снимайте регулировочные гайки линии Шаймпфлюга с резьбового стержня. В противном случае передняя панель держателя объектива выпадет вместе с объективом.



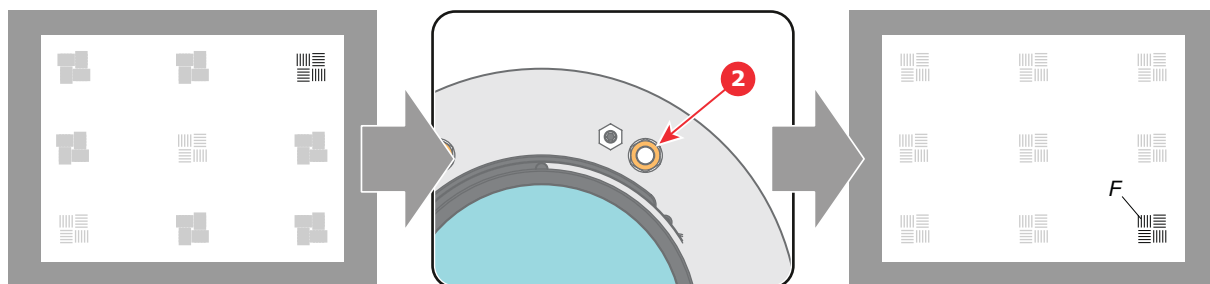
Изображение 12-6

2. Увеличьте резкость изображения в правом верхнем углу экрана, повернув правую нижнюю гайку регулировки линии Шаймпфлюга (выноска 3).



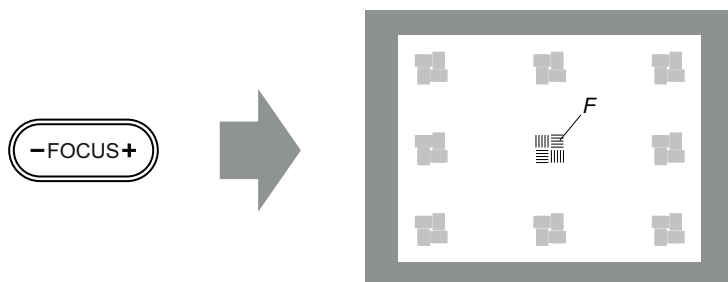
Изображение 12-7

- Увеличьте резкость изображения в правом нижнем углу экрана, повернув правую верхнюю гайку регулировки линии Шаймпфлюга (выноска 2).



Изображение 12-8

- Настройте резкость проецируемого изображения в центре экрана с помощью механизированного управления резкостью (клавиатура).



Изображение 12-9

- Повторяйте процедуру с действия 1, пока резкость проецируемого шаблона не станет максимальной в центре, слева, справа, сверху и снизу экрана.
- Перейдите к процедуре "Фиксация передней панели держателя объектива", стр. 120.

12.2 Фиксация передней панели держателя объектива

Во время фиксации передней панели держателя объектива

После выполнения процедуры регулировки линии Шаймпфлюга или регулировки заднего фокусного расстояния необходимо закрепить переднюю панель держателя объектива таким образом, чтобы это не привело к искажению результата регулировки.

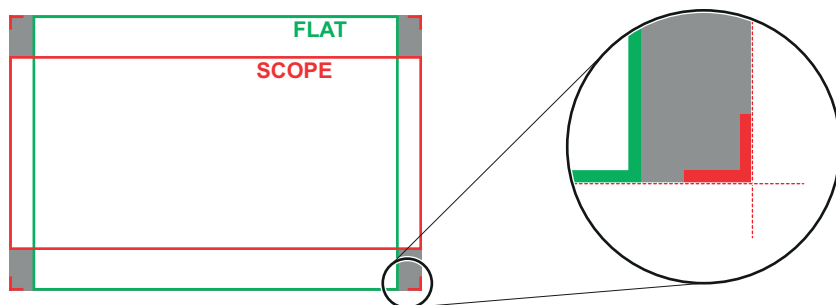
Необходимые инструменты

- Гаечный ключ на 10 мм.
- Шестигранный торцовый ключ на 3 мм.
- Гаечный ключ на 13 мм.

Порядок фиксации передней панели держателя объектива

Начните фиксацию указанным ниже образом (шаги необходимо выполнить в точном соответствии с описанием).

- Спроецируйте тестовый шаблон кадрирования для режимов FLAT и SCOPE.
- Масштабируйте проецируемое изображение до тех пор, пока края проецируемого тестового шаблона не совпадут с краями проекционного экрана.

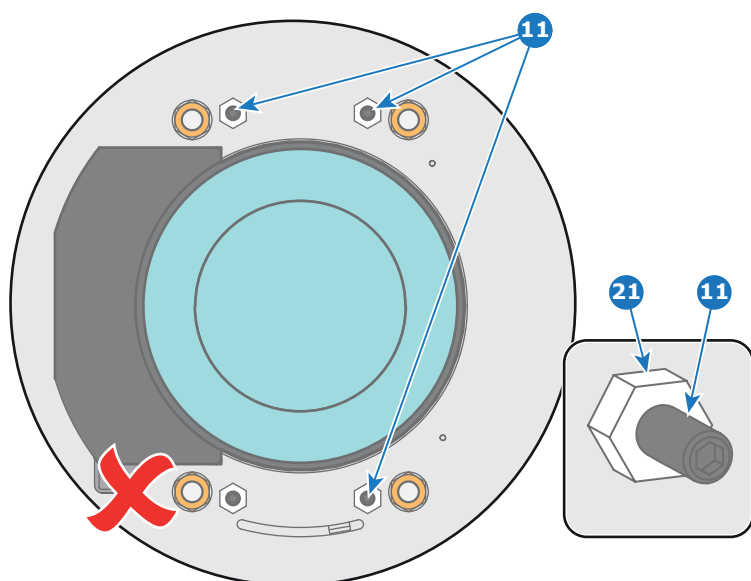


Изображение 12-10

3. Поверните вовнутрь три установочных винта, как указано на выноске 11, изображение 12-11, без искажения проецируемого изображения. Немного подтяните винты. Не вкручивайте установочный винт в левом нижнем углу держателя объектива!

Примечание:Края проецируемого тестового шаблона должны оставаться на своих местах на экране. Любое перемещение изображения влияет на регулировку линии Шаймпфлюга.

4. Затяните стопорные гайки (выноска 21, изображение 12-11) трех установочных винтов. Используйте гаечный ключ на 10 мм. Изображение не должно перемещаться.



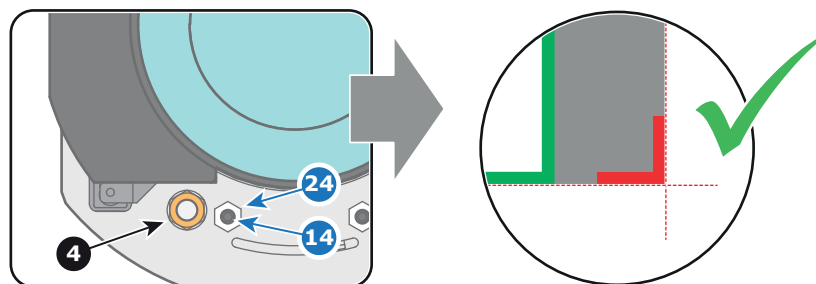
Изображение 12-11

5. Осторожно поверните (рукой) регулировочную гайку линии Шаймпфлюга в левом нижнем углу держателя объектива (выноска 4, изображение 12-12) напротив передней панели держателя объектива без искажения проецируемого изображения.

6. Поверните вовнутрь установочный винт в левом нижнем углу держателя объектива (выноска 14, изображение 12-12) без искажения проецируемого изображения. Используйте шестигранный торцовый ключ на 3 мм.

Примечание:Края проецируемого тестового шаблона должны оставаться на своих местах на экране. Любое перемещение изображения влияет на регулировку линии Шаймпфлюга.

Совет:Избегая искажения проецируемого изображения, поочередно затягивайте установочный винт и гайку регулировки линии Шаймпфлюга, пока они не будут затянуты до конца.



Изображение 12-12

7. Затяните стопорную гайку в левом нижнем углу держателя объектива. Используйте гаечный ключ на 10 мм.

12.3 Регулировка заднего фокусного расстояния

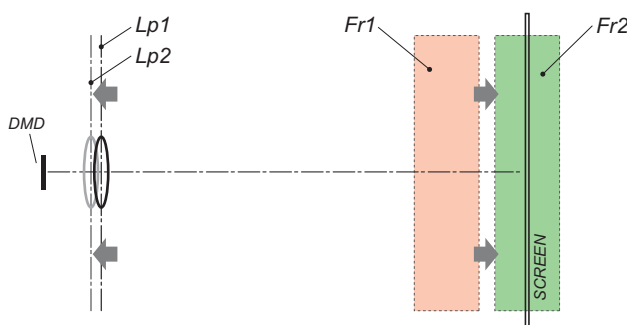
Когда надо регулировать заднее фокусное расстояние?

Если используется объектив с проекционным отношением, подходящим для применения (выбор объектива зависит от расстояния от проектора до экрана и размера экрана), обычно не возникает никакой необходимости регулировать заднее фокусное расстояние проектора.

Регулировка заднего фокусного расстояния необходима только тогда, когда диапазон фокусировки установленного объектива не охватывает проекционный экран для режима FLAT или SCOPE. Другими словами, когда невозможна фокусировка изображения на экране при использовании режима FLAT или SCOPE. Обратите внимание, что объективы для DP2K CLP-series projector имеют переменное фокусное расстояние. Поэтому при переключении между режимами FLAT и SCOPE (операция масштабирования) требуется перенастройка фокуса.

Что такое регулировка заднего фокусного расстояния?

Регулировка заднего фокусного расстояния означает перемещение плоскости объектива (Lp), при котором передняя панель держателя объектива приближается к плоскости DMD или удаляется от нее. Чем ближе плоскость объектива к плоскости DMD, тем дальше точка фокусировки (Fr) объектива.



Изображение 12-13



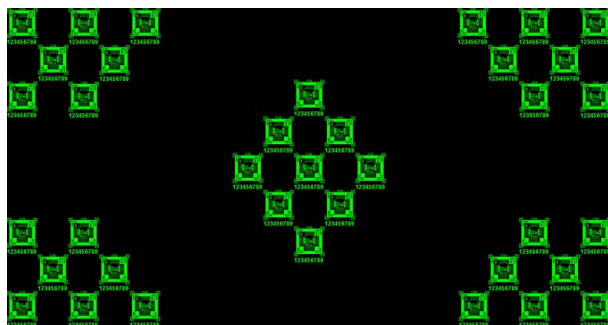
Не злоупотребляйте регулировкой заднего фокусного расстояния держателя объектива. Невыполнение этого требования приведет к снижению качества изображения из-за особенностей конструкции объектива. Необходимость регулировки заднего фокусного расстояния обычно указывает на неправильный выбор объектива (неправильное проекционное отношение).

Необходимые инструменты

- Гаечный ключ на 10 мм.
- Шестигранный торцовый ключ на 3 мм.
- Гаечный ключ на 13 мм.

Проверка заднего фокусного расстояния

1. Убедитесь, что проекционное отношение установленного объектива соответствует требованиям ситуации (расстоянию от проектора до экрана и размеру экрана).
2. Убедитесь, что активированы надлежащие параметры объектива. (См. руководство пользователя *Communicator*, раздел *Установка > Расширенные настройки > Параметры объектива*.)
Внимание! Использование неверных параметров объектива может привести к его повреждению.
3. Выполните операцию **HOME & RETURN** (Исходное состояние и обратно) для объектива. (См. руководство пользователя *Communicator*, раздел *Установка > Расширенные настройки > Параметры объектива*.)
4. Спроецируйте зеленый тестовый шаблон фокусировки (файл экрана «no masking» или «no crop»)



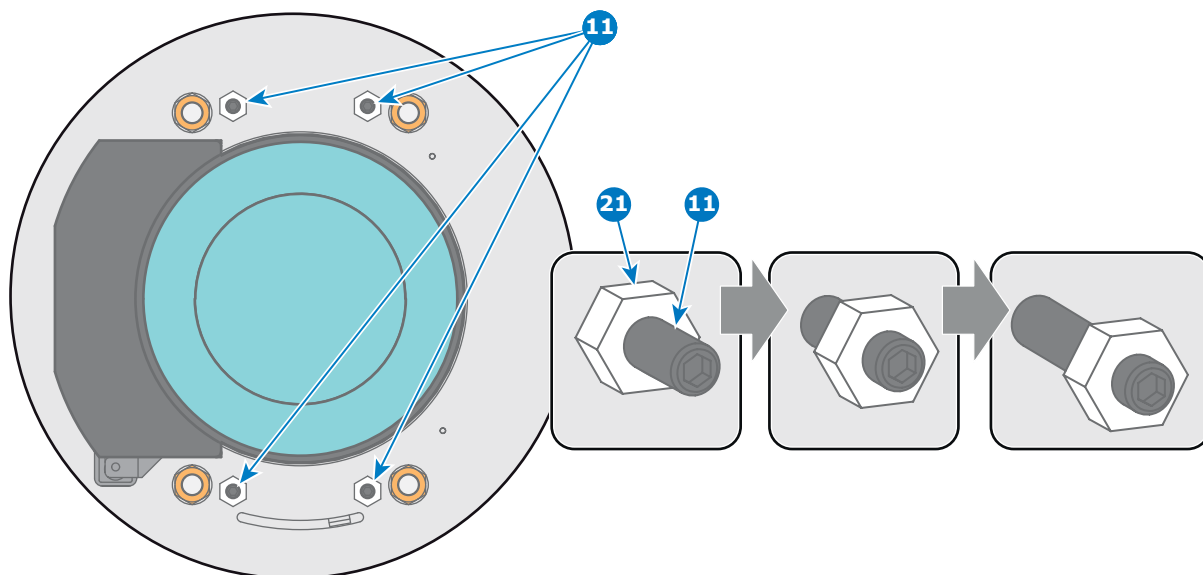
Изображение 12-14

5. Измените фокусное расстояние объектива для получения максимального размера изображения на экране (положение **WIDE**).

6. Возможна ли фокусировка центра проецируемого изображения?
 Если да, Заднее фокусное расстояние в норме.
 Если нет, Необходима перенастройка заднего фокусного расстояния. Перейдите к следующей процедуре.

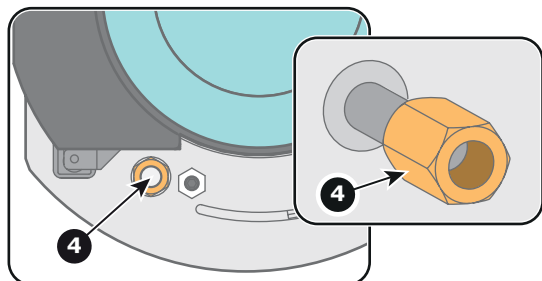
Регулировка заднего фокусного расстояния

1. Разблокируйте четыре установочных винта (выноска 11, изображение 12-15) держателя объектива и выкрутите их на 1 сантиметр. Используйте гаечный ключ на 10 мм для стопорных гаек (выноска 21, изображение 12-15) и шестигранный торцовый ключ на 3 мм для установочных винтов.



Изображение 12-15

2. Полностью отвинтите гайку регулировки линии Шаймпфлюга в левом нижнем углу держателя объектива (выноска 4, изображение 12-16). Используйте гаечный ключ на 13 мм.

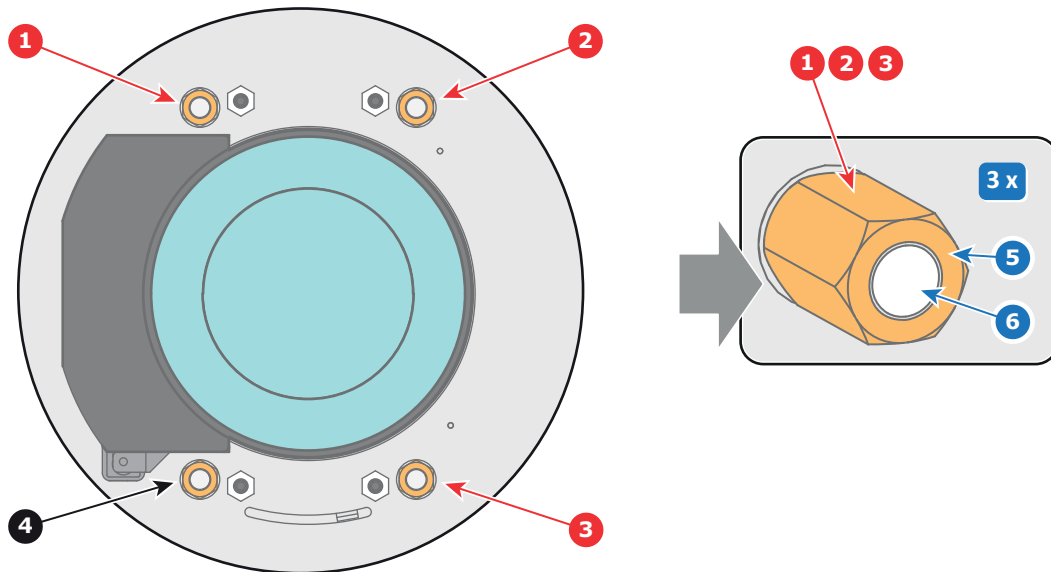


Изображение 12-16

3. Крутите три регулировочные гайки линии Шаймпфлюга (выноски 1, 2 и 3, изображение 12-17), пока передняя часть каждой гайки (выноска 5, изображение 12-17) не сравняется с передней частью резьбового стержня (выноска 6, изображение 12-17). Используйте гаечный ключ на 13 мм.

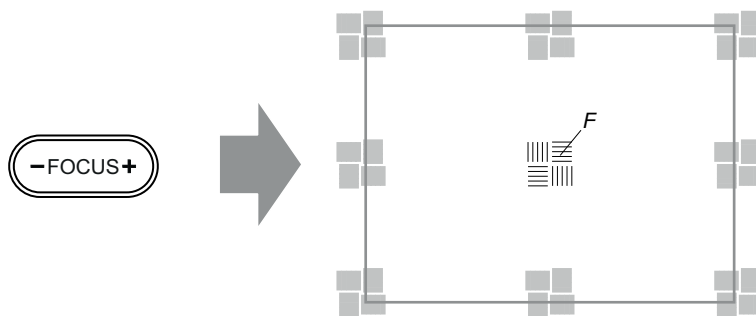
Примечание: Это номинальное положение держателя объектива.

Внимание! Не снимайте регулировочные гайки линии Шаймпфлюга с резьбового стержня. В противном случае передняя панель держателя объектива выпадет вместе с объективом.



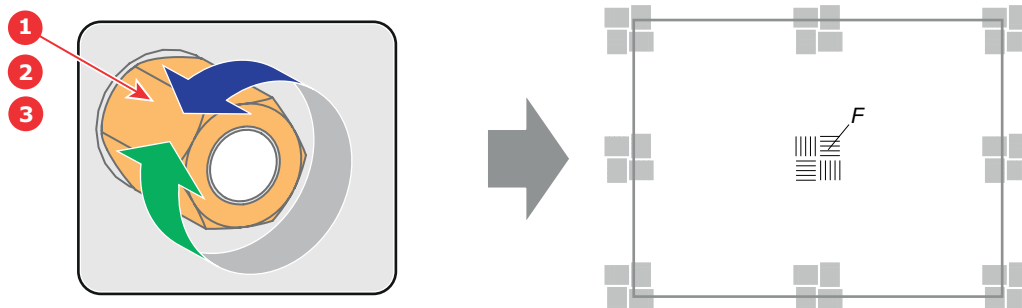
Изображение 12-17

4. Измените фокусное расстояние объектива для получения максимального размера изображения на экране (положение **WIDE**) и сфокусируйте центр проецируемого изображения с помощью механизированного регулятора фокусировки (с локальной клавиатуры).



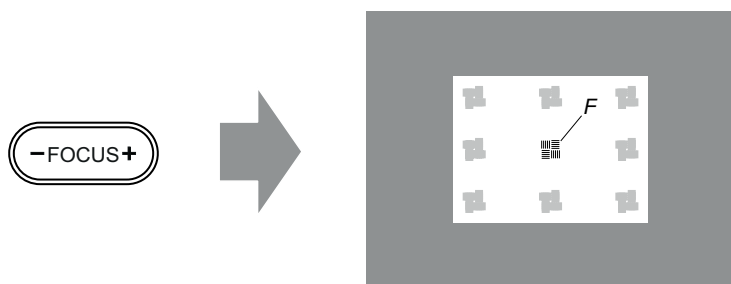
Изображение 12-18

5. Можно ли навести на резкость центр проецируемого изображения с помощью механизированного регулятора фокусировки (на локальной клавиатуре)? Убедитесь, что фокусное расстояние объектива соответствует максимальному размеру изображения на экране (положение **WIDE**). Если да, Номинальное положение хорошо подходит для достижения высокой резкости в центре проецируемого изображения. Перейдите к действию 6. Если нет, Добейтесь наилучшего фокуса в центре проецируемого изображения с помощью механизированного регулятора фокусировки, после чего поворачивайте три регулировочные гайки линии Шаймпфлюга (выноски 1, 2 и 3, изображение 12-19) на одинаковый угол вовнутрь или наружу до тех пор, пока центр проецируемого изображения не станет резким. **Внимание!** Учтите направление поворота регулировочных гаек линии Шаймпфлюга в последующих инструкциях по регулировке в рамках данной процедуры.



Изображение 12-19

6. Измените фокусное расстояние объектива для получения минимального размера изображения на экране (положение **TELE**) и сфокусируйте центр проецируемого изображения с помощью механизированного регулятора фокусировки (на локальной клавиатуре).

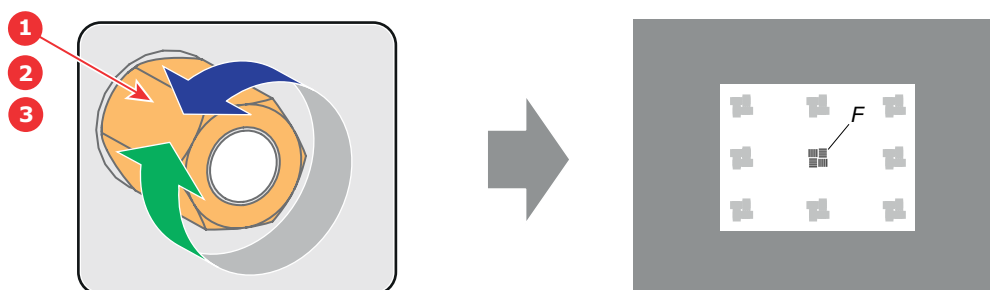


Изображение 12-20

7. Можно ли навести на резкость центр проецируемого изображения с помощью механизированного регулятора фокусировки (на локальной клавиатуре)? Убедитесь, что фокусное расстояние объектива соответствует минимальному размеру изображения на экране (положение **TELE**).

Если да, Дополнительные действия по регулировке не требуются. Перейдите к действию 8.

Если нет, Добейтесь наилучшего фокуса в центре проецируемого изображения с помощью механизированного регулятора фокусировки, после чего поворачивайте три регулировочные гайки линии Шаймпфлюга (выноски 1, 2 и 3, изображение 12-21) на одинаковый угол вовнутрь или наружу до тех пор, пока центр проецируемого изображения не станет резким. **Примечание:** поворачивать гайки следует в том же направлении, что и при выполнении действия 5.



Изображение 12-21

8. Проверьте, удастся ли навести резкость в центр проецируемого изображения с помощью механизированного регулятора фокусировки (на локальной клавиатуре) для положений **WIDE** и **TELE**.
Если да, Заднее фокусное расстояние отрегулировано надлежащим образом.
Если нет, Повторите действие 4.
9. Проецируемое изображение в углах настолько же резкое, как и в центре?
Если да, Перейдите к процедуре "Фиксация передней панели держателя объектива", стр. 120.
Если нет, Необходима регулировка линии Шаймпфлюга. Прежде чем зафиксировать переднюю панель держателя объектива, выполните процедуру "Регулировка линии Шаймпфлюга", стр. 117. **ВНИМАНИЕ!** Пропустите действие в процедуре регулировки линии Шаймпфлюга, которое состоит в повороте трех регулировочных гаек Шаймпфлюга до тех пор, пока передняя часть каждой гайки не сравняется с передней частью резьбового стержня!

13. КОНВЕРГЕНЦИЯ

Об этом разделе

В этом разделе описывается порядок подготовки проектора к регулировке конвергенции и порядок ее проведения.

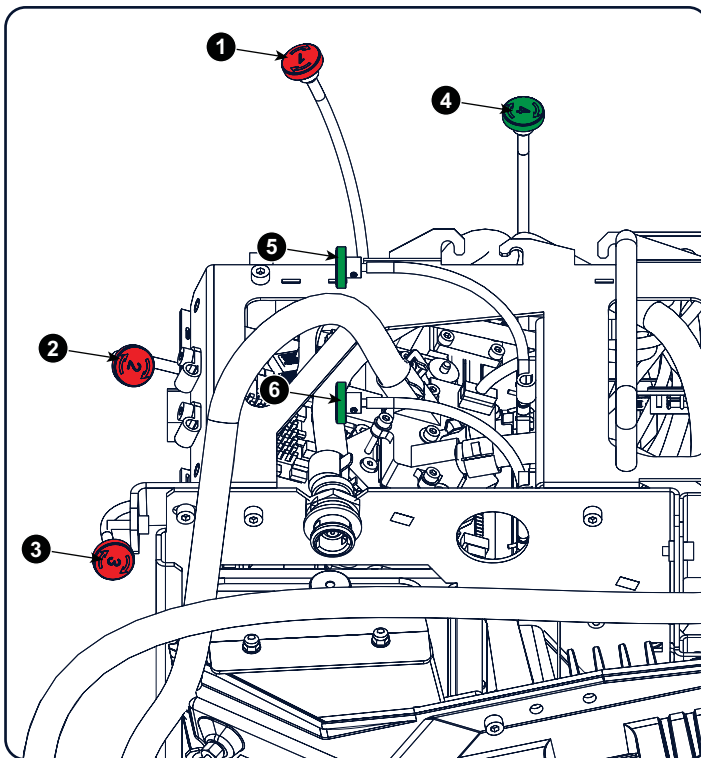
Обзор

- Ручки регулировки конвергенции
- Подготовка к регулировке конвергенции
- Конвергенция красного с синим
- Конвергенция зеленого с синим

13.1 Ручки регулировки конвергенции

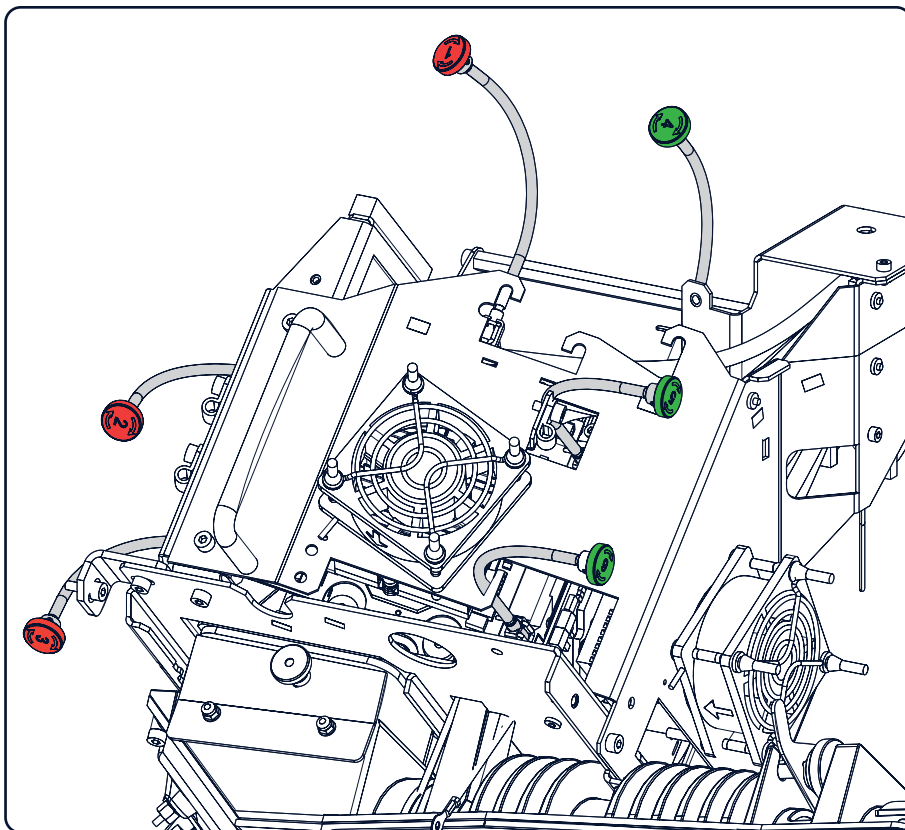
Ручки расширенного управления

Так как в проекторе нет доступа к цифровому микрозеркальному устройству (DMD) синего канала, изображение этого DMD принимается за эталонное. При обнаружении небольшого смещения конвергенции красный и зеленый выравниваются по синему. Таким образом, DMD синего канала зафиксировано и не регулируется. Красный и зеленый каналы оснащены тремя ручками расширенного управления для регулировки конвергенции. Регулировочные ручки нумеруются с 1 по 6 и имеют тот же цвет, что и канал, на который они воздействуют (1, 2 и 3 для красного и 4, 5 и 6 для зеленого).



Изображение 13-1
Ручки управления конвергенцией для DP2K-15C и DP2K-20C

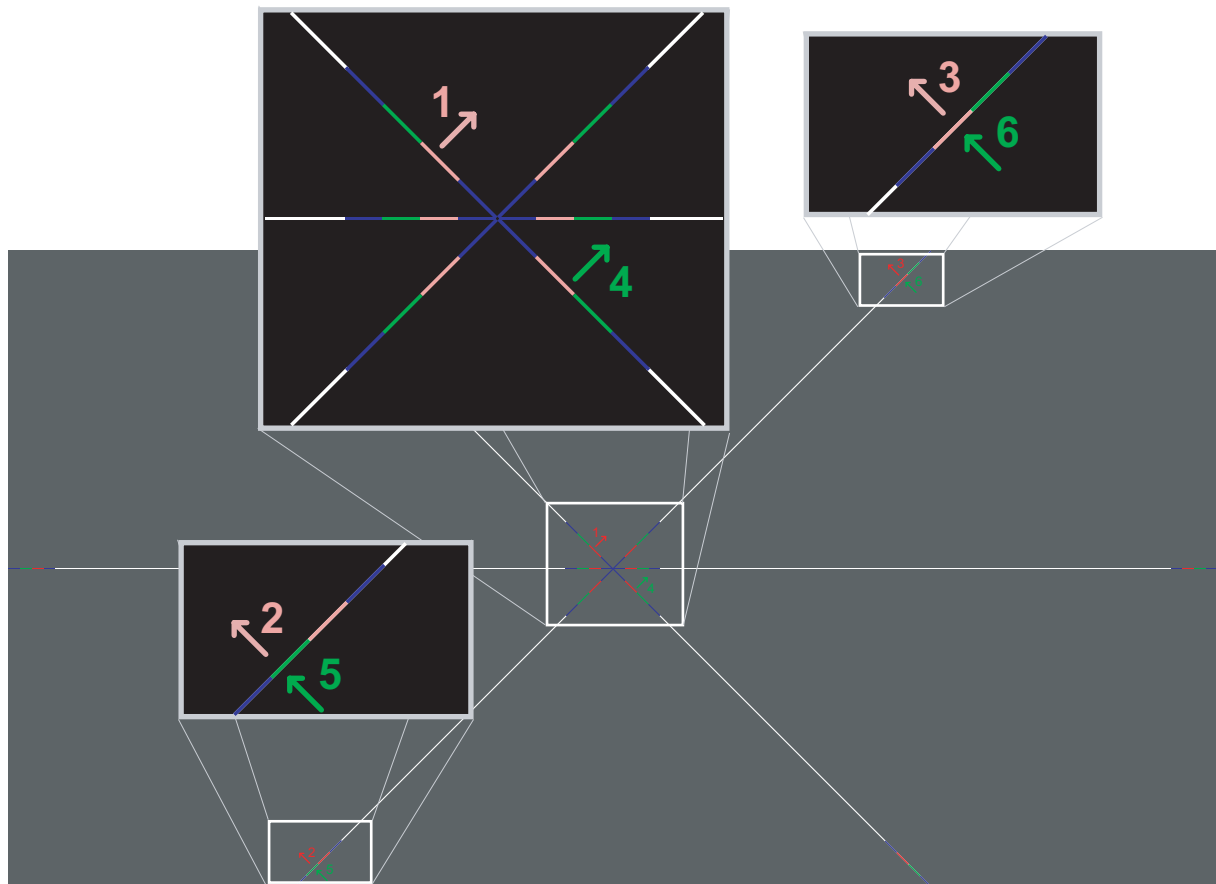
- 1 Красный канал, ручка № 1
- 2 Красный канал, ручка № 2
- 3 Красный канал, ручка № 3
- 4 Зеленый канал, ручка № 4
- 5 Зеленый канал, ручка № 5
- 6 Зеленый канал, ручка № 6



Изображение 13-2
Ручки управления конвергенцией на DP2K-12C

- 1 Красный канал, ручка № 1
- 2 Красный канал, ручка № 2
- 3 Красный канал, ручка № 3
- 4 Зеленый канал, ручка № 4
- 5 Зеленый канал, ручка № 5
- 6 Зеленый канал, ручка № 6

Шаблон тестирования конвергенции



Изображение 13-3
Тестовый шаблон конвергенции

Показанный выше тестовый шаблон создан специально для регулировки конвергенции. Тестовый шаблон имеет три красные стрелки с номерами от 1 до 3 и три зеленые стрелки с номерами от 4 до 6. Эти номера и цвета соответствуют номерам и цветам ручек расширенного управления. Направление стрелки показывает направление изменения цвета канала (красного или зеленого) при повороте соответствующей ручки в направлении стрелки, изображенной на ручке.



Три ручки управления конвергенцией одного канала остаются взаимозависимыми. То есть изменение положения одной из них влияет на результаты регулировки двух других. Поэтому все три ручки управления необходимо попеременно и многократно регулировать до тех пор, пока проецируемый цвет не будет идеально совмещен с эталонным синим цветом тестового шаблона.

Диапазон регулировки

- Диапазон регулировки ограничен примерно 30 пикселями в обоих направлениях.
- Один поворот (на 360°) ручки управления соответствует смещению на экране примерно на 30 пикселей.
- При изменении направления регулировки возникает небольшой люфт, составляющий примерно один оборот (360°).

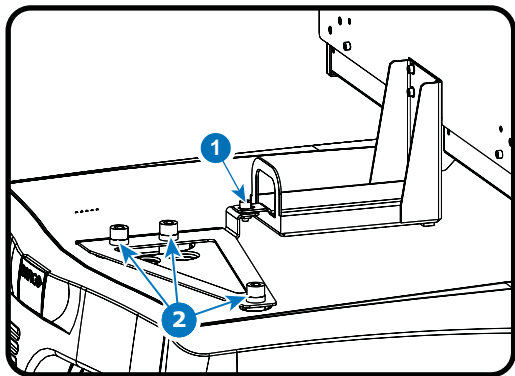
13.2 Подготовка к регулировке конвергенции

Необходимые инструменты

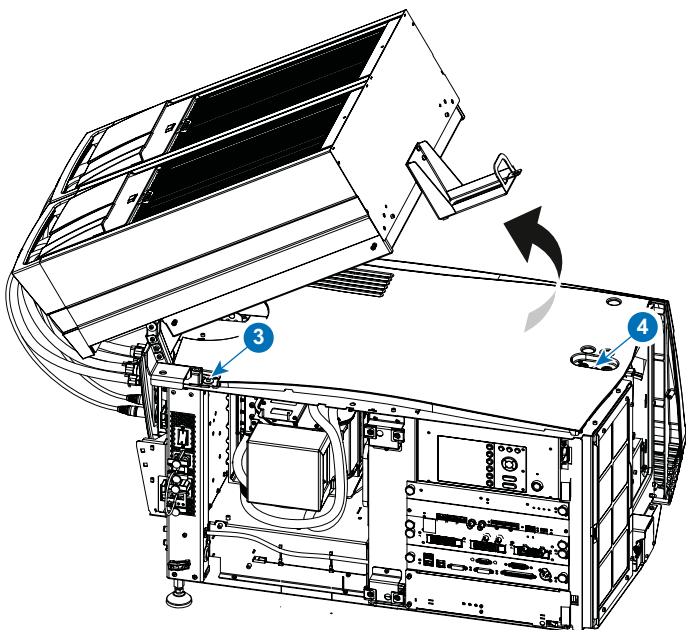
Плоская отвертка

Подготовка проектора к регулировке конвергенции

1. Снимите все боковые крышки, см. "Снятие и установка крышек проектора", стр. 139.
2. Установлена верхняя система охлаждения?
Если да, В этом случае открутите крепежные винты узла охлаждения (1).
Открутите 3 крепежных винта (2) и снимите переднее крепление узла охлаждения.
Поверните узел охлаждения до упора.



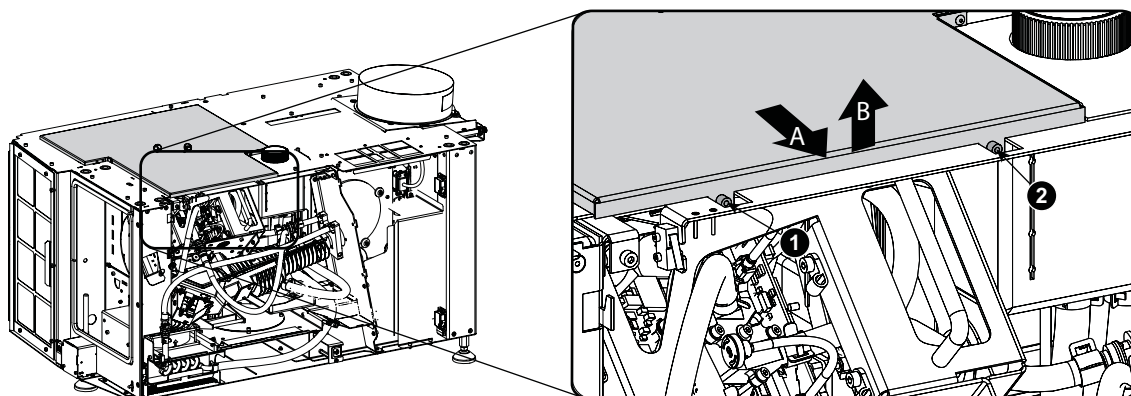
Изображение 13-4



Изображение 13-5

Если нет, Переходите к следующему этапу.

3. Снимите все боковые крышки и верхнюю крышку проектора, см. "Снятие и установка крышек проектора", стр. 139.
4. Откройте герметичное отделение процессора лампы.
5. Снимите крышку конвергенции описанным ниже образом.
 - a) Ослабьте оба винта (выноски 1 и 2).
 - b) Сместите панель вперед, пока все крючки на обеих сторонах панели не выйдут из зацепления.
 - c) Снимите панель.



Изображение 13-6
Крышка конвергенции

6. Повторно установите объектив и запустите проектор.

7. Используя приложение Communicator, активируйте шаблон для тестирования конвергенции.



Изображение 13-7
Шаблон тестирования конвергенции

13.3 Конвергенция красного с синим



Эта процедура может производиться только после выполнения всех подготовительных операций по конвергенции изображения.

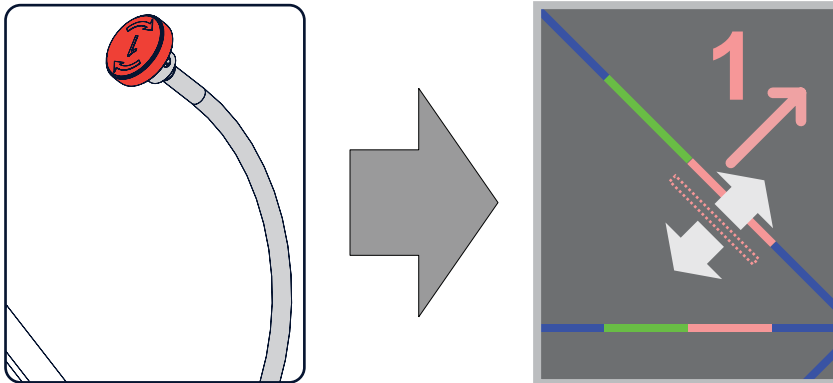
Необходимые инструменты

Нет.

Порядок выполнения конвергенции

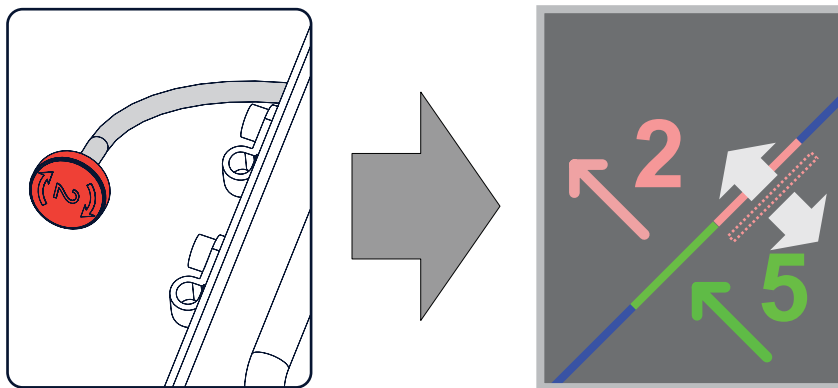
1. Медленно поворачивайте красную регулировочную ручку № 1, пока красный шаблон в центре проецируемого изображения не совместится с синим шаблоном. Имейте в виду, что поворот на несколько градусов соответствует одному полному пикселю.

Примечание: В начале поворота ручки может ощущаться небольшое сопротивление. Это сопротивление является свойством механизма внутренней блокировки регулировки.



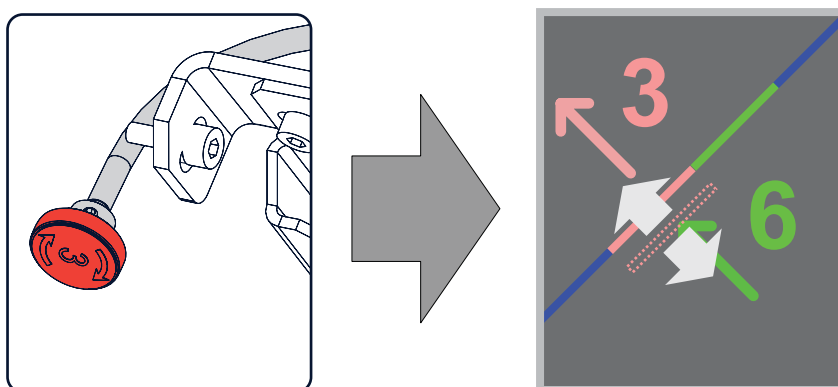
Изображение 13-8
Поворот по часовой стрелке приведет к перемещению линии вниз.

2. Медленно поворачивайте красную регулировочную ручку № 2, пока красный шаблон в левом нижнем углу проецируемого изображения не совместится с синим шаблоном.



Изображение 13-9
Поворот по часовой стрелке приведет к перемещению линии вверх.

3. Медленно поворачивайте красную регулировочную ручку № 3, пока красный шаблон в правом верхнем углу проецируемого изображения не совместится с синим шаблоном.



Изображение 13-10
Поворот по часовой стрелке приведет к перемещению линии вверх.

4. Повторяйте шаг 2 и шаг 3, пока не добьетесь совмещения красного шаблона в левом нижнем и правом верхнем углах проецируемого изображения.
5. Повторяйте, действия начиная с шаг 1, пока не добьетесь полного совмещения красного шаблона в центре, левом нижнем и правом верхнем углах проецируемого изображения.

13.4 Конвергенция зеленого с синим



Эта процедура может производиться только после выполнения всех подготовительных операций по конвергенции изображения.

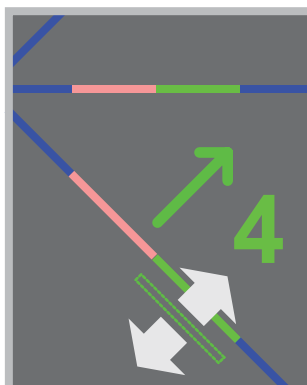
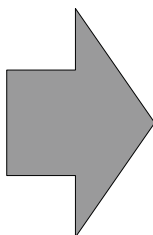
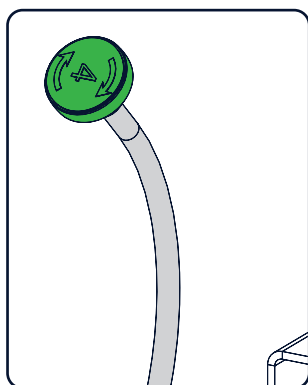
Необходимые инструменты

Нет.

Порядок выполнения конвергенции

1. Медленно поворачивайте зеленую регулировочную ручку № 4, пока зеленый шаблон в центре проецируемого изображения не совместится с синим шаблоном. Имейте в виду, что поворот на несколько градусов соответствует одному полному пикселю.

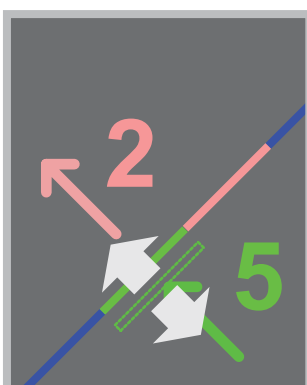
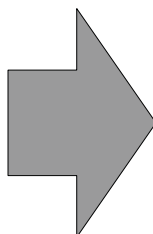
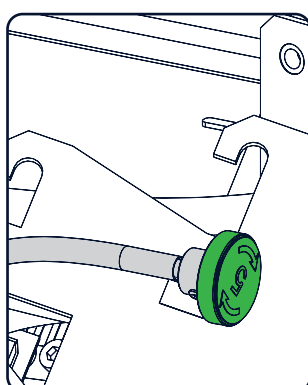
Примечание: В начале поворота ручки может ощущаться небольшое сопротивление. Это сопротивление является свойством механизма внутренней блокировки регулировки.



Изображение 13-11

Поворот по часовой стрелке приведет к перемещению линии вниз.

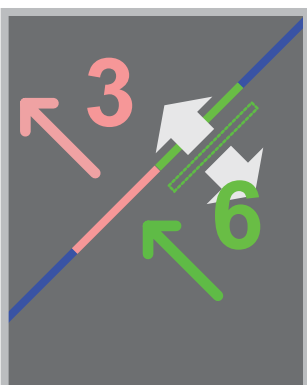
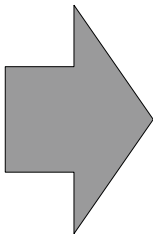
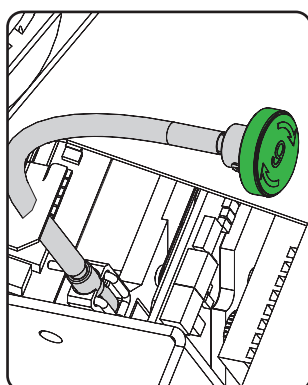
- Медленно поворачивайте зеленую регулировочную ручку № 5, пока зеленый шаблон в левом нижнем углу проецируемого изображения не совместится с синим шаблоном.



Изображение 13-12

Поворот по часовой стрелке приведет к перемещению линии вверх.

- Медленно поворачивайте зеленую регулировочную ручку № 6, пока зеленый шаблон в правом верхнем углу проецируемого изображения не совместится с синим шаблоном.



Изображение 13-13

Поворот по часовой стрелке приведет к перемещению линии вверх.

- Повторяйте шаг 2 и шаг 3, пока не добьетесь совмещения зеленого шаблона в левом нижнем и правом верхнем углах проецируемого изображения.
- Повторяйте, действия начиная с шаг 1, пока не добьетесь полного совмещения зеленого шаблона в центре, левом нижнем и правом верхнем углах проецируемого изображения.
- Закройте герметизированное отделение и снова установите все крышки проектора.

14. КАЛИБРОВКА ЦВЕТОВ

Об этом разделе

В этом разделе содержится описание процесса калибровки яркости и цвета для серии DP2K CLP series. При необходимости приводятся ссылки на инструкции руководства пользователя приложения Communicator для облегчения навигации по меню приложения. В этом разделе описан полный процесс калибровки в хронологическом порядке.



Калибровку цвета следует выполнять при установке проектора и после некоторых сервисных действий, указанных в руководстве по обслуживанию.

Обзор

- Процесс калибровки
- Калибровка точки белого
- Калибровка цветовой гаммы

14.1 Процесс калибровки

Описание

1. Выберите необходимое соотношение сторон путем активации соответствующего файла с параметрами объектива.
 - формат **SCOPE**
 - формат **FLAT**
2. **Калибровка точки белого лазера.**
Приложение Communicator содержит мастер калибровки точки белого. Более подробные инструкции по навигации по меню изложены в руководстве пользователя приложения Communicator.
3. **Калибровка цветовой гаммы** (электронная коррекция P7). Замеренные значения сохраняются в файл измеренных данных цветовой гаммы (MCGD-файл). Эту операцию необходимо выполнять для каждого формата и режима проецирования.
 - 2D
 - External 3D:
4. **Выберите целевые цвета.** Целевые цвета хранятся в файле целевых данных цветовой гаммы (TCGD-файле). Несколько TCGD-файлов изначально хранятся в файловой системе проектора. Более подробная информация о калибровке цветовой гаммы: см. "Калибровка цветовой гаммы", стр. 136. Приложение Communicator содержит мастер калибровки цветовой гаммы. Более подробные инструкции по навигации по меню изложены в руководстве пользователя приложения Communicator.
5. **Проверьте откорректированные цвета.**
Подробные инструкции по осуществлению проверки откорректированных цветов изложены в руководстве пользователя приложения Communicator.
6. **Задайте порядок загрузки файлов калибровки в макросе.** Для применения правильной калибровки цветов необходимо активировать MCGD-файлы и соответствующие TCGD-файлы после активации INPUT-файла и PCF-файла. Для этого рекомендуется создать макрос, который будет по одному загружать файлы в правильном порядке:
 - a) Сперва активируйте **INPUT**-файл.
 - b) Затем активируйте **PCF**-файл (он уже содержит информацию о плоскости 1).
 - c) После этого активируйте **MCGD**- и **TCGD**-файлы.

Подробная информация о создании макросов изложена в руководстве пользователя приложения Communicator.

14.2 Калибровка точки белого

О калибровке точки белого

Калибровку точки белого рекомендуется выполнять для корректировки смещения цвета при затемнении. Стабилизация точки белого осуществляется по всему спектру затемнения.

Необходимые инструменты

- Спектрорадиометр.
- Приложение Communicator.

Подготовка

1. **Настройте условия освещения**, в которых будет демонстрироваться фильм (например, включено только освещение лестницы и запасных выходов).
Примечание: В оптимальных условиях экран должен освещаться более чем на 99 % проектором и менее чем на 1 % всеми посторонними источниками света.
2. Задайте требуемое соотношение сторон, например FLAT или SCOPE (используйте самое распространенное соотношение сторон экрана). Для этого необходимо активировать соответствующий LENS-файл.
3. Разместите спектрометр перпендикулярно экрану и выполните измерение в центре экрана.
4. Запустите Communicator и следуйте указаниям мастера калибровки точки белого лазера.

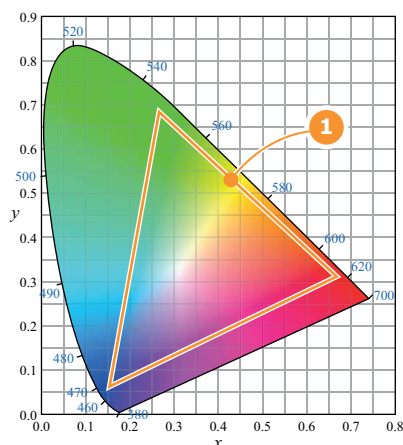


После калибровки белой точки немедленно переходите к калибровке цветовой гаммы.

14.3 Калибровка цветовой гаммы

Цветовая гамма

Цветовая гамма — это полный диапазон воспроизводимых цветов конкретного устройства, например проектора. Полный диапазон воспроизводимых цветов, как правило, определяется изменениями насыщенности (по горизонтали) и яркости (по вертикали). Если цвет «за пределами гаммы», получить этот цвет с помощью устройства невозможно.



Изображение 14-1
Образец диаграммы цветности с цветовой гаммой устройства (1).

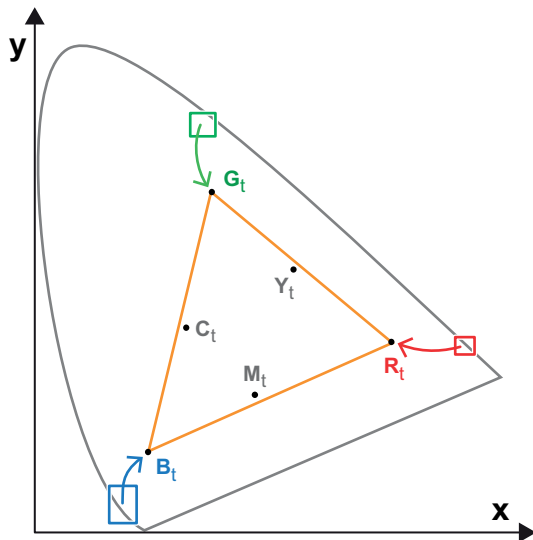
Цель коррекции цвета

Во время окончательного монтажа фильма применяется определенное цветовое пространство. Это цветовое пространство представляет собой целевые данные цветовой гаммы (TCGD). Все содержимое фильма соответствует этой гамме. Для показа фильма в кинотеатре в том же цветовом пространстве, в котором он был снят на киностудии, необходимо соответствующим образом скорректировать цветовое пространство проектора.

Необходимые действия

Необходимо измерить на экране цветовые координаты основных проецируемых цветов. Эти значения могут отличаться от оригинальных значений проектора из-за отражения на экране или влияния стекла между проекционной и зрительным залом, они могут также различаться от настройки к настройке.

Эти измеренные значения цветовых координат являются опорными значениями для проектора и вводятся для определения того, как собственные цвета проектора отображаются на экране. Это опорное измерение (MCGD), а также файл цветовой гаммы фильма (TCGD) используются для коррекции цветности, чтобы фильм демонстрировался в требуемом цвете.



Изображение 14-2
Коррекция собственной цветовой гаммы для получения целевой гаммы (электронная коррекция)

Электронная коррекция

Электронная коррекция преобразует собственную цветовую гамму в требуемую (целевую) цветовую гамму (например, DC28_DCI_Xenon.TCGD). Эта коррекция, выполняемая драйверами DMD, называется также «коррекцией P7». Электронная коррекция выполняется при согласовании MCGD-файла проектора с TCGD-файлом фильма.

Влияние соотношения сторон

Соотношение сторон проецируемого изображения может оказывать незначительное влияние на измеренные координаты XY. Поэтому рекомендуется сохранять координаты XY каждого соотношения сторон в отдельные MCGD-файлы.



ВНИМАНИЕ! Перед началом калибровки цветовой гаммы убедитесь в том, что калибровка белой точки завершена успешно. См. "Калибровка точки белого", стр. 135.

Порядок калибровки цветовой гаммы

1. Проверьте, выполнена ли калибровка точки белого. Если нет, см. "Калибровка точки белого", стр. 135.
2. **Настройте условия освещения**, в которых будет демонстрироваться фильм (например, включено только освещение лестницы и запасных выходов).
Примечание: В оптимальных условиях экран должен освещаться более чем на 99 % проектором и менее чем на 1 % всеми посторонними источниками света.
3. **Последовательно измерьте и введите координаты XY** трех основных цветов (красного, зеленого, синего) и полностью белого цвета. Для этого используйте приложение Communicator. Перейдите в меню *Установка > Калибровка цвета > Измерить собственные цвета*. Подробные инструкции см. в руководство пользователя приложения Communicator.
Внимание! Убедитесь в том, что выбран правильный режим проецирования: 2D или External 3D.
Внимание! В режиме 3D измерьте координаты X и Y сначала через левое стекло 3D-очков, затем через правое.
Совет: При использовании мастера калибровки белой точки можно немедленно переходить к электронной коррекции.
4. После измерения и ввода всех координат XY сохраните все измеренные значения в MCGD-файл.
Совет: В имени MCGD-файла укажите тип режима проецирования (2D или External 3D) и соотношение сторон (FLAT, SCOPE).
5. Согласуйте MCGD-файл с TCGD-файлом. Для этого используйте приложение Communicator. Перейдите в меню *Установка > Калибровка цвета > Выбрать целевые цвета*. Подробные инструкции см. в руководство пользователя приложения Communicator.
6. Дополнительно можно проверить соответствие скорректированных цветов. Для этого используйте приложение Communicator. Перейдите в меню *Установка > Калибровка цвета > Проверить скорректированные цвета*. Подробные инструкции см. в руководство пользователя приложения Communicator.

15. СНЯТИЕ И УСТАНОВКА КРЫШЕК ПРОЕКТОРА



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Всегда выключайте проектор и вынимайте шнур питания перед снятием крышек, если не указано иное.

Обзор

- Снятие передней крышки
- Снятие задней крышки
- Снятие боковой крышки
- Снятие крышки светового блока и крышек блока входов
- Снятие верхней крышки
- Открытие герметизированного отделения
- Закрытие опечатанного отделения
- Установка верхней крышки
- Установка крышки светового блока и крышки блока входов
- Установка боковой крышки
- Установка задней крышки
- Установка передней крышки

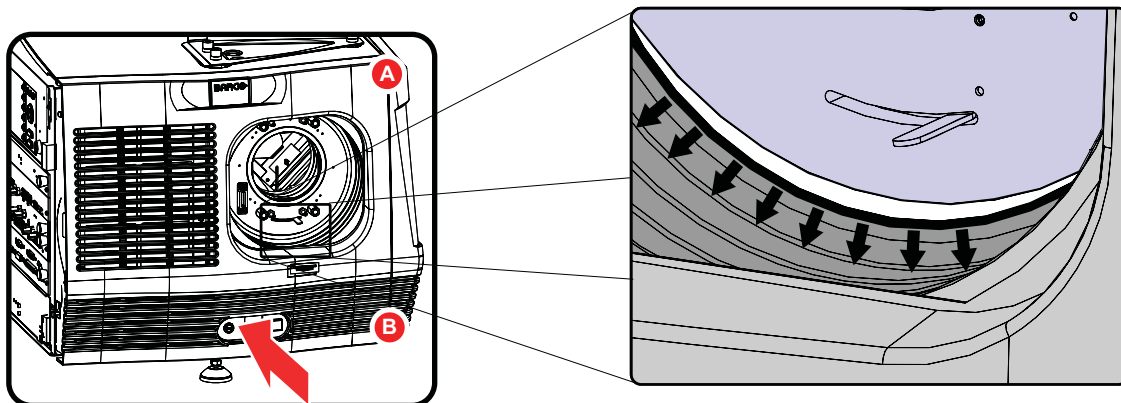
15.1 Снятие передней крышки



Перед снятием передней крышки необходимо снять крышку входов и объектив.

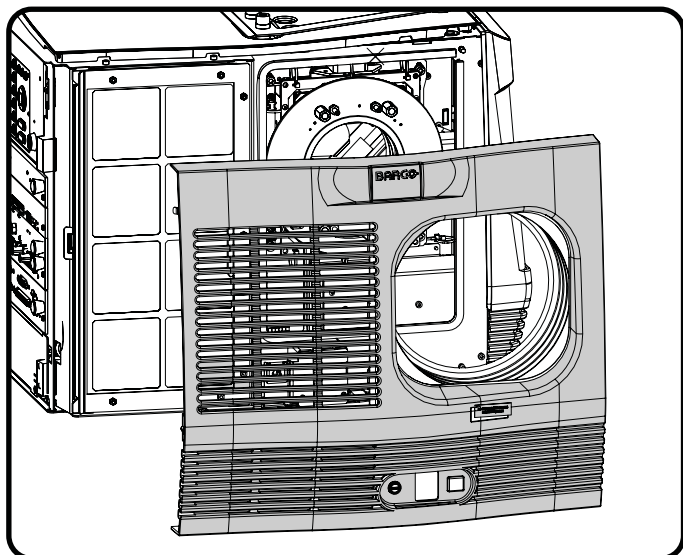
Порядок снятия

1. Проверьте, сняты ли крышка входов и объектив.
2. Снимите резиновое пылезащитное кольцо с держателя объектива.
3. С помощью плоской отвертки выкрутите невыпадающий винт в середине нижней части передней крышки.



Изображение 15-1

4. Снимите переднюю крышку с проектора, выполнив следующие действия:
 - а) находясь перед проектором, потяните к себе правый верхний угол (А) передней крышки до тех пор, пока не разблокируется фиксатор;
 - б) потяните к себе правый нижний угол (В) передней крышки до тех пор, пока не разблокируется фиксатор;
 - с) затем снимите переднюю крышку с проектора.



Изображение 15-2

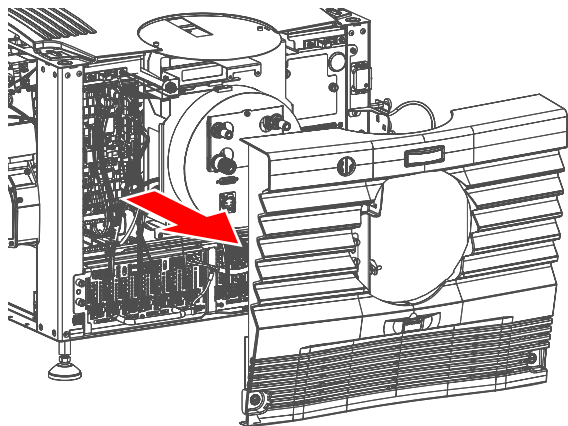
15.2 Снятие задней крышки



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Эта процедура должна выполняться только квалифицированным техническим персоналом.

Порядок снятия

1. Открутите невыпадающие винты в нижних углах задней крышки.
2. Снимите заднюю крышку проектора, выполнив следующие действия:
 - а) Осторожно вытащите стопорные штифты верхних углов из предназначенных для них гнезд.
 - б) Снимите заднюю крышку с проектора.



Изображение 15-3

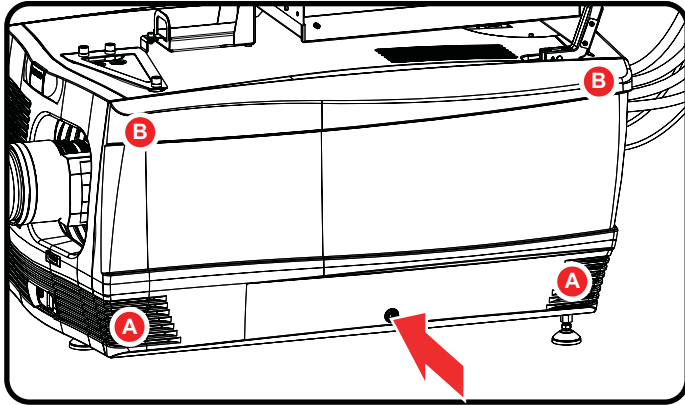
15.3 Снятие боковой крышки



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Эта процедура должна выполняться только квалифицированным техническим персоналом.

Порядок снятия

1. Выкрутите невыпадающий винт в середине нижней части боковой крышки.



Изображение 15-4

2. Снимите боковую крышку с проектора, выполнив следующие действия:
 - a) осторожно вытащите нижние углы (А) боковой крышки;
 - b) затем осторожно вытащите верхние углы (В) боковой крышки;
 - c) снимите боковую крышку с проектора.

15.4 Снятие крышки светового блока и крышек блока входов



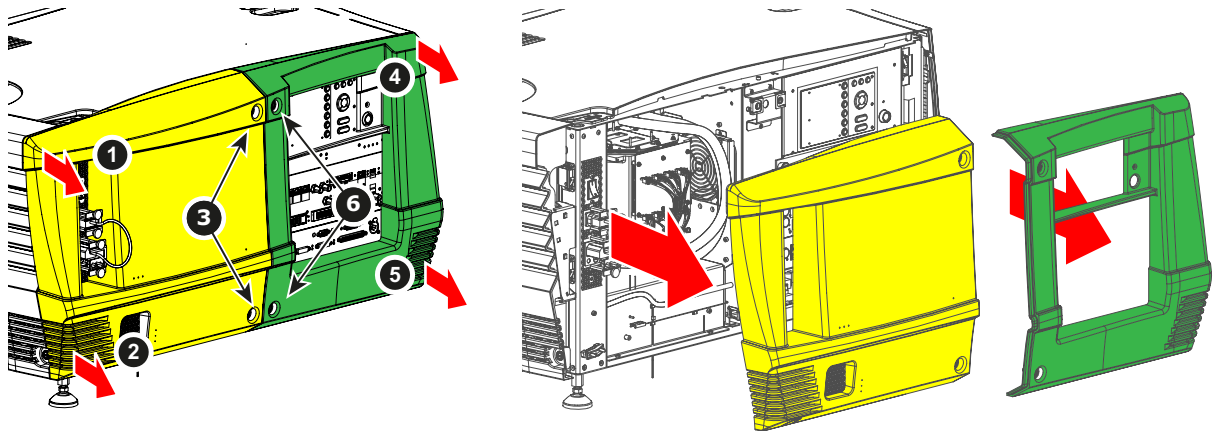
ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Эта процедура должна выполняться только квалифицированным техническим персоналом.

Необходимые инструменты

Плоская отвертка

Порядок снятия

1. Открутите невыпадающие винты с левой стороны крышки (6).
2. Снимите крышку блока входов проектора, выполнив следующие действия.
 - Осторожно выньте стопорные штифты с правой стороны (сверху и снизу) из гнезд (4-5).
 - Снимите крышку блока входов с проектора.
3. Открутите невыпадающие винты с правой стороны крышки (3).
4. Снимите крышку светового блока с проектора, выполнив следующие действия:
 - Осторожно выньте стопорные штифты с правой стороны (сверху и снизу) из гнезд (1-2).
 - Снимите крышку светового блока с проектора.



Изображение 15-5

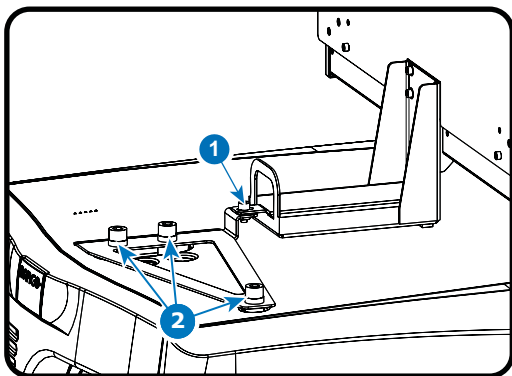
15.5 Снятие верхней крышки



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Эта процедура должна выполняться только квалифицированным техническим персоналом.

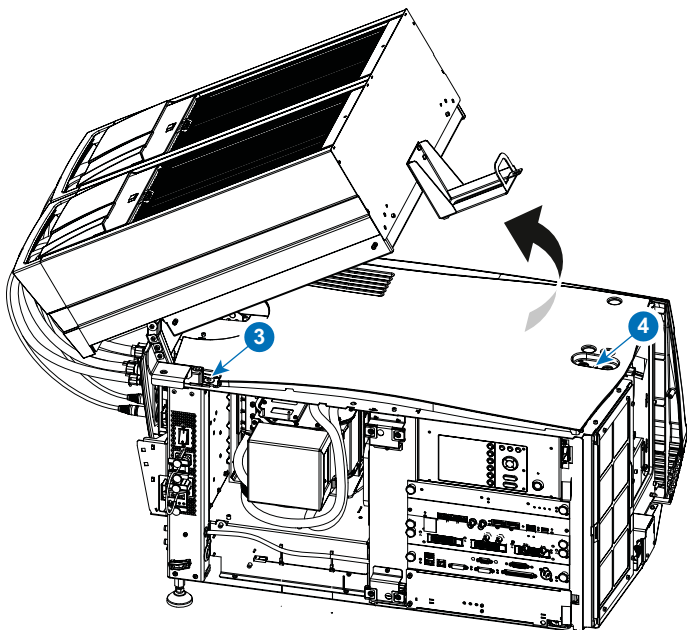
С верхней системой охлаждения.

1. Сначала снимите объектив, боковые крышки и переднюю панель.
2. Отсоедините все шланги и кабели на задней панели проектора.
3. Снимите заднюю крышку.
4. Открутите крепежные винты узла охлаждения (1).



Изображение 15-6

5. Открутите 3 крепежных винта (2) и снимите переднее крепление узла охлаждения.
6. Поверните узел охлаждения до упора.



Изображение 15-7

7. Открутите крепежные винты (3) на задней панели: по одному справа и слева.
Открутите крепежные винты с передней панели.
Снимите верхнюю крышку.

Без верхней системы охлаждения.

1. Сначала снимите объектив, боковые крышки и переднюю панель.
2. Отсоедините все шланги и кабели на задней панели проектора.
3. Снимите заднюю крышку.
4. Открутите 3 крепежных винта и снимите верхнюю крышку (те же винты, что и на изображение 15-7).

15.6 Открытие герметизированного отделения



Эта процедура предполагает, что левая боковая крышка проектора уже снята.

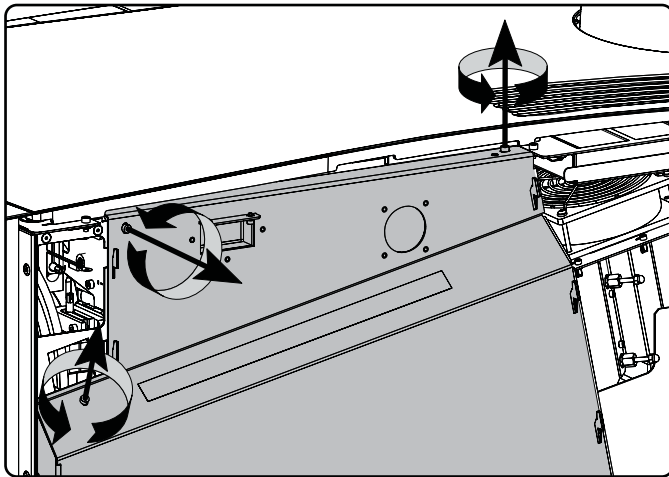
Необходимые инструменты

Шестигранный торцовый ключ 3 мм

Порядок открытия опечатанного отделения модуля обработки света

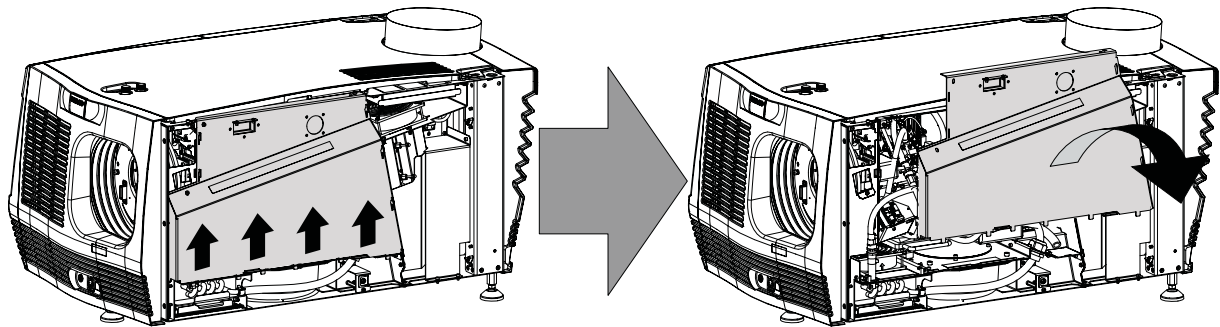
1. Выкрутите три винта с шестигранными отверстиями в головках, как показано на рисунке. Используйте для этого шестигранный торцовый ключ на 3 мм.

Примечание: Между панелью и головкой винта устанавливается шайба.



Изображение 15-8

2. Немного поднимите крышку, используя два нижних выступа, а затем отсоедините крышку от проектора.



Изображение 15-9

15.7 Закрытие опечатанного отделения

Необходимые инструменты

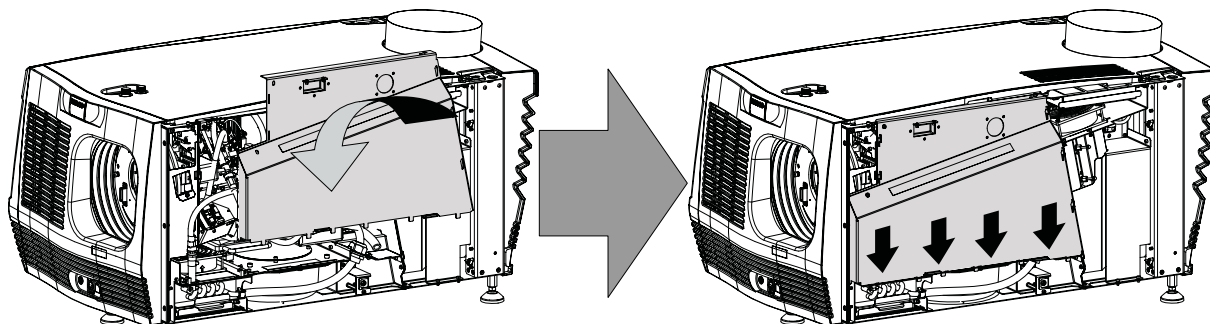
Шестигранный торцовый ключ на 3 мм.

Порядок закрытия опечатанного отделения модуля обработки света

1. Установите крышку на место, как показано на рисунке.

Внимание! Не повредите микропереключатель в верхней части проектора.

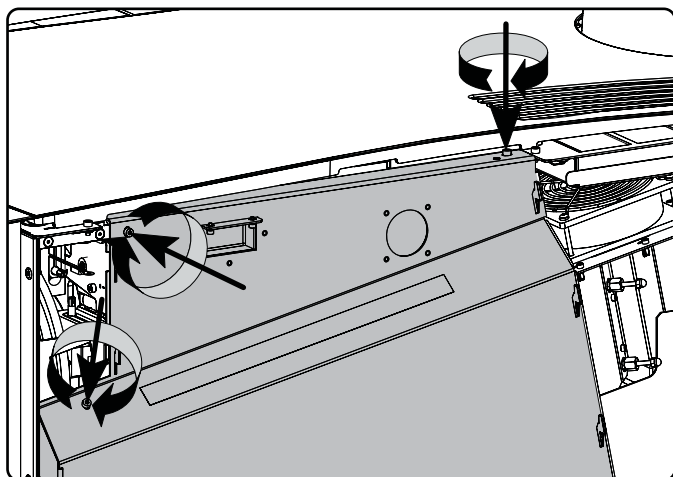
15. Снятие и установка крышек проектора



Изображение 15-10

2. Затяните три винта с шестигранными отверстиями в головках, как показано на рисунке. Используйте для этого шестигранный торцовый ключ на 3 мм.

Примечание: Между каждым винтом и панелью вставьте по шайбе.

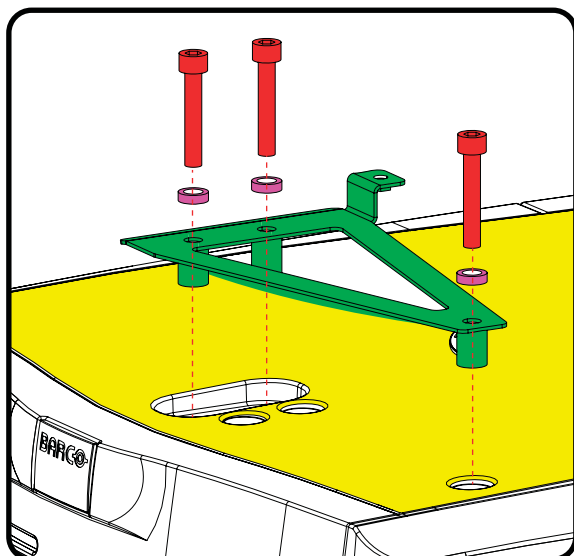


Изображение 15-11

15.8 Установка верхней крышки

С верхней системой охлаждения.

1. Убедитесь в том, что узел охлаждения находится в открытом положении.
2. Поместите верхнюю крышку проектора и вкрутите 3 крепежных винта (2 на задней стороне (3) и один — на передней (4), см. изображение 15-7). Не забудьте установить шайбу.
3. Установите переднее крепление узла охлаждения.

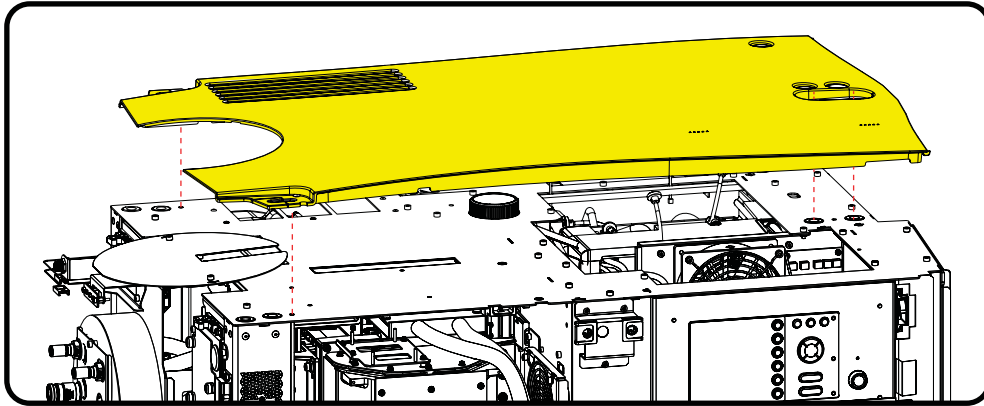


Изображение 15-12

4. Вставьте 3 винта. Установите шайбы между винтами и передним креплением.
5. Наклоните узел охлаждения и закрутите крепежные винты.
6. Установите на место заднюю крышку и подключите шланги и кабели.
7. Установите на место переднюю крышку и все боковые крышки.
Установите объектив.

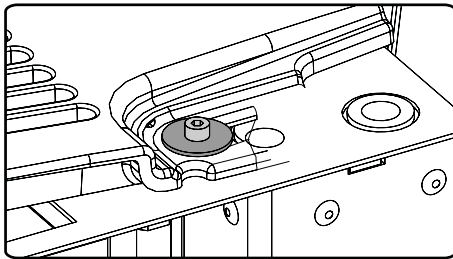
Без верхней системы охлаждения.

1. Установите верхнюю крышку на проектор таким образом, чтобы оба отверстия совпали с регулировочными штифтами в верхней части проектора.



Изображение 15-13

2. Закрутите оба крепежных винта на передней панели. Установите шайбу между винтом и верхней крышкой.



Изображение 15-14

3. Закрутите крепежный винт на задней панели.

15.9 Установка крышки светового блока и крышки блока входов

Необходимые инструменты

Плоская отвертка

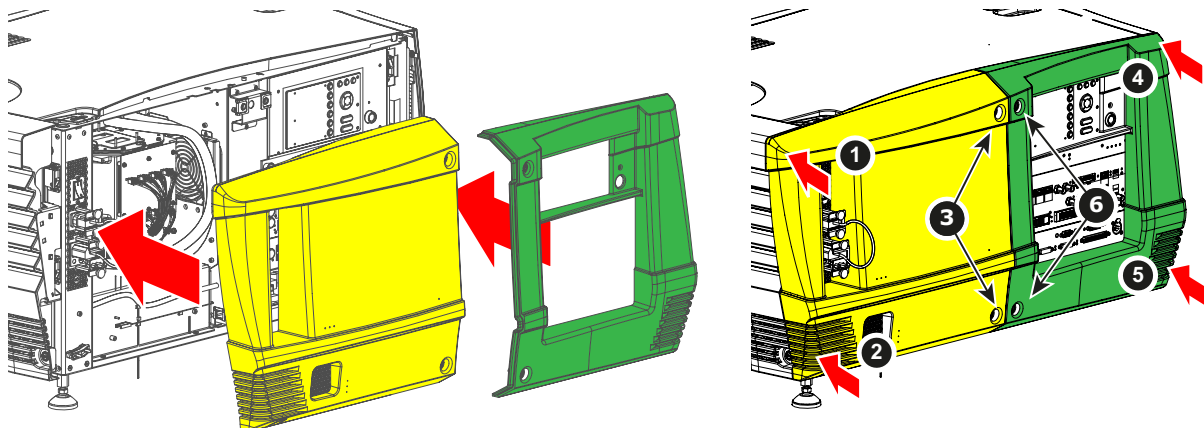
Необходимые детали

Ранее снятые крышки

Порядок установки

1. Установите крышку светового блока проектора, выполнив указанные ниже действия.
 - Нажмите на крышку светового блока по направлению к ее окончательному положению.
 - Осторожно вставьте стопорные штифты в верхний и нижний углы на левой стороне в предназначенные для них гнезда (1-2).

15. Снятие и установка крышек проектора



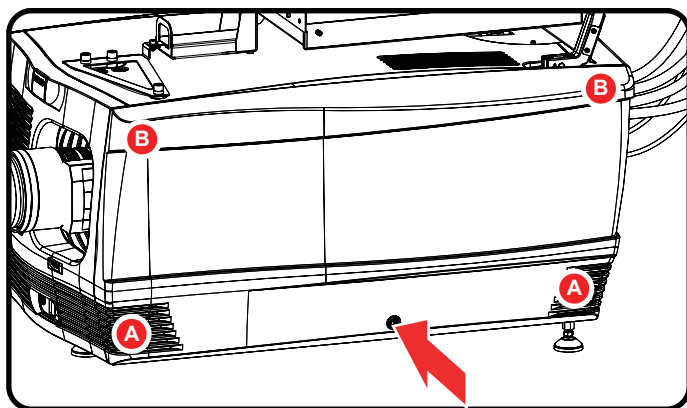
Изображение 15-15

2. Закрепите крышку светового блока с помощью двух невыпадающих винтов в ее правой части (3).
3. Установите крышку блока входов проектора, выполнив указанные ниже действия.
 - Приложите крышку блока входов на ее место.
 - Осторожно вставьте стопорные штифты в верхний и нижний углы на правой стороне в предназначенные для них гнезда (4-5).
4. Закрепите крышку блока входов с помощью невыпадающих винтов в ее левой части (6).

15.10 Установка боковой крышки

Порядок установки

1. Установите боковую крышку проектора, выполнив указанные ниже действия.
 - а) Установите боковую крышку в ее окончательное положение.
 - б) Осторожно вставьте стопорные штифты верхних углов (B) в соответствующие гнезда.
 - в) Осторожно вставьте стопорные штифты нижних углов (A) в соответствующие гнезда.



Изображение 15-16

2. Закрепите боковую крышку с помощью невыпадающего винта в середине нижней части боковой крышки.

15.11 Установка задней крышки

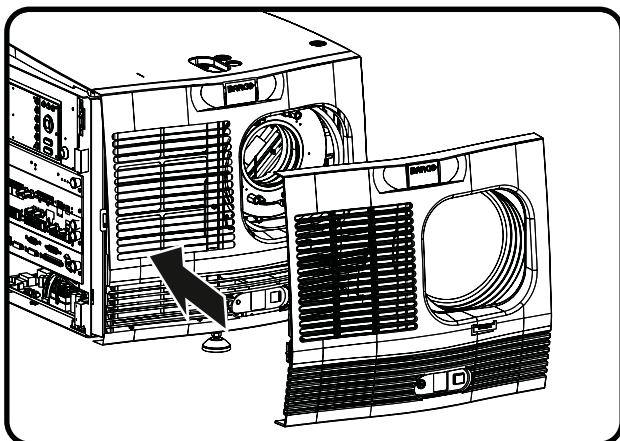
Порядок установки

1. Установите заднюю крышку проектора, выполнив указанные ниже действия.
 - а) Приложите заднюю крышку на место.
 - б) Осторожно вставьте стопорные штифты верхних углов в предназначенные для них гнезда.
Внимание! Следите, чтобы кабели не были раздавлены или повреждены.
2. Закрепите заднюю крышку с помощью невыпадающих винтов в нижних углах.

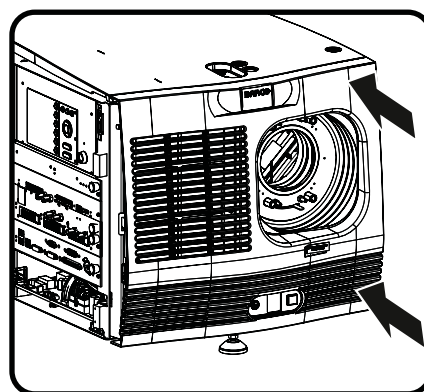
15.12 Установка передней крышки

Порядок установки

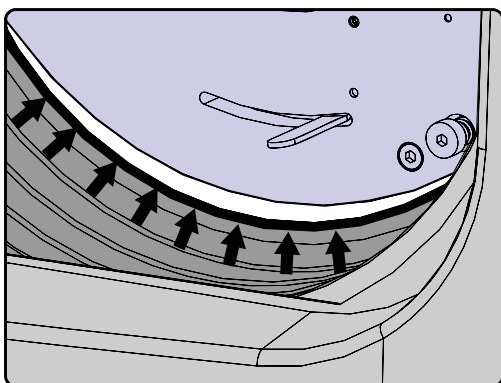
1. Убедитесь, что объектив и входная крышка не установлены.
2. Установите переднюю крышку проектора, выполнив следующие действия:
 - а) вначале зацепите край передней крышки возле переднего фильтра;
 - б) осторожно установите другой край передней крышки на свое место, нажав на него;
 - в) стопорные штифты в углах должны защелкнуться в своих гнездах.



Изображение 15-17



3. Закрепите переднюю крышку с помощью невыпадающего винта в нижней части передней крышки.
4. Снова установите резиновое пылезащитное кольцо вокруг держателя объектива.



Изображение 15-18

16. ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

Программа обслуживания

Программа обслуживания делится на периоды. Процедуры обслуживания, описанные в этой главе, могут проводиться обученным киномехаником. Имейте в виду, что существует процедура обслуживания раз в год и раз в четыре года (не рассматриваются в данном руководстве), которые должны проводиться сертифицированными специалистами, осведомленными о возможных рисках работы с продуктом и обо всех проверках безопасности для продукта. Дополнительные сведения об обслуживании можно получить в своей обслуживающей компании.

Обзор

- Ежемесячное обслуживание
- Обслуживание каждые 3 месяца

16.1 Ежемесячное обслуживание

ОБСЛУЖИВАНИЕ ТИПА А (проводится ежемесячно)



Ежемесячное обслуживание, которое описывается ниже, должно проводиться обученным киномехаником, осведомленным о возможных рисках, связанных с изделием.

Кол-во	Операция обслуживания	Примечания
1	<p>Проверьте оба пылевых фильтра проектора на наличие пыли и жировых отложений.</p> <p>При эксплуатации в помещении с жирным воздухом за несколько месяцев на фильтре может нарастать жировая пленка. Жирный воздух образуется, в том числе, там, где едят попкорн.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Если фильтры загрязнены пылью, скорее всего, достаточно будет очистить их пылесосом. • Если фильтры имеют жирную поверхность, их необходимо промыть. <p>Имейте в виду, что время сушки пылевых фильтров может превышать 24 часа. Поэтому рекомендуется иметь второй набор пылевых фильтров, который можно использовать во время чистки первого набора.</p>	<p>Поврежденные фильтры подлежат немедленной замене.</p> <p>См. процедуры "Проверка переднего пылевого фильтра", стр. 151 и "Проверка пылевого фильтра с нижней стороны проектора", стр. 152.</p> <p>Для ускорения высыхания фильтры должны сохнуть в хорошо проветриваемом помещении с температурой не выше 50 °С.</p>
2	<p>Проверьте поверхность передней линзы объектива на наличие пыли. (Извлекать объектив из проектора не нужно.) При необходимости очистите ее.</p>	<p>Очистите поверхность передней линзы объектива, если на ней отчетливо видна пыль.</p> <p>Примечание: если объектив извлекается из проектора, необходимо вручную выполнить операцию HOME & RETURN (Исходное состояние и обратно) для калибровки расположения объектива относительно держателя объектива. В этом случае ссылки в имеющихся файлах параметров объектива остаются действительными. См. руководство пользователя приложения Communicator.</p>
3	<p>Проверьте смотровые окна (с обеих сторон) на наличие пыли.</p>	<p>Очистите смотровые окна, если на них отчетливо видна пыль. Для этого используется салфетка для чистки оптики.</p>

16.2 Обслуживание каждые 3 месяца

ОСЛУЖИВАНИЕ ТИПА В (проводится каждые три месяца)



Обслуживание каждые 3 месяца, которое описывается ниже, должно проводиться обученным кинемехаником, который знает о возможных рисках, связанных с продуктом.

Кол-во	Операция обслуживания	Примечания
1	<p>Проверьте противопылевые фильтры системы охлаждения на предмет пыли и жира.</p> <p>При эксплуатации в помещении с жирным воздухом за несколько месяцев на фильтре может нарастать жировая пленка. Жирный воздух образуется, в том числе, там, где едят попкорн.</p> <ul style="list-style-type: none"> Если фильтры загрязнены пылью, скорее всего, достаточно будет очистить их пылесосом. Если фильтры жирные на ощупь, их необходимо промыть. <p>Имейте в виду, что время сушки пылевых фильтров может превышать 24 часа. Поэтому рекомендуется иметь второй набор пылевых фильтров, который можно использовать во время чистки первого набора.</p>	<p>Поврежденные фильтры подлежат немедленной замене.</p> <p>См. процедуры "Проверка пылевых фильтров устройства охлаждения", стр. 153.</p> <p>Для ускорения высыхания фильтры должны сохнуть в хорошо проветриваемом помещении с температурой не выше 50°C.</p>
2	Очистите задние/боковые впускные отверстия.	Для этого используется пылесос.
3	Очистите корпус проектора.	Удалите пыль с крышек проектора. См. инструкции в данном руководстве.
4	Очистите корпус системы охлаждения	Удалите все отложения пыли на корпусе системы охлаждения, особенно тщательно очищая области вокруг впускных отверстий для воздуха. Удалите пыль с вентиляторов под впускными отверстиями фильтра. Уделите особое внимание чистке этих вентиляторов, если система охлаждения установлена над проектором, т. к. из-за теплового воздействия данный участок в наибольшей степени подвержен отложению пыли.
5	Сверьте внутренние часы ICMP с часами реального времени. При необходимости подстройте часы.	<p>Необходим протокол ICMP версии не старше 1.2.1.</p> <p>Необходимо приложение Communicator версии не старше 5.0.</p> <p>Подробные инструкции изложены в руководстве пользователя приложения Communicator.</p>

17. ОБСЛУЖИВАНИЕ

Обзор

- Проверка переднего пылевого фильтра
- Проверка пылевого фильтра с нижней стороны проектора
- Проверка пылевых фильтров устройства охлаждения
- Очистка пылевых фильтров пылесосом
- Промывка и сушка пылевых фильтров
- Очистка объектива
- Очистка наружных поверхностей проектора
- Проверка уровня охлаждающей жидкости проектора.
- Авторизация для удаления предупреждения системы безопасности на проекторе



При нормальных условиях эксплуатации воздушные фильтры необходимо очищать ежемесячно. В условиях высокой запыленности или загрязнения оборудование может требовать более частого обслуживания.



Если регулярная очистка воздушных фильтров не выполняется, это может привести к блокированию воздушного потока внутри проектора и стать причиной перегрева. Перегрев может привести к выключению проектора во время работы.

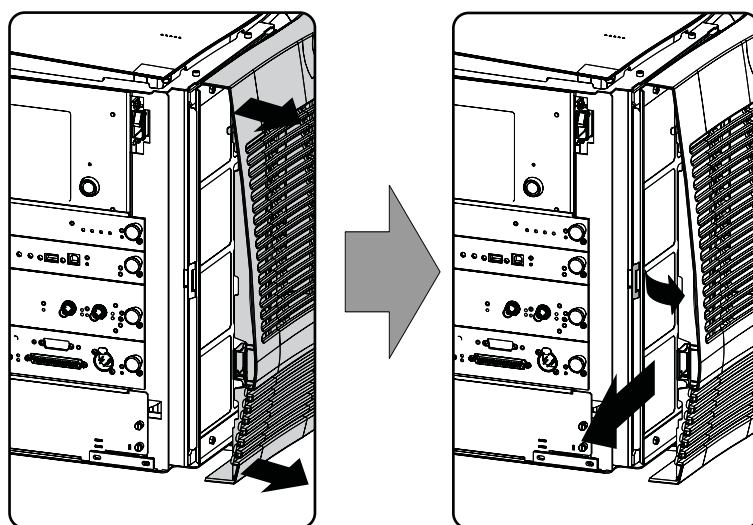


Все воздушные фильтры проектора и/или устройства охлаждения можно мыть в посудомоечной машине или следующим способом "Промывка и сушка пылевых фильтров", стр. 155.

17.1 Проверка переднего пылевого фильтра

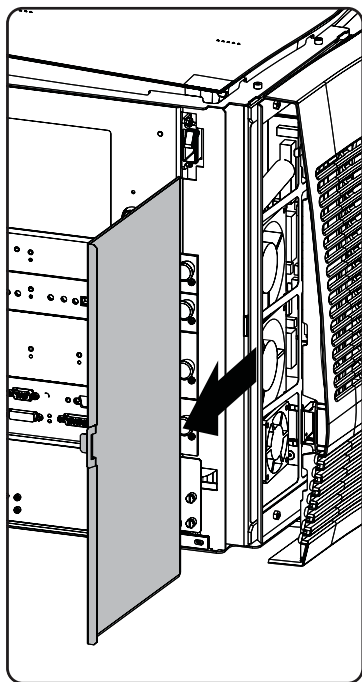
Порядок проверки

1. Снимите верхнюю крышку проектора, "Снятие крышки светового блока и крышек блока входов", стр. 141.
2. Выкрутите невыпадающий винт передней крышки.
Переместите левую часть передней крышки вперед на 5 см. Полностью отсоединять крышки нет необходимости.



Изображение 17-1
Доступ к пылевому фильтру

3. Потяните малую ручку немного назад, а затем переместите ее по направлению к передней части проектора, пока не разблокируется конструкция фильтра.
4. Переместите фильтр влево.



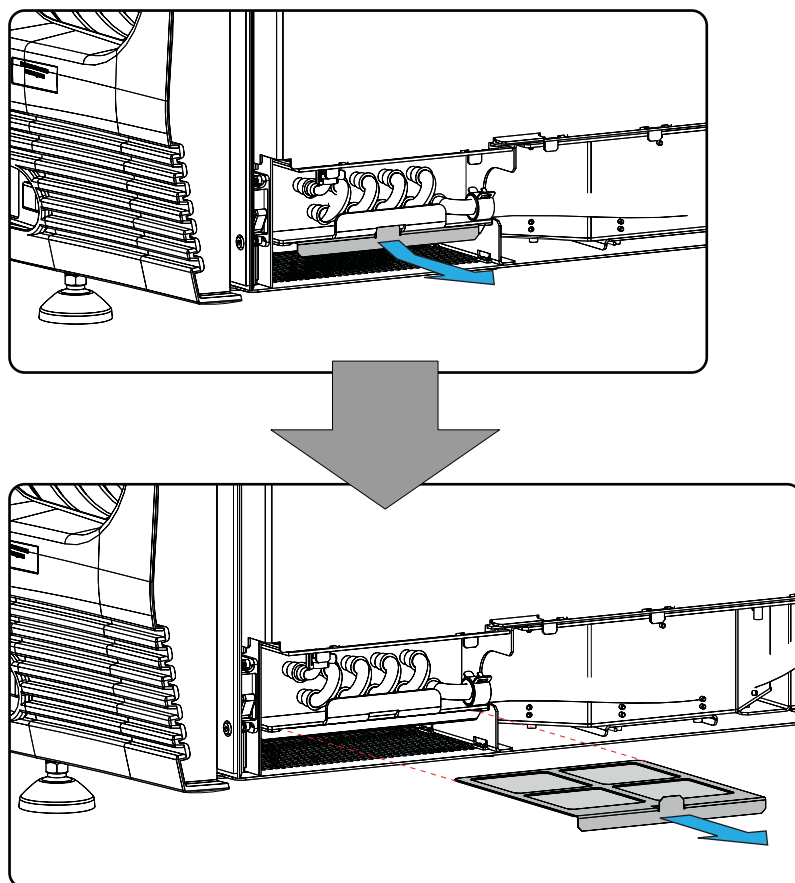
Изображение 17-2
Извлечение пылевого фильтра

5. **Проверьте** «впускную» поверхность пылевого фильтра на наличие **пыли и жира**.
Если фильтр загрязнен жиром, промойте его и высушите. См. процедуру очистки "Промывка и сушка пылевых фильтров", стр. 155.
Если фильтр загрязнен пылью, но жирной пленки не ощущается, воспользуйтесь для очистки пылесосом. См. процедуру "Очистка пылевых фильтров пылесосом", стр. 154.
Примечание: При эксплуатации в помещении с жирным воздухом за несколько месяцев на фильтре может нарастать жировая пленка. Жирный воздух образуется, в том числе, там, где едят попкорн.
Совет: Имейте в виду, что время сушки пылевых фильтров может превышать 24 часа. Поэтому рекомендуется иметь второй набор пылевых фильтров, который можно использовать во время чистки первого набора.
6. Установите чистый пылевой фильтр в проектор с помощью ручки.
Внимание! НИ ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ В ПРОЕКТОР НЕЛЬЗЯ УСТАНАВЛИВАТЬ ВЛАЖНЫЕ ФИЛЬТРЫ. ЭТО МОЖЕТ ИМЕТЬ СЕРЬЕЗНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ ДЛЯ БЕЗОПАСНОСТИ И ПОВРЕДИТЬ ВНУТРЕНнюю ОПТИКУ СИСТЕМЫ.
7. Переместите ручку немного назад, а затем установите фильтр, нажав на него. Отпустите ручку, чтобы она перешла в заблокированное состояние.

17.2 Проверка пылевого фильтра с нижней стороны проектора

Порядок проверки

1. Снимите боковую крышку, см. "Снятие боковой крышки", стр. 140.
2. Отсоедините пылевой фильтр, переместите ручку немного назад, нажав на нее.



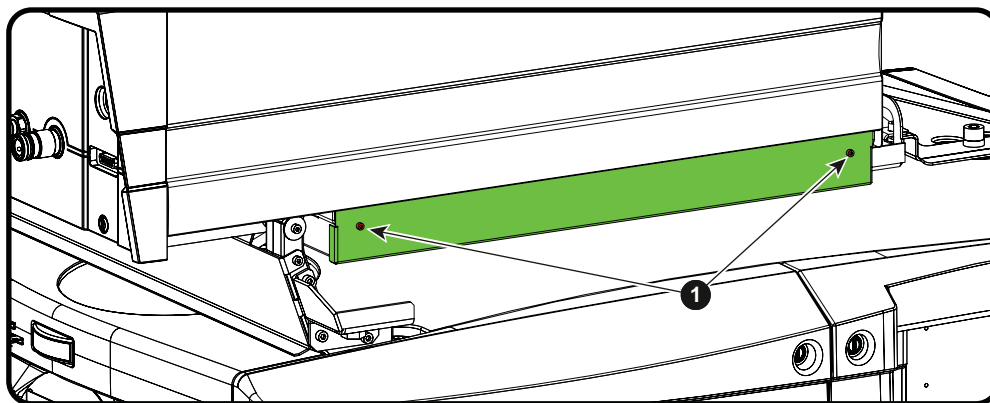
Изображение 17-3
Нижний пылевой фильтр

3. Вытащите пылевой фильтр.
4. **Проверьте** «впускную» поверхность пылевого фильтра на наличие **пыли и жира**.
Если фильтр загрязнен жиром, промойте его и высушите. См. процедуру очистки "Промывка и сушка пылевых фильтров", стр. 155.
Если фильтр загрязнен пылью, но жирной пленки не ощущается, воспользуйтесь для очистки пылесосом. См. процедуру "Очистка пылевых фильтров пылесосом", стр. 154.
Примечание: При эксплуатации в помещении с жирным воздухом за несколько месяцев на фильтре может нарастать жировая пленка. Жирный воздух образуется, в том числе, там, где едят попкорн.
Совет: Имейте в виду, что время сушки пылевых фильтров может превышать 24 часа. Поэтому рекомендуется иметь второй набор пылевых фильтров, который можно использовать во время чистки первого набора.
5. Вставьте чистый пылевой фильтр, повернув блокировочный выступ вверх.
Внимание! НИ ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ В ПРОЕКТОР НЕЛЬЗЯ УСТАНОВЛИВАТЬ ВЛАЖНЫЕ ФИЛЬТРЫ. ЭТО МОЖЕТ ИМЕТЬ СЕРЬЕЗНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ ДЛЯ БЕЗОПАСНОСТИ И ПОВРЕДИТЬ ВНУТРЕННЮЮ ОПТИКУ СИСТЕМЫ.
6. Переместите ручку немного назад, нажав на нее, и вставьте фильтр до конца. Отпустите ручку, чтобы она перешла в заблокированное состояние.

17.3 Проверка пылевых фильтров устройства охлаждения

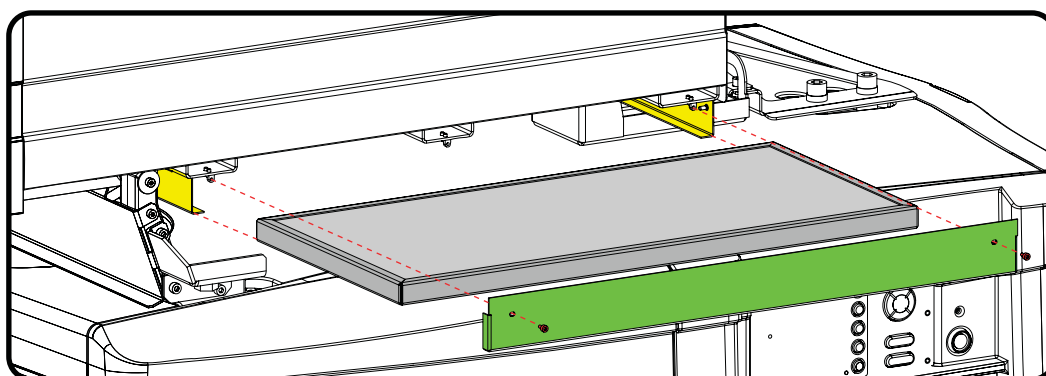
Порядок проверки

1. Открутите оба крепежных (невыпадающих) винта и снимите крышку.



Изображение 17-4

2. Выдвиньте фильтр.



Изображение 17-5

3. **Проверьте** впускную поверхность пылевого фильтра на наличие **пыли и жира**.

Если фильтр загрязнен жиром, промойте его и высушите. См. процедуру очистки "Промывка и сушка пылевых фильтров", стр. 155.

Если фильтр загрязнен пылью, но жирной пленки не ощущается, прочистите его сжатым воздухом. Фильтры данного типа не являются хрупкими, а метод их чистки более легок.

Если под рукой нет воздушного компрессора, воспользуйтесь пылесосом для чистки противопылевого фильтра. См. процедуру "Очистка пылевых фильтров пылесосом", стр. 154.

Примечание: При эксплуатации в помещении с жирным воздухом за несколько месяцев на фильтре может нарастать жировая пленка. Жирный воздух образуется, в том числе, там, где едят попкорн.

Совет: Имейте в виду, что время сушки пылевых фильтров может превышать 24 часа. Поэтому рекомендуется иметь второй набор пылевых фильтров, который можно использовать во время чистки первого набора.

4. Пока сняты фильтры, осмотрите вентиляторы устройства охлаждения на предмет наличия пыли. Удалите пыль при необходимости.

Примечание: Не пренебрегайте этой процедурой. Вентиляторы следует регулярно проверять и очищать от пыли. Уделите особое внимание чистке этих вентиляторов, если система охлаждения установлена над проектором, т. к. из-за теплового воздействия данный участок в наибольшей степени подвержен отложению пыли.

5. Вставьте чистый пылевой фильтр и установите пластину крышки.

17.4 Очистка пылевых фильтров пылесосом

Определение необходимости очистки пылевых фильтров пылесосом

Пылевые фильтры следует проверять каждый месяц. Если фильтры загрязнены пылью, скорее всего, достаточно будет очистить их пылесосом. Если на фильтрах ощущается жирная пленка, их необходимо промыть. См. процедуру очистки "Промывка и сушка пылевых фильтров", стр. 155.



При эксплуатации в помещении с жирным воздухом за несколько месяцев на фильтре может нарастать жировая пленка. Жирный воздух образуется, в том числе, там, где едят попкорн.



В данной процедуре очистки предполагается, что пылевые фильтры извлечены из своих гнезд.

Необходимые инструменты

Пылесос с мягкой щеткой

Порядок очистки пылевого фильтра пылесосом

1. Тщательно пропылесосьте пылевой фильтр со стороны впускного отверстия. Используйте пылесос с мягкой щеткой. Пылевой фильтр со стороны впускного отверстия имеет клеевые края.

Совет: Слегка похлопайте по пыльной стороне фильтра, чтобы выбить застрявшую пыль.

Совет: Фильтры также можно чистить сжатым воздухом, однако следует соблюдать осторожность, чтобы не повредить их.

Внимание! Не повредите пылевой фильтр. Поврежденные пылевые фильтры подлежат немедленной замене.

17.5 Промывка и сушка пылевых фильтров

Информация о промывке и сушке фильтров

В помещениях, где масло от попкорна или другой жир может засорять фильтры, Вагко рекомендует клиентам приобрести один дополнительный набор фильтров для использования во время сушки основного, а также предпринимать дополнительные меры предосторожности и выполнять инструкции, касающиеся чистки и сушки фильтров.

Моющее средство

Для очистки липких, покрытых жирной пылью фильтров рекомендуется использовать кристаллический **карбонат натрия** (Na_2CO_3). Карбонат натрия (в магазинах часто называется **моющей содой**, **кристаллической содой** или **стиральной содой**) широко применяется для эффективного удаления пятен масла, жира и алкоголя... Карбонат натрия относительно безопасен, он используется в зубных пастах и в качестве пищевой добавки (E500). Потенциальные риски описываются в разделе "Факторы риска", стр. 172.



Изображение 17-6
Кристаллический карбонат натрия.



В описании данной процедуры очистки предполагается, что фильтры уже извлечены из своих гнезд.



Имейте в виду, что время сушки пылевых фильтров может превышать 24 часа. Поэтому рекомендуется иметь второй набор пылевых фильтров, который можно использовать во время чистки первого набора.

Необходимые инструменты

- Ведро с горячей водой.
- Карбонат натрия из расчета 30 граммов (горсть) на литр горячей воды.

Порядок промывки и сушки пылевых фильтров

1. Разведите раствор из 30 граммов (горсть) карбоната натрия на 1 литр **горячей воды**.
2. Погрузите пылевые фильтры в раствор на **30–60 минут**. Жир должен раствориться через 1 час.
3. Если пылевой фильтр все еще засорен, повторите процедуру, начиная с действия 1.
4. Прополощите пылевые фильтры чистой водой, чтобы смыть все остатки жира.
5. Стряхните воду, раскачивая фильтр вперед и назад.
6. Дайте время, чтобы фильтры **полностью высохли**. Обычно это может занимать до 24 часов и более в зависимости от условий.

Примечание: *Время сушки пылевых фильтров может превышать 24 часа. Сушку можно ускорить, если проводить ее в хорошо проветриваемом помещении.*

Совет: *Для ускорения высыхания фильтры должны сохнуть в хорошо проветриваемом помещении с температурой не выше 50 °C.*



ВНИМАНИЕ! НИ ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ В ПРОЕКТОР НЕЛЬЗЯ УСТАНАВЛИВАТЬ ВЛАЖНЫЕ ФИЛЬТРЫ. ЭТО МОЖЕТ ИМЕТЬ СЕРЬЕЗНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ ДЛЯ БЕЗОПАСНОСТИ И ПОВРЕДИТЬ ВНУТРЕНнюю ОПТИКУ СИСТЕМЫ.



ВНИМАНИЕ! Не устанавливайте и не используйте поврежденные пылевые фильтры. Немедленно заменяйте поврежденные пылевые фильтры на новые того же типа. Детали для замены см. на сайте <https://my.barco.com>.

17.6 Очистка объектива



Чтобы свести к минимуму риск повреждения оптических покрытий или появления царапин на поверхности объектива, соблюдайте описанный ниже порядок очистки.

Необходимые инструменты

- Сжатый воздух.
- Ткань Toraysee® или любая микроволоконная ткань для очистки оптики.
- Чистая хлопковая ткань.

Необходимые детали

Средство для очистки оптики (например, очиститель для линз Carl Zeiss, Purasol® или любой очиститель оптики на водной основе)

Порядок очистки объектива

1. Сдуйте пыль чистым сжатым воздухом (или сжатым воздухом из баллончика⁴ для такой процедуры).
2. Очистите объектив средством для очистки и чистой тканью, предназначенной для чистки оптики, чтобы удалить пыль и загрязнения. Очищайте широкими движениями в одном направлении.
Предупреждение: *Не вытирайте поверхность объектива движениями, производимыми вперед и назад, поскольку это может привести к втиранию загрязнений в покрытие.*
3. Удалите остатки жидкости и разводы сухой тканью для очистки. Отполируйте поверхность мелкими круговыми движениями.
4. Если на поверхности остались отпечатки пальцев, очистите их средством для очистки и чистой тканью для очистки оптики. Еще раз отполируйте поверхность сухой тканью.



Если во время очистки объектива появляются разводы, смените ткань. Разводы являются первым признаком загрязнения ткани.

4. Баллончики со сжатым воздухом неэффективны при большом количестве пыли на поверхности, их давления недостаточно

17.7 Очистка наружных поверхностей проектора

Порядок очистки наружных поверхностей проектора

1. Выключите проектор и отсоедините шнур питания от сети.
2. Очистите корпус проектора влажной тканью. Трудноудаляемые пятна можно очищать тканью, слегка смоченной в мягком моющем средстве.

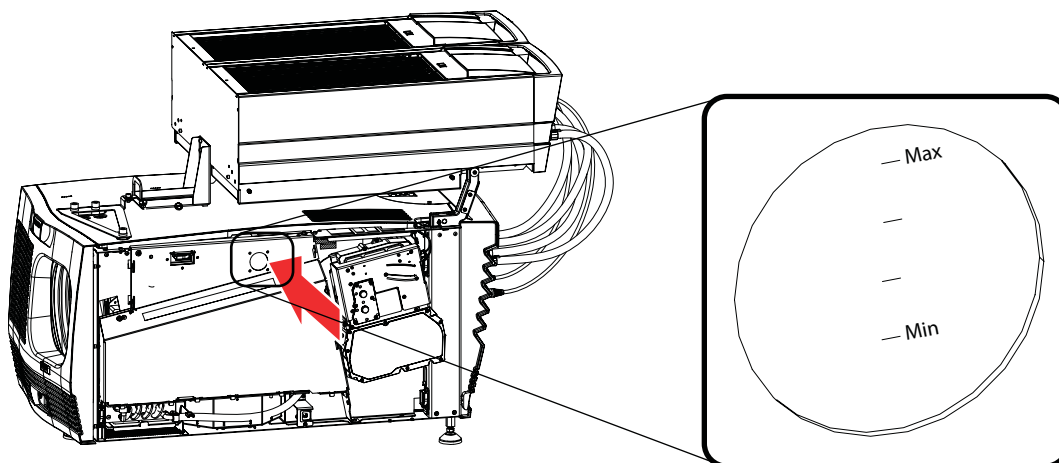
17.8 Проверка уровня охлаждающей жидкости проектора.

Необходимые действия

Проектор имеет жидкостное охлаждение. Необходимо регулярно проверять уровень жидкости. Рекомендуется выполнять проверку каждые 3 месяца. Уровень жидкости должен находиться между минимумом и максимумом. Существенное снижение уровня жидкости указывает на значительную утечку и требует немедленного принятия соответствующих мер.

Порядок проверки

1. Снимите боковую крышку на стороне модуля обработки света (см. "Снятие боковой крышки", стр. 140).
2. Заглянув через небольшое окошко в защитной крышке модуля обработки света, проверьте уровень охлаждающей жидкости в резервуаре.



Изображение 17-7

Если уровень охлаждающей жидкости находится между отметками **Min** (Минимум) и **Max** (Максимум), ничего делать не надо.

Если уровень охлаждающей жидкости находится ниже отметки **Min** (Минимум), проверьте наличие утечки в системе охлаждения.

17.9 Авторизация для удаления предупреждения системы безопасности на проекторе

Когда требуется авторизация для удаления предупреждения системы безопасности?

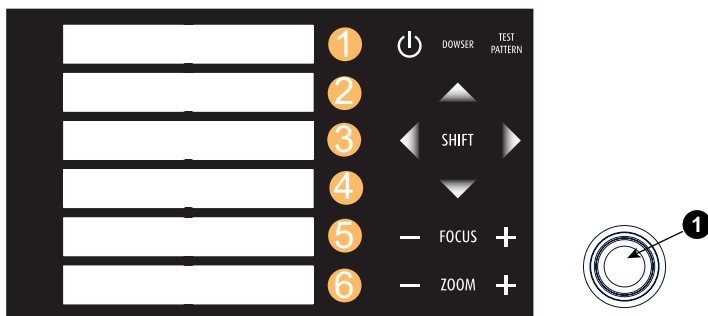
Если извлекался модуль или открывалось опечатанное отделение, для удаления предупреждения системы безопасности потребуется авторизация.

Необходимые инструменты

- Защитный ключ (Dallas iButton®).
- ПИН-код авторизации.

Процедура авторизации для удаления предупреждения системы безопасности

1. Все модули должны быть установлены надлежащим образом.
2. Запустите проектор (в режиме ожидания).
3. Иницируйте авторизацию посредством размещения защитного ключа в защитном гнезде D.



Изображение 17-8
Клавиатура

Цвет подсветки клавиш с цифрами от 1 до 6 на локальной клавиатуре изменится с синего на желтый.

4. Введите ПИН-код в течение 5 секунд.

- Если ни одна кнопка не будет нажата, подсветка кнопок с цифрами от 1 до 6 изменится обратно на синюю.
- Если **код был введен неправильно**, подсветка цифровых кнопок изменится на **красную** на 1 секунду, а затем снова на синюю.
- Если введен **верный код**, цвет подсветки клавиш с цифрами от 1 до 10 становится **зеленым** на 1 секунду, а затем меняется обратно на синий.



Каждая попытка удаления предупреждения системы безопасности и результат этой попытки (успешный или неуспешный) регистрируется в проекторе.

А. ХАРАКТЕРИСТИКИ

А.1 Характеристики

Обзор DP2K-20CLP

Яркость	20000 люменов (номинал)
Собственный коэффициент контрастности	До 2400:1
Основные объективы	1,2–1,8; 1,4–2,05; 1,6–2,5; 1,95–3,2; 2,4–3,9
Разрешение	2048 x 1080
Долговременная стабильность яркости	30000 час. при средних условиях эксплуатации
Габариты (WxLxH)	Проектор: 694 x 1034 x 558 мм / 27,3 x 40,7 x 22 дюйма Охладитель: 561,5 x 738,5 x 348 мм / 22,11 x 29,07 x 13,7 дюйма
Вес	Проектор: 110 кг (243 фунта) Охладитель: 32 кг (70,6 фунта)
Длина рукава теплоносителя	0,5 м (1,6 фута) и 5 м (16,4 фута)
Вертикальное отделение вентилятора от проектора	Максимум 3 м (10 футов) (выше или ниже)
Требования к источнику питания	Проектор: одна фаза 200–240 В, 16 А Охладитель: получает питание от проектора
Тепловая нагрузка (при максимальной мощности)	9418 БТЕ/ч
Окружающая Температура	Не более 35°C (95°F) (проектор и охладитель).
Влажность окружающей среды	Не более 85% (проектор и охладитель)
Энергопотребление	Проектор (включая охладитель) при полной мощности лазера: 2,85 кВт Проектор (включая охладитель) при половинной мощности лазера: 1,7 кВт
Уровень шума	дБ(А) на расстоянии 1 м: 67,6 дБ(А) 62 дБ(А) (при половинной скорости вентилятора)
Media server	Поддерживаются Varco Alchemy ICMP и интегрированные медиаблоки других производителей.
3D-системы	Поддерживаются системы активных очков и системы поляризации на серебристых экранах. Системы цветоразделения (Dolby3D и 6P) не поддерживаются.
Требования к безопасности	Безопасность при показе: персонал клиента должен принять меры для обеспечения лазерной безопасности (выдерживайте безопасное расстояние и высоту разделения) согласно местным правилам техники безопасности при проведении лазерных шоу. Безопасность рабочего места: клиент должен принять меры для: <ul style="list-style-type: none"> • обеспечения безопасности рабочего места в соответствии с предписаниями местных органов власти; • базового обучения по лазерной безопасности для операторов; • реализации программы лазерной безопасности в компании; • обеспечения доступа только обученного персонала: маркировка зон и так далее.

Обзор DP2K-15CLP

Яркость	15000 люменов (номинал)
Собственный коэффициент контрастности	До 2400:1

А. Характеристики

Основные объективы	1,2–1,8; 1,4–2,05; 1,6–2,5; 1,95–3,2; 2,4–3,9
Разрешение	2048 x 1080
Долговременная стабильность яркости	30000 час. при средних условиях эксплуатации
Габариты (WxLxH)	Проектор: 694 x 1034 x 558 мм / 27,3 x 40,7 x 22 дюйма Охладитель: 561,5 x 738,5 x 348 мм / 22,11 x 29,07 x 13,7 дюйма
Вес	Проектор: 110 кг (243 фунта) Охладитель: 32 кг (70,6 фунта)
Длина рукава теплоносителя	0,5 м (1,6 фута) и 5 м (16,4 фута)
Вертикальное отделение вентилятора от проектора	Максимум 3 м (10 футов) (выше или ниже)
Требования к источнику питания	Проектор: одна фаза 200–240 В 14 А Охладитель: получает питание от проектора
Тепловая нагрузка (при максимальной мощности)	7660 БТЕ/ч
Окружающая Температура	Не более 35°C (95°F) (проектор и охладитель).
Влажность окружающей среды	Не более 85% (проектор и охладитель)
Энергопотребление	Проектор (включая охладитель) при полной мощности лазера: 2,3 кВт Проектор (включая охладитель) при половинной мощности лазера: 1,35 кВт
Media server	Поддерживаются Varco Alchemy ICMP и интегрированные медиаблоки других производителей.
Уровень шума	дБ(А) на расстоянии 1 м: 67,6 дБ(А) 62 дБ(А) (при половинной скорости вентилятора)
3D-системы	Поддерживаются системы активных очков и системы поляризации на серебристых экранах. Системы цветоделения (Dolby3D и 6P) не поддерживаются.
Требования к безопасности	Безопасность при показе: персонал клиента должен принять меры для обеспечения лазерной безопасности (выдерживайте безопасное расстояние и высоту разделения) согласно местным правилам техники безопасности при проведении лазерных шоу. Безопасность рабочего места: клиент должен принять меры для: <ul style="list-style-type: none"> • обеспечения безопасности рабочего места в соответствии с предписаниями местных органов власти; • базового обучения по лазерной безопасности для операторов; • реализации программы лазерной безопасности в компании; • обеспечения доступа только обученного персонала: маркировка зон и так далее.

А.2 Характеристики ICMP

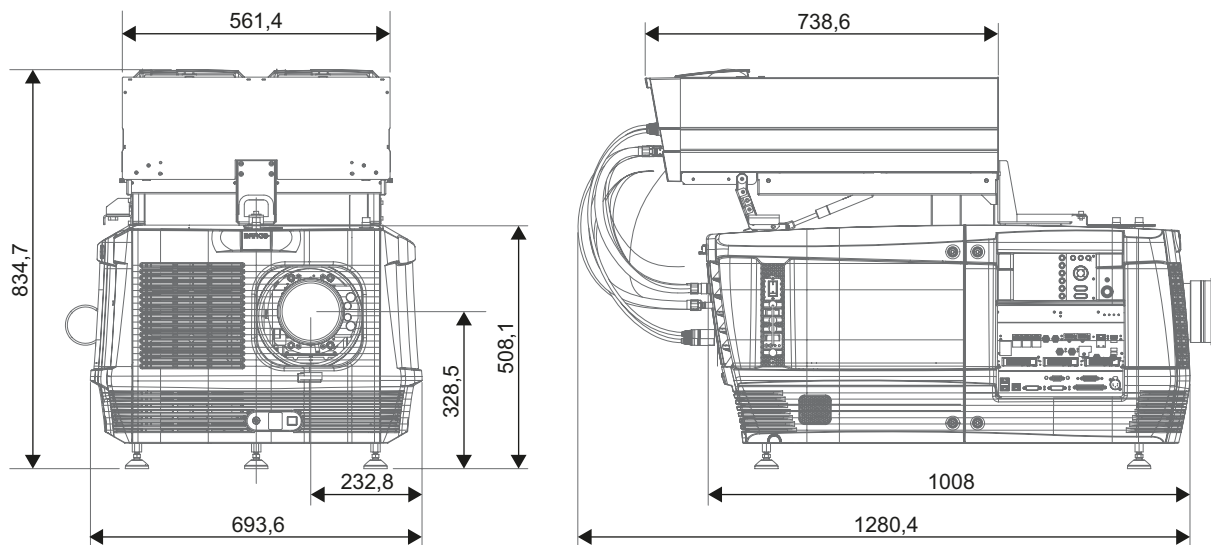
Характеристики

Интегрированный мультимедийный кинопроцессор	DCI с разрешением 4K в 2D-режиме до 60 кадр./с* DCI с разрешением 4K в 3D-режиме (24 или 30 кадр./с на каждый глаз)* Высокие частоты кадров DCI с разрешением 2K в 3D-режиме — до 120 кадр./с (60 кадр./с на каждый глаз) Воспроизведение изображений JPEG2000 со скоростью передачи данных до 625 Мбит/с Двухканальная коррекция цветов MPEG-2 (4:2:0 и 4:2:2 до 60 кадр./с) 2x HDMI2.0a (до 4K, 2D при 60 кадр./с) 2 входа 3G-SDI
---	--

	<p>16 аудиоканалов AES/EBU (2 разъема RJ45)</p> <p>8 x GPI, 8 x GPO (4 x RJ45)</p> <p>2 разъема Gigabit Ethernet для подключения содержимого и считывания данных</p> <p>2 USB 3.0 с доступом спереди для быстрого считывания данных</p> <p>2 USB 2.0 с доступом спереди</p> <p>Электронный идентификатор (“водяные знаки”) в видео- и аудиосигнале: Civolution NexGuard</p> <p>Устройства ввода кодированных титров между кадрами: Поддержка SMPTE 430-10</p> <p>* 4K при 24 кадр./сек — стандарт. Для 4K 60 кадр./с / 4K 3D на модули обновления ICMP требуется лицензия. Новые 4K-проекторы Barco Alchemy поставляются со стандартной лицензией.</p>
Barco Web Commander	<p>Projector dashboard</p> <p>Projector control board</p> <p>Show player/editor/scheduler</p> <p>Automation, 3D, Ingest</p> <p>Smart projector status</p> <p>Via HTML5 web browsers including iOS & Android tablets</p> <p>Compatible with free Barco CineMate iOS & Android app</p>
Barco Commander (для сенсорного контроллера)	<p>Пульт управления проектором</p> <p>Проигрыватель/редактор/планировщик показа</p> <p>Автоматизация, 3D, считывание данных</p> <p>Динамические списки воспроизведения и паузы DCP</p> <p>Интеллектуальный контроль состояния проектора</p>
Barco Communicator	<p>Установка и настройка проектора</p> <p>Обновление и обслуживание проектора</p> <p>Приложение Barco CineMate (iOS и Android) – бесплатно</p>
Интегрированное хранилище	<p>Хранилище данных полезным объемом 1,9 ТБ (RAID-5) / 3 жестких диска 2,5 дюйма емкостью 1 ТБ, заменяемых в горячем режиме</p> <p>Хранилище данных полезным объемом 3,9 ТБ (RAID-5) / 3 жестких диска 2,5 дюйма емкостью 2 ТБ, заменяемых в горячем режиме</p>
Параметры	<p>Лицензия на 4K 60 кадр./с / 4K 3D*</p> <p>Лицензия на Augo 11.1</p> <p>Лицензия Barco Escape</p> <p>Лицензия на сдвоенный проектор</p> <p>Живое 3D***</p> <p>* 4K при 24 кадр./сек — стандарт. Для 4K 60р / 4K 3D на модули обновления ICMP требуется лицензия. Новые 4K-проекторы Barco Alchemy поставляются со стандартной лицензией</p> <p>*** Перспективный план развития ПО</p>
Поддержка TMS	<p>Кинопроцессор Barco Alchemy поддерживается следующими компаниями и продуктами, использующими технологию Theater Management System (TMS): AAM Screenwriter, Ymagis Melody, CFG-Barco, Unique RosettaBridge, ADDE, CinéDigital Manager, GDC, Proyecson, Real Image, Sony, Hollywoodsoftware/Comscore TCC, Kinoton</p>

A.3 Размеры проектора DP2K CLP series

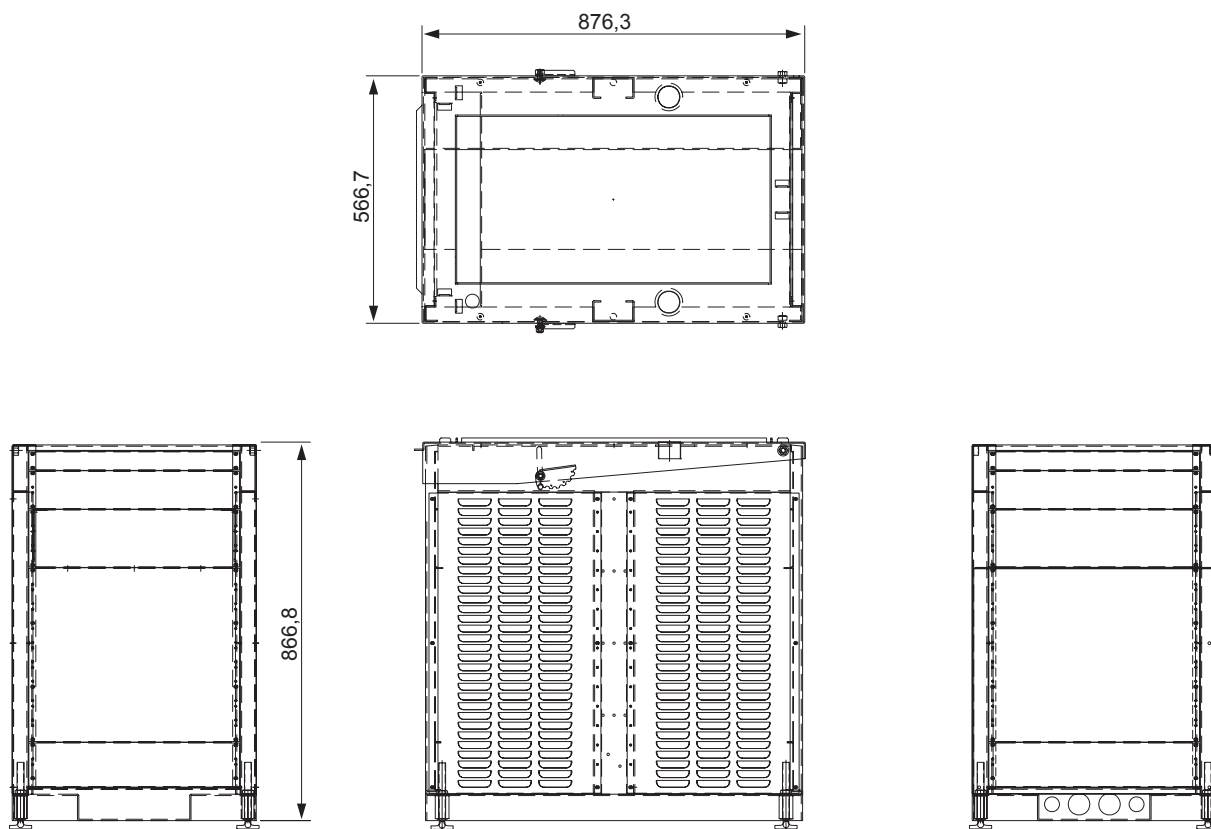
Размеры



Изображение А-1

A.4 Размеры универсальной подставки

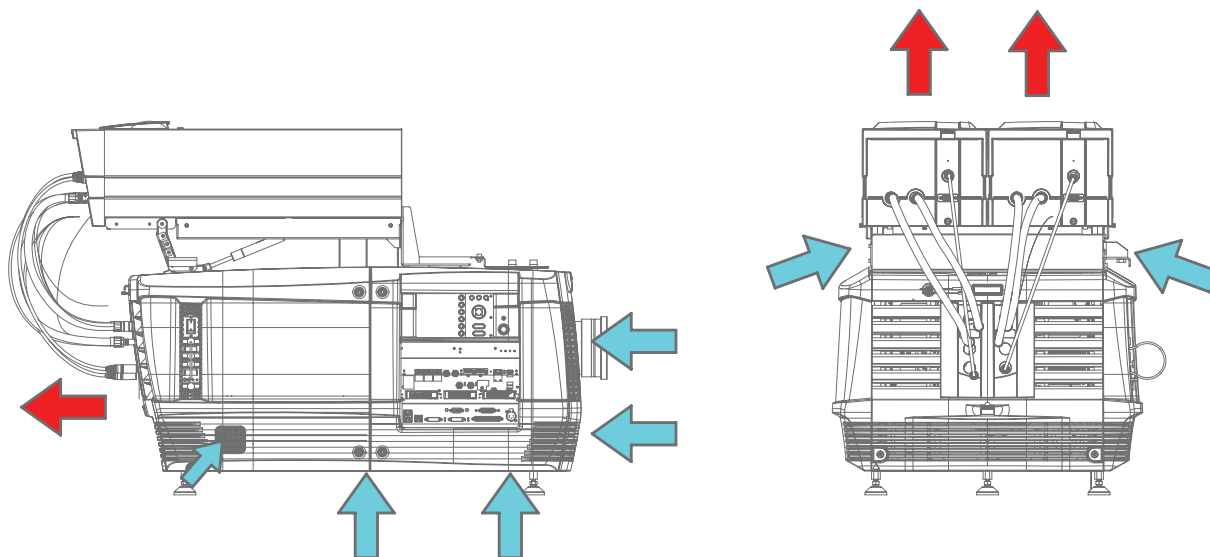
Размеры



Изображение А-2
Размеры указаны в миллиметрах.

A.5 Входные и выходные вентиляционные решетки проектора

Входные и выходные вентиляционные решетки



Изображение A-3

A.6 Технические нормы

Сертификаты



Изображение A-4
Знак EAC



Изображение A-5
Знак CE



Изображение A-6
Знак ETL



Изображение A-7
Знак CCC



Изображение A-8
Знак CEBEC



Изображение A-9
Знак SGS

В. КОНФИГУРАЦИИ КОНТАКТОВ

Обзор

- Об универсальных входах и выходах (GPIO)
- Назначение контактов коммуникационных портов
- Конфигурации контактов коммуникационных портов ICMP
- Конфигурации контактов входов

В.1 Об универсальных входах и выходах (GPIO)



Киноконтроллер компании Varco и Varco компании ICMP оснащены универсальными входами и выходами. Спецификации электрооборудования, описанные в этой главе, одинаковы для обоих универсальных входов и выходов.

Универсальные входы

Киноконтроллер компании Varco и Varco компании ICMP имеют по восемь (8) оптоизолированных универсальных входов. Эти входы используются для запуска исполнения файлов макросов. Более подробные сведения о связывании макроса с универсальным входом см. в руководстве пользователя Communicator.

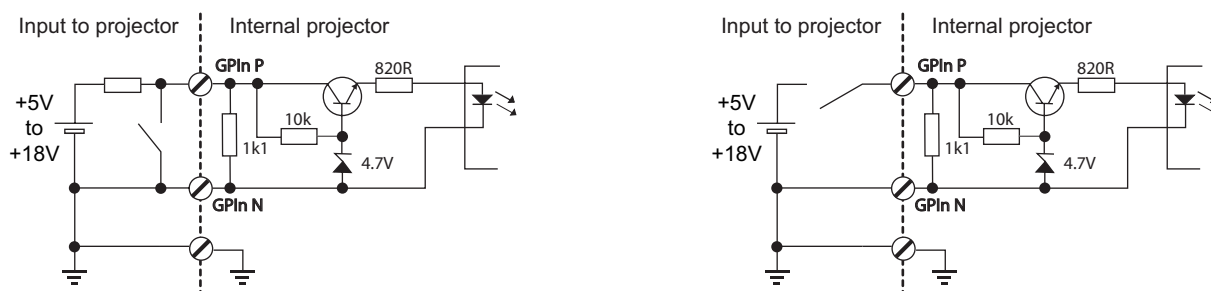
Входное напряжение

Входные сигналы могут поступать непосредственно с выхода CMOS или транзисторно-транзисторной логической схемы.

- Форма импульса должна быть прямоугольной.
- Длительность импульса должна быть не меньше 50 миллисекунд (более короткий импульс считается скачком переключения)
- Минимальное напряжение: $V_{\text{мин}} = +5 \text{ В}$
- Максимальное напряжение: $V_{\text{макс}} = +18 \text{ В}$

Внешний блок питания

При состыковке с выходами замыкания контактов необходим внешний блок питания. В зависимости от конфигурации также может понадобиться добавить подходящий нагрузочный резистор.



Изображение В-1

Кабели

Если необходимы длинные кабельные соединения, рекомендуется использовать экранированные кабели с витыми парами. Каждой паре универсальных входов назначается одна витая пара.

Установка соединения

Если блок питания, используемый для подачи напряжения постоянного тока, изолирован от земли (например, при использовании адаптера переменного тока), рекомендуется соединить отрицательный полюс данного блока питания с землей (или с шасси проектора). Это позволяет предотвратить возникновение высокого синфазного напряжения на универсальных входах проектора. Если этот блок питания используется для других компонентов системы, не допускайте образования заземляющих контуров. В любом случае при использовании экранированных кабелей этот экран должен быть соединен с шасси проектора.

Универсальные выходы

Киноконтроллер компании Varco и Varco компании ICMP имеют по восемь (8) оптоизолированных выходов. Четыре (4) выхода киноконтроллера предназначены для T1. Остальными универсальными выходами можно управлять с помощью программного обеспечения.

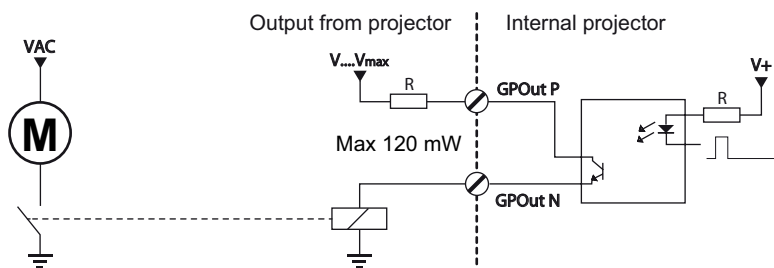
О выходе

На выходе может генерироваться задний фронт, передний фронт, переключатель или постоянное переключение.

- **Создание заднего фронта** — создает задний фронт на внешнем универсальном выходе, если присутствует выходной сигнал высокого уровня. Если на внешнем универсальном выходе присутствует выходной сигнал низкого уровня, фронт не создается.
- **Создание переднего фронта** — создает передний фронт на внешнем универсальном выходе, если присутствует выходной сигнал низкого уровня. Если на внешнем универсальном выходе присутствует выходной сигнал высокого уровня, фронт не создается.
- **Создание переключателя** — создает переключатель на внешнем универсальном выходе. Если на выходе присутствует выходной сигнал низкого уровня, создается передний фронт с последующим задним фронтом. Если на выходе присутствует выходной сигнал высокого уровня, создается задний фронт с последующим передним фронтом. Длительность импульса = 20 миллисекунд.
- **Создание постоянного переключения** — эта команда создает постоянное переключение на внешнем универсальном выходе. Это переключение будет действовать до получения команды *создания заднего фронта, создания переднего фронта* или *создания переключателя*. Частота переключения равна 24 Гц.

Выходной транзистор

- Максимальное выходное напряжение возбуждения: $V_{\text{макс}} = 18 \text{ В}$
- Максимальный ток: $I_{\text{макс}} = 30 \text{ мА}$
- Максимальная рассеиваемая мощность: 120 мВт



Изображение В-2



Если драйвер универсального выхода внутри проектора становится неработоспособным, состояние универсального выхода меняется на состояние по умолчанию. Состояние универсального выхода по умолчанию зависит от подключенной к нему внешней системы (нагрузочной или разгрузочной цепи).

Универсальный вход/выход и спящий режим проектора

Если для проектора (например, проектора серии DP2K S) предусмотрен спящий режим, вход в спящий режим и выход из него можно выполнять с помощью универсального входа/выхода киноконтроллера посредством двух predeterminedных (нерадактируемых) макросов. Это не относится к универсальному входу/выходу ICMP.

При переключении проектора в спящий режим сигналы универсального выхода ICMP возвращаются к своим уровням по умолчанию. Это может привести к созданию непредвиденных сигналов запуска заднего фронта на выходных контактах. Кроме того, при «пробуждении» проектора (переключении из спящего режима в режим ожидания) сигналы универсального выхода ICMP могут генерировать непредвиденные события переднего фронта.

Универсальный выход и включение/выключение проектора

При выключении проектора сигналы универсального выхода киноконтроллера и ICMP возвращаются на свой уровень по умолчанию. Это может привести к созданию непредвиденных сигналов запуска заднего фронта на выходных контактах. Кроме того, во время включения сигналы универсального выхода могут генерировать непредвиденные события переднего фронта.

В.2 Назначение контактов коммуникационных портов

RS232IN

RS232 IN			
1	-	6	-
2 RXE-	Получение данных (RD, RX или RXD)	7	-
3 TXE-	Передача данных (TD, TX или TXD)	8	-

RS232 IN			
4	-	9	-
5 GND	Земля логических сигналов (GND)	-	-

Универсальный разъем входа/выхода

Универсальный разъем входа/выхода			
1	Опорная фаза входа 3D	20	Опорная нейтраль входа 3D
2	Опорная фаза воспроизведения 3D	21	Опорная нейтраль воспроизведения 3D
3	GPIN 3 P (резервный)	22	GPIN 3 N (резервный)
4	GPIN 4 P (резервный)	23	GPIN 4 N (резервный)
5	GPIN 5 P	24	GPIN 5 N
6	GPIN 6 P	25	GPIN 6 N
7	GPIN 7 P	26	GPIN 7 N
8	GPIN 8 P	27	GPIN 8 N
9	Опорная фаза выхода 3D	28	Опорная нейтраль выхода 3D
10	GPOUT 2 P (резервный)	29	GPOUT 2 N (резервный)
11	GPOUT 3 P (резервный)	30	GPOUT 3 N (резервный)
12	GPOUT 4 P	31	GPOUT 4 N
13	GPOUT 5 P	32	GPOUT 5 N
14	GPOUT 6 P	33	GPOUT 6 N
15	GPOUT 7 P	34	GPOUT 7 N
16	GPOUT 8 P	35	GPOUT 8 N
17	резервный	36	резервный
18	резервный	37	резервный
19	резервный		

Порт Ethernet

			Порт 10/100 Base-T — RJ45	Порт 1000 Base-T — RJ45
Кон-такт	Пара	Цвет	Описание	Описание
1	3	Белый/зеленый	TXD+	TX0+
2	3	Зеленый	TXD-	TX0-
3	2	Белый/оранже- вый	RXD+	RX0+
4	1	Синий	—	TX1+
5	1	Белый/синий	—	TX1-
6	2	Оранжевый	RXD-	RX0-
7	4	Белый/коричне- вый	—	Rx1+
8	4	Коричневый	—	RX1-

Порт для периферийных устройств

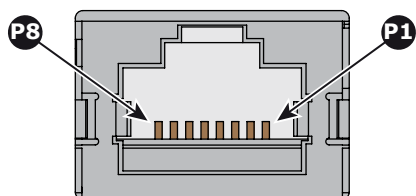
Контакт	Часть имени
1	+5 В
2	SCL
3	SDA
4	+24 В
5	Земля

Разъем 3D

Контакт	Часть имени	Контакт	Часть имени
1	+12 В	9	+12 В
2	Земля	10	Опорная фаза входа 3D -
3	Земля	11	Опорная фаза воспроизведения 3D +
4	RS232 RX	12	Опорная фаза воспроизведения 3D -
5	RS232 TX	13	CONN_3D_MODE -
6	CONN_3D_MODE +	14	CONN_SYNC -
7	CONN_SYNC +	15	-
8	Опорная фаза входа 3D +		

В.3 Конфигурации контактов коммуникационных портов ICMP

Конфигурация контактов RJ-45



Изображение В-3

Звуковые каналы:

AUDIO-AES 1-8		
Звуковой канал	Пара AES	Контакт RJ-45
1, 2	1 +	1
	1 -	2
3, 4	2 +	3
	2 -	6
5, 6	3 +	4
	3 -	5
7, 8	4 +	7
	4 -	8

AUDIO-AES 9-16		
Звуковой канал	Пара AES	Контакт RJ-45
9, 10	5 +	1
	5 -	2
11, 12	6 +	3
	6 -	6
13, 14	7 +	4
	7 -	5
15, 16	8 +	7
	8 -	8

Универсальный выход:

Универсальный выход 1-4	
Определение	Контакт RJ-45
EXT_GPOUT_1_P	1
EXT_GPOUT_1_N	2
EXT_GPOUT_2_P	3
EXT_GPOUT_2_N	4
EXT_GPOUT_3_P	5
EXT_GPOUT_3_N	6
EXT_GPOUT_4_P	7
EXT_GPOUT_4_N	8

Универсальный выход 5-8	
Определение	Контакт RJ-45
EXT_GPOUT_5_P	1
EXT_GPOUT_5_N	2
EXT_GPOUT_6_P	3
EXT_GPOUT_6_N	4
EXT_GPOUT_7_P	5
EXT_GPOUT_7_N	6
EXT_GPOUT_8_P	7
EXT_GPOUT_8_N	8

Универсальный вход:

Универсальный вход 1-4	
Определение	Контакт RJ-45
EXT_GPIN_1_P	1
EXT_GPIN_1_N	2
EXT_GPIN_2_P	3
EXT_GPIN_2_N	4
EXT_GPIN_3_P	5
EXT_GPIN_3_N	6
EXT_GPIN_4_P	7
EXT_GPIN_4_N	8

Универсальный вход 5-8	
Определение	Контакт RJ-45
EXT_GPIN_5_P	1
EXT_GPIN_5_N	2
EXT_GPIN_6_P	3
EXT_GPIN_6_N	4
EXT_GPIN_7_P	5
EXT_GPIN_7_N	6
EXT_GPIN_8_P	7
EXT_GPIN_8_N	8

О стандартах 568А и 568В на Ethernet-разъеме RJ-45

TIA/EIA-568A и -568B представляют собой два стандарта для подключения проводов категории 3 и категории 5 к разъемам. Оба стандарта поддерживают высокую скорость передачи данных, хотя стандарт 568В немного чаще используется

В. Конфигурации контактов

для прокладываемой электропроводки, а стандарт 568А — для перемычек. Ни один из них не имеет преимуществ в производительности. Единственное реальное отличие между двумя стандартами заключается в порядке использования пар (оранжевой и зеленой).

Возьмите кабель таким образом, как будто он должен быть вставлен в настенное гнездо, повернув стопорным выступом вниз (контакты направлены на вас). Контакты нумеруются от 1 до 8 слева направо. Вы увидите следующую картину:

Номер контакта RJ-45 (медная часть слева направо)	568A		568B		AES -1-8
	Цвет	Положение	Цвет	Положение	
1	Белый/зеленый	Левый	Оранжевый	Правый	AES 1&2 +плюс
2	Зеленый	Левый	Оранжевый	Левый	AES 1&2 +минус
3	Белый/оранжевый	Правый	Зеленый	Правый	AES 3&4 +плюс
4	Синий	Правый	Синий	Левый	AES 5&6 +минус
5	Белый/синий	Левый	Синий	Правый	AES 5&6 +плюс
6	Оранжевый	Левый	Зеленый	Левый	AES 3&4 +минус
7	Белый/коричневый	Правый	Коричневый	Правый	AES 7&8 +плюс
8	Коричневый	Правый	Коричневый	Левый	AES 7&8 +минус

Стандарты 568А и 568В можно использовать в системе равнозначным образом при условии, что оба конца кабеля оканчиваются одинаково.

Разводка 568А + 568В представляет собой кроссоверный кабель.

Разводка 568А + 568А представляет собой кабель прямого подключения.

Разводка 568В + 568В представляет собой кабель прямого подключения.

Отображение каналов выполняется в соответствии со схемой разводки Ethernet и обеспечивает по 100 Ом на пару.

В.4 Конфигурации контактов входов

DVI-D

Входы DVI A и B							
1	RX2-	7	Данные DDC	13	нормально замкнутый	19	Экран RX0
2	RX2+	8	нормально замкнутый	14	+5 В	20	нормально замкнутый
3	Экран RX2	9	RX1-	15	Земля	21	нормально замкнутый
4	нормально замкнутый	10	RX1+	16	Обнаружение активного соединения	22	Экранирование строба TMDS
5	нормально замкнутый	11	Экран RX1	17	RX0-	23	TMDS RXC+
6	Строб DDC	12	нормально замкнутый	18	RX0+	24	TMDS RXC-

С. ИНФОРМАЦИЯ О ЗАЩИТЕ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Обзор

- Информация об утилизации
- Соответствие турецкому стандарту RoHS
- Факторы риска
- Контактные данные
- Адрес предприятия
- Загрузка руководства изделия

С.1 Информация об утилизации

Информация по утилизации

Отработанное электрическое и электронное оборудование



Этот символ на устройстве указывает на то, что согласно европейской директиве 2012/19/EU об обращении с отработанным электрическим и электронным оборудованием это устройство необходимо утилизировать отдельно от других бытовых отходов. Отработавшее оборудование необходимо сдать в специализированный пункт приема на переработку отработанного электрического и электронного оборудования. Во избежание возможного нанесения вреда окружающей среде или здоровью людей в результате неконтролируемой утилизации отходов данное оборудование следует утилизировать отдельно от других типов отходов и обеспечить его переработку для поддержки рационального повторного использования материальных ресурсов.

Дополнительные сведения о переработке данного устройства можно получить в муниципальном органе власти, муниципальном предприятии по утилизации отходов.

Для получения более подробной информации перейдите по адресу: <http://www.barco.com/en/AboutBarco/weee>

Утилизация батареек продукта



В данном устройстве используются батарейки, отвечающие требованиям Директивы 2006/66/EC, которые необходимо собирать и утилизировать отдельно от бытовых отходов.

Если батарейка содержит больше свинца (Pb), ртути (Hg) или кадмия (Cd), чем предусмотрено, соответствующие химические знаки будут размещены под перечеркнутым изображением мусорного контейнера.

Принимая участие в сборе батареек отдельно от других отходов, вы способствуете их правильной утилизации и предотвращению их потенциального негативного воздействия на окружающую среду и здоровье человека.

Информация об отходах электрического и электронного оборудования (WEEE)

Изделие отвечает всем требованиям Директивы ЕС об отходах электрического и электронного оборудования (WEEE). Устройство подлежит переработке. В целях облегчения переработки отдельных деталей устройства его можно разобрать.

Обратитесь к продавцу или в местную администрацию за информацией о местах сбора отходов электрического и электронного оборудования (WEEE). Для получения более подробной информации перейдите на сайт Barco: <http://www.barco.com/en/aboutBarco/weee>.

С.2 Соответствие турецкому стандарту RoHS

Соответствие турецкому стандарту RoHS



Türkiye Cumhuriyeti: AEEE Yönetmeliğine Uygundur.

[Турецкая Республика: соответствует стандарту WEEE]

С.3 Факторы риска

Уведомление о соответствии стандартам безопасности для карбоната натрия (Na_2CO_3)

Согласно паспорту безопасности материала карбонат натрия может нести описанные ниже угрозы.

- Возможные острые последствия для здоровья: опасен в случае попадания на кожу (раздражение), в глаза (раздражение), при проглатывании, вдыхании (раздражение легких).
- Возможные хронические последствия для здоровья: незначительная опасность в случае попадания на кожу (аллергия). Вещество может быть ядовитым для верхних дыхательных путей, кожи, глаз. Неоднократный или длительный контакт с веществом может приводить к повреждению соответствующего органа.

С.4 Контактные данные

Контактные данные Barco

Юридический адрес: President Kennedypark 35, 8500 Kortrijk, Belgium

Контактный адрес: Beneluxpark 21, 8500 Kortrijk, Belgium

Контактные данные импортеров

Чтобы найти местного импортера, обратитесь непосредственно в компанию Barco или в одно из ее региональных отделений, воспользовавшись контактными данными, указанными на веб-сайте компании (www.barco.com).

С.5 Адрес предприятия

Заводы

Barco NV (BELGIUM)

President Kennedypark 35, B-8500 Kortrijk

CFG Barco (Beijing) Electronics Co. Ltd.

中影巴可(北京)电子有限公司

3rd Floor, Barco Factory, No.16 Changsheng Road, Changping District, 102200, Beijing, P.R.C.

北京市昌平区中关村科技园区昌平园昌盛路16号巴可工厂第3层 邮政编码: 102200

Barco Visual (Beijing) Electronics Co. Ltd.

巴可伟视(北京)电子有限公司

No.16 Changsheng Road, Changping District, 102200, Beijing, P.R.C

北京市昌平区中关村科技园区昌平园昌盛路16号 邮政编码: 102200

Информация о стране изготовления

Информация о стране изготовления указана на идентификационной табличке на изделии.

Дата изготовления

Месяц и год изготовления указаны на идентификационной табличке на изделии.

С.6 Загрузка руководства изделия

Загрузка руководства изделия

Руководство по эксплуатации и документация на изделие расположены по адресу: www.barco.com/td.

Может потребоваться регистрация. Следуйте инструкциям на сайте.

ВАЖНО! Перед подключением оборудования к сети питания изучите инструкцию по установке.

ГЛОССАРИЙ

*.pem

Электронная почта с усовершенствованной защитой. Формат файла, используемый для распространения сертификатов с цифровой подписью. Сертификат DER с кодировкой Base64, заключенный между строками «-----BEGIN CERTIFICATE-----» и «-----END CERTIFICATE-----».

3G-SDI

Последовательный цифровой интерфейс (SDI) является каналом последовательной связи, стандартизированным ITU-R BT.656 и Обществом инженеров кино и телевидения (SMPTE). SDI передает несжатое цифровое видео по коаксиальному кабелю сопротивлением 75 Ом в пределах студий и используется в оборудовании для создания профессиональной видео-инфраструктуры. Первая версия стандарта, SMPTE 259M, была предназначена для цифрового отображения аналогового видео, например NTSC и PAL, по последовательному интерфейсу и больше известна как SDI стандартной четкости (SD). Скорость передачи данных, необходимая для передачи SD SDI, составляет 270 Мбит/с. С появлением стандартов видео высокой четкости (HD), таких как 1080i и 720p, интерфейс был адаптирован для поддержки более высокой скорости передачи данных на уровне 1,485 Гбит/с. Последовательный интерфейс на 1,485 Гбит/с обычно называется интерфейсом HD SDI и определяется стандартом SMPTE 292M (используется тот же коаксиальный кабель сопротивлением 75 Ом). Студии и другие производители видео вложили много средств в аппаратную инфраструктуру на основе коаксиального кабеля и имеют устойчивый интерес к увеличению срока службы своей инфраструктуры. К счастью, организация SMPTE недавно ратифицировала новый стандарт SMPTE 424M, который удваивает скорость передачи данных SDI до 2,97 Гбит/с с использованием того же коаксиального кабеля сопротивлением 75 Ом. Этот новый стандарт, также называемый 3-гигабитным (3G)-SDI, допускает более высокое качество изображения по разрешению, необходимое для 1080p и цифрового кино.

Инфраструктура открытых ключей (PKI)

PKI является средой создания безопасного метода обмена информацией, основанного на криптографии с открытым ключом. Основой PKI является центр сертификации (CA), который издает цифровые сертификаты, удостоверяющие уникальность организаций и отдельных лиц в открытой системе, такой как Интернет. Сертификаты также используются для подписывания сообщений, что исключает их подделку.

Пакет цифровой фильмокопии (DCP)

Пакет цифровой фильмокопии (DCP) представляет собой набор цифровых файлов, используемых для хранения и передачи звуковых потоков, потоков изображений и потоков данных цифрового кино (DC). Определение данного термина было дано организацией Digital Cinema Initiatives (DCI). На практике обычно используется файловая структура, содержащая несколько многогигабайтных файлов формата MXF (Material eXchange Format), которые используются для отдельного хранения звуковых потоков и потоков видео, а также вспомогательных индексных файлов в формате XML. Файлы MXF содержат потоки, которые сжимаются, кодируются и шифруются для уменьшения большого объема необходимой памяти и защиты от несанкционированного использования. Для сжатия изображения используется формат JPEG 2000, а для звука — линейная импульсно-кодовая модуляция (linear PCM). Принятым (дополнительным) стандартом шифрования является 128-битный AES в режиме CBC. Более новые стандарты SMPTE используются для согласования рекомендаций между различными поставщиками и производителями инструментов. Однако проигрыватели DCP по-прежнему должны поддерживать Integer — традиционный стандарт DCP.

Принцип Шаймпфлюга

«Плоскость резкого фокуса» можно изменить так, что ею может стать любая плоскость. Если плоскость DMD и плоскость объектива параллельны, то плоскость резкого фокуса будет параллельна этим двум плоскостям. Если же плоскость объектива наклонена относительно плоскости DMD, то плоскость резкого фокуса также будет наклонена в соответствии с геометрическими и оптическими свойствами. Плоскость DMD, основная плоскость объектива и плоскость резкого фокуса пересекаются на линии ниже проектора, если проектор наклонен вниз.

Сообщение с доставкой ключа (KDM)

Защитный ключ для каждого фильма доставляется в уникальном сообщении KDM для каждого сервера цифрового кино. Защитный ключ зашифрован в сообщении KDM, поэтому даже в случае доставки KDM на неподходящий сервер или в неправильное место защита фильма не будет нарушена. KDM представляет собой небольшой файл, который обычно отправляется кинотеатру по электронной почте. Для создания надлежащего набора KDM для узла требуется информация о цифровом сертификате в медиа-блоке проекционной системы.

Список доверенных устройств (TDL)

Целевое назначение TDL заключается в предоставлении своевременной и точной информации об участвующих аудиториях, чтобы участвующие абоненты могли получать информацию, необходимую для выпуска KDM. TDL имеет несколько источников данных: производители устройств, кинотеатры, объекты развертывания, интеграторы, поставщики услуг (взаимодействующие с кинотеатрами), местные органы власти и служба поддержки.

Digital Cinema Initiatives (DCI)

DCI является совместным предприятием с участием студий Disney, Fox, Paramount, Sony Pictures Entertainment, Universal и Warner Bros. Главной целью DCI является создание и документирование бесплатных спецификаций открытой архитектуры цифрового кино, которая гарантирует стабильно высокий технический уровень, надежность и контроль качества. Обратите внимание, что спецификация DCI не является стандартом. Стандарты для цифрового кино относятся к сфере деятельности Общества инженеров кино и телевидения (SMPTE). Термин «Соответствует требованиям DCI» (DCI compliant) используется для описания изделий, соответствующих спецификации DCI. Изделия, проверенные в соответствии с планом проверки на соответствие DCI (СТР), перечислены на веб-сайте соответствия DCI. Кроме того, для соответствия требованиям DCI не требуется соответствие полному набору стандартов SMPTE DCP. Свежую копию спецификации DCI можно загрузить с веб-сайта DCI (<http://dcimovies.com>).

DisplayPort

Цифровой интерфейс дисплея, разработанный Ассоциацией по стандартам в области видеoeлектроники (VESA). Этот бесплатный интерфейс используется главным образом для подключения источника видеосигнала к устройству воспроизведения, например монитору компьютера, но также может применяться для передачи аудиосигнала, USB и других форматов данных. Интерфейс VESA заменяет интерфейсы VGA, DVI и FPD-Link. Обратная совместимость с VGA и DVI благодаря применению аппаратных ключей позволяет использовать источники сигнала DisplayPort без замены существующих устройств воспроизведения.

DVI

Цифровой визуальный интерфейс (DVI) — это интерфейс отображения, разработанный после начала распространения цифровых дисплеев с плоскими экранами.

Стандарт подключения цифровых видеоустройств был разработан организацией DDWG (Digital Display Work Group). Этот стандарт предлагает два разных разъема: разъем с 24 контактами обрабатывает только цифровые видеосигналы, а разъем с 29 контактами может работать как с цифровым, так и с аналоговым видео. В этом стандарте используется технология TMDS (дифференциальная передача сигналов с минимизацией перепадов уровней), разработанная компанией Silicon Image, и технология DDC (канал отображения данных) организации VESA (Video Electronics Standards Association).

Интерфейс DVI может работать в одинарном или двойном режиме.

HD

Безопасное расстояние для глаз (HD) — это расстояние до линзы проектора, на котором интенсивность или энергия на единицу поверхности ниже допустимого значения для воздействия на роговую оболочку глаз и кожу. Если расстояние от человека до источника света меньше значения HD, световой луч считается опасным для здоровья.

HDCP

Широкополосная защита цифрового содержимого (HDCP) является разновидностью цифровой защиты от копирования, разработанной корпорацией Intel для предотвращения копирования цифрового аудио- и видеосодержимого, передаваемого через DisplayPort, цифровой визуальный интерфейс (DVI), мультимедийный интерфейс высокого разрешения (HDMI), гигабитный видеоинтерфейс (GVIF) или унифицированный дисплейный интерфейс (UDI), даже если такое копирование допускается правилами добросовестного использования. Спецификация защищена правом собственности, и для внедрения HDCP требуется лицензия.

HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface — мультимедийный интерфейс высокой четкости) — это компактный аудио-/видеоинтерфейс для передачи несжатых видеоданных с HDMI-совместимого устройства («устройство источника») на совместимый монитор компьютера, видеопроектор, цифровой телевизор или цифровое аудиоустройство. HDMI — это цифровой стандарт, используемый вместо существующих аналоговых стандартов.

RS232

Стандарт последовательного цифрового интерфейса Ассоциации электронной промышленности (EIA), определяющий характеристики каналов связи между двумя устройствами с 9- или 25-контактным разъемом D-SUB. Этот стандарт используется для связи относительно малой дальности и не определяет линии сбалансированного управления. RS-232 — это стандарт последовательного управления с заданным числом проводников, скоростью передачи данных, длиной слов и типом используемого разъема. Эта спецификация определяет стандарты соединения компонентов с точки зрения компьютерного интерфейса. Она также называется стандартом RS-232-C, который является третьей версией RS-232 и функционально идентичен стандарту CCITT V.24. Логический ноль — значения больше +3 В, логическая единица — значения меньше -3 В. Диапазон от -3 В до +3 В является переходной зоной.

SMPTE

Общество инженеров кино и телевидения — международная организация с штаб-квартирой в США, которая разрабатывает стандарты немодулированной передачи видеосигнала. К ним относятся стандарты для кино и телевидения.

USB

Спецификация универсальной последовательной шины (USB) является разработанным в середине 90-х годов 20 века отраслевым стандартом, в котором определены кабели, разъемы и протоколы связи, используемые в шине для соединения, связи и подачи питания между компьютерами и электронными устройствами. **Разъем USB 2.0** (также называемый высокоскоростным разъемом) имеет более высокую максимальную скорость передачи данных на уровне 480 Мбит/с (фактическая пропускная способность доходит до 35 Мб/с или 280 Мбит/с) по сравнению с максимальной скоростью передачи данных через разъемы USB 1.x, составляющей 12 Мбит/с.[16] Разъемы USB 2.0 обычно имеют черный цвет. **USB 3.0** вводит новый сверхбыстрый режим со скоростью передачи данных на уровне 5 Гбит/с, фактическая величина которой доходит до 4 Гбит/с (500 Мб/с). Порт USB 3.0 обычно имеет черный цвет и обладает обратной совместимостью с USB 2.0.

УКАЗАТЕЛЬ

Цифры/символы

3G-SDI 88

А

Авторизация 157
 Предупреждение системы безопасности 157
 Clear (Очистить) 157
 Адрес 172

Б

Безопасное расстояние 12, 14–15
 Модифицирующая оптика 15
 Безопасность 9–10
 Взрыв аккумуляторов 9
 Обслуживание 10
 Боковая крышка 140, 146
 Демонтаж 140
 Установка 146

В

Важные инструкции по технике безопасности 7
 Ввод 71
 Ввод и связь 71–72, 78
 Введение 71
 Коммуникационные порты 78
 Локальная клавиатура 72
 Порты ввода 78
 Верхняя крышка 142, 144
 Демонтаж 142
 Установка 144
 Верхняя система охлаждения 37
 Установка 37
 Включение 115
 Внешняя система 60
 Узел охлаждения 60
 Установка 60
 Внешняя система охлаждения 53
 Установка 53
 Внутренние часы 104
 Вход источника 88
 3G-SDI 88
 DisplayPort 88
 HDMI 88
 HDMI 2.0 88
 Входные порты источника 87
 выбор объектива 64
 Выключение 115

Д

Демонтаж 139–140, 142
 Боковая крышка 140
 Верхняя крышка 142
 Передняя крышка 139
 Держатель объектива 63, 120
 Передняя панель 120
 Доступные 63
 Объективы 63
 Типы 63

Ж

Жесткий диск 106–107
 Извлечение 106–107

З

Загрузка 105
 Сертификат устройства 105
 Заднее фокусное расстояние 122
 Регулировка 122
 Задняя крышка 140, 146
 Крепление 146
 Снять 140
 Замена 151–152
 Нижняя сторона 152
 Фильтр для защиты от пыли 152
 Передняя сторона 151
 Фильтр для защиты от пыли 151
 Фильтр для защиты от пыли 151–152
 Нижняя сторона 152
 Передняя сторона 151
 Замените 153
 Противопылевой фильтр 153
 Система охлаждения 153
 Система охлаждения 153
 Противопылевой фильтр 153
 Записи владельца 6
 Запуск 115
 Включение 115

И

ИБП 35
 Электронные компоненты 35
 Извлечение 106–107
 Жесткий диск 106–107
 Импортёр 172
 Интегрированный кинопроцессор 73
 Интегрированный медиа-блок 78
 Интегрированный медиа-сервер 78
 Информация о защите окружающей среды 171
 Информация об утилизации 171
 Информация по защите окружающей среды 171
 Соответствие правилам ограничения содержания вредных веществ (RoHS) 171
 Турция 171

К

Калибровка 136
 Цвет 136
 Калибровка цветов 135
 Процесс 135
 Точка белого 135
 Каркас для плат 73
 ICP 73
 Киноконтроллер 78
 Коммуникационные порты 78
 Порты ввода 78
 Кнопка «Сброс» 104
 Команда Close (Закрыть) 143
 Опечатанное отделение 143
 Коммуникационные порты 86
 Комплект 19
 Содержимое 19
 Конвергенция 127, 129, 131–132
 Зеленый с синим 132
 Красный с синим 131
 Подготовка 129
 Регуляторы 127
 Шаблон тестирования 129
 Конфигурации контактов 165, 168
 ICMP 168
 Конфигурация контактов 170
 Входы 170
 кронштейны 57
 Установка системы охлаждения 57

- Крышка входов 141, 145
Крепление 145
Снять 141
- Крышка светового блока 141, 145
Крепление 145
Снять 141
- Крышки проектора 139
Снятие 139
- Л**
- Линия Шаймпфлюга 117
- М**
- Меры предосторожности при работе с устройствами высокой яркости 12
- Н**
- Назначение контактов 166
Коммуникационные порты 166
- Наружные поверхности 157
Очистка 157
- Настройка 103
- О**
- Обзор системы 23–24
Приложение Communicator 23
Commander 24
- Обновление программного обеспечения 26
- Обслуживание 150–151
3 месяца 150
- Общие положения 5
- Общие сведения 17
- Объектив 63, 65–66, 68, 117, 122, 156
Демонтаж 65
Заднее фокусное расстояние 122
Очистка 156
Перемена фокусного расстояния 68
Сдвиг 68
Установка 66
Фокус 68
Шаймпфлюг 117
- Опасные вещества 10
- Определение пользователя 6
- Отдельно от проектора 61
Фильтр 61
Установка 61
- Охлаждающая жидкость 157
Уровень 157
Проверьте 157
- Охлаждение 45–47
Верхняя система 45–47
Газовая пружина 45
Переднее крепление 46
Установка на раму 47
- Очистка 154–157
Наружные поверхности 157
Объектив 156
фильтров (влажная) 155
Фильтры 154
- П**
- Параметры источника 74
HD-SDI 74
- Параметры HD-SDI 74
- Паспорт безопасности 10
- Передняя крышка 139, 147
Демонтаж 139
Крепление 147
- Перемена фокусного расстояния 68
- Питание 33, 35
Использование источника бесперебойного питания 35
Электронные компоненты 33
- Плата ICP 73
- ПОДВОД/ОТВОД 33
Крепеж 33
- Подключение 31
Сеть переменного тока 31
- Подставка 162
Размеры 162
- Получение 105
Сертификат устройства 105
- Порт USB 2.0 87
- Поток воздуха 163
- Предупреждение о безопасности 5
- Предупреждение об оптическом излучении 6
Оптическое излучение 6
- Предупреждения об опасности 11
- Проверьте 151–153
Нижняя сторона 152
Фильтр для защиты от пыли 152
- Передняя сторона 151
Фильтр для защиты от пыли 151
- Противопылевой фильтр 153
Система охлаждения 153
- Система охлаждения 153
Противопылевой фильтр 153
Фильтр для защиты от пыли 151–152
Нижняя сторона 152
Передняя сторона 151
- Программа обслуживания 149
1 месяц 149
- Проектор 163
Входные вентиляционные решетки 163
Выпускные отверстия для воздуха 163
- Проецирование закрытого типа 14
- Производство 172
- Промывка 155
Фильтры 155
- Противопылевой фильтр 153
Система охлаждения 153
Замените 153
- Протокол сетевого времени 104
- Пылесос 154
Фильтры 154
- Р**
- Размеры 162
Подставка 162
Размеры проектора DP2K CLP series 162
- Размещение 113
Сенсорная панель 113
- Рама внешней системы 56
Подготовка 56
- Рама устройства охлаждения 43
Корпус 43
Установка 43
- Распаковка 21
Проектор 21
Система охлаждения 21
Принадлежности 21
- Рирпроекция 14
- С**
- Сброс ICMP 104
- Светодиоды состояния 99–100
ICMP HDD 100
- Связь 71, 87
Порт USB 2.0 87
Синхронизация 87
Универсальный вход 87
Универсальный выход 87
AUDIO-AES 87

LAN 87
 USB 3.0 87
 Сдвиг 68
 Сенсорная панель 22, 113
 Введение 22
 Размещение 113
 Сенсорная панель Communicator 109–110
 Введение 109
 Установка 110
 С верхней системой охлаждения 110
 С внешней системой охлаждения 110
 Сертификат устройства 102, 105
 Загрузка 105
 ICMP 105
 Синхронизация 87
 Система охлаждения 37, 45, 48, 50–51, 53, 55–58, 62
 Внешняя система 53, 55–56
 Монтажное положение 53
 Сборка корпуса 55
 Установка корпуса на раму системы охлаждения 56
 Корпус 37
 Сборка 37
 кронштейны 57
 Установка системы охлаждения 57
 Передний кронштейн 45
 Рама внешней системы 56
 Подготовка 56
 Узел охлаждения 48
 Вставить 48
 Установка кабелей 51, 62
 Фильтры 50
 Крепление 50
 Снятие 139
 Крышки проектора 139
 Соединения 74
 HD-SDI 74
 Спецификации 89–90
 DisplayPort 89
 SDI 90
 Сушка 155
 Фильтры 155

Т

Техника безопасности 5, 7–10, 12, 14
 Безопасное расстояние 12, 14
 Опасность возгорания 9
 Опасные вещества 10
 Паспорт безопасности 10
 Повреждение проектора 9
 Телесные повреждения 8
 Удар электрическим током 7
 Технические нормы 163
 Требования к установке 17–18
 Вес проектора 18

У

Универсальный вход 87
 Универсальный вход/выход 165
 Универсальный выход 87
 Установка 25–26, 37, 53
 Верхняя система охлаждения 37
 Внешняя система охлаждения 53
 Процедура 25
 Верхняя система охлаждения 25
 Процесс 25–26
 Внешняя система охлаждения 26
 Проектор 25
 Установка 26
 Настройка 26
 Установка трубок 51, 62
 Установка кабелей 51, 62
 Установка устройства 29
 Проектор 29

Ф

Факторы риска 172
 Фиксация 120
 Передняя панель держателя объектива 120
 Фильтр для защиты от пыли 151–152
 Нижняя сторона 152
 Замена 152
 Передняя сторона 151
 Замена 151
 Фильтры 154–155
 Очистка 154
 Очистка (влажная) 155
 Фокус 68

Х

Характеристики 94, 97, 159–160
 DP2K-20C 159
 HDMI 1.4 97
 HDMI 2.0 94
 ICMP 160

Ц

Цвет 136
 Калибровка 136

Ш

Шаблон тестирования 129
 Конвергенция 129
 Шаймпфлюг 117

А

AUDIO-AES 87

С

CertID 102
 Commander 24
 Communicator 23

D

DisplayPort 88–89
 Спецификации 89
 Download (Загрузить) 172
 Руководство изделия 172

G

GPIO 165

Н

HD-SDI 74
 Передняя панель 74
 HDD 85–86
 Восстановление RAID 85
 Емкость хранилища 86
 O 85
 Разрушение RAID 86
 Режим ограниченной функциональности 85
 Список проверенных моделей 86
 Хранение 86
 HDMI 88
 HDMI 1.4 97
 Характеристики 97
 HDMI 2.0 88, 94
 Характеристики 94

I

ICMP 83
ICMP HDD 100
 Поиск и устранение неполадок 100
 Светодиоды состояния 100
ICMPвведение 83
IMB 78
IMS 78

K

KDM 102

L

LAN 87

O

Open (Открыть) 143
 Опечатанное отделение 143

S

SDI 90
 Спецификации 90

T

TDL 102

U

USB 3.0 87